svm

N° 288 janvier 2010 LE MAGAZINE DU NUMÉRIQUE
www.svmlemag.fr

Géolocalisation
Votre mobile trouve tout autour de vous

L'agenda des technos

CHANGEZ DE DIMENSION EN 2010

GÉANT
LA 3D RELIEF SUR PC PORTABLE !

MUSIQUE
DEEZER, SPOTIFY, PLUS FORTS QUE LE PIRATAGE

QUALITÉ LED
LE MATCH DES TÉLÉS ULTRAFINES

COMPARATIFS
11 ultraportables à moins de 800 €
8 caméscopes HD
4 services de stockage en ligne

T 02606 - 288 - F: 4,25 €

Du 15 novembre 2009 au 31 janvier 2010

Pour tout achat d'un cadre photo ou d'un scanner

Votre 2ème place de cinéma offerte en 2010*

Avec les cadres photos numériques AgfaPhoto, revivez vos plus belles émotions à l'infini. Sous leur écran LCD haute résolution et leurs cadres ultra fins (interchangeables et de différents coloris), ces petites merveilles recèlent d'innombrables fonctionnalités : Diaporama, vidéo, musique, heure et calendrier...
Avec les scanners AgfaPhoto, scannez vos photos au format 10 x 15 en seulement 5 secondes et transférez-les en un clic sur votre cadre photo numérique.
Des émotions hautes en couleurs pour la vie !
www.agfaphoto.com / www.1an2cinema.fr

AGFAPHOTO

* Voir conditions et modalités de l'offre en magasin ou sur www.1an2cinema.fr. AgfaPhoto is used under license of Agfa-Gevaert NV & Co. KG or Agfa-Gevaert NV. AgfaPhoto is used under license of Agfa-Gevaert NV & Co. KG or Agfa-Gevaert NV. Neither Agfa-Gevaert NV & Co. KG nor Agfa-Gevaert NV manufacture this product or provide any product warranty or support. For service, support and warranty information, contact the distributor or manufacturer. Contact: AgfaPhoto Holding GmbH. www.agfaphoto.com. Manufacturer: Sagemcom. www.sagemcom.com. Modèles présentés : AF5107PS - AS1111 - Crédit Photos : Fotolia

Une autre dimension

>> Concours de faux

À quoi ressemblera la tablette d'Apple, attendue comme le plus bel appareil high-tech de l'année 2010 ? Nous nous sommes essayés à quelques rapprochements avec l'iPhone, une PSP, un e-book reader... les pistes et l'imagination ne manquent pas. Notre petit frère *SVM Mac* s'est également pris au jeu. À vos souris pour nous dire ce que vous en pensez : on publie sur svmlemag.fr et svmmac.fr quelques-uns de nos essais. Notez-les, critiquez-les et proposez votre version (en format compressé – max 5 Mo, svp !), sur courrier@svmlemag.fr... avant que l'annonce officielle d'Apple ne tombe, évidemment ! On publiera nos préférées dans SVM.

>> 3D pour tous ?

Comme dirait William dans notre dossier Agenda : "troidé, troidé !"... C'est la grande tendance du moment, avec plein de nouveaux matériels en vue et des progrès technologiques rapides. Côté lunettes, c'est pas trop mal pour les grands. Mais pour les petits, faudrait se mettre au travail... On a testé au cinéma, devant un film d'animation pour enfants... Ça fait mal au nez.

La veille du bouclage de ce numéro, je remarque dans ma boîte mail une alerte : J-4 pour gagner un vol dans l'espace. Pas une simple pub ou un de ces spams insensés, il s'agissait d'une campagne de communication organisée autour du très sérieux fabricant Toshiba. Ça m'a arrêtée, ce mail, j'ai levé le nez, imaginé... Géniale, tout de même, cette idée de nous envoyer en l'air pour contempler la Terre... Ce qui l'était beaucoup moins, c'était le moyen d'y arriver : un lâcher de 3 000 chaises dans 30 lieux parisiens différents... *"Et si une nouvelle chaise pour votre salon pouvait vous propulser dans l'espace ?"*, disait texto le mail. Nous n'étions pas encore tout à fait dans les nuages, mais plutôt, et toujours, dans notre petite société de consommation confortable...

Au même moment, le monde était suspendu aux comptes rendus qui clôturaient la première semaine de la conférence sur le climat de Copenhague. 192 nations réunies pour tenter de réduire nos émissions de gaz à effet de serre et faire face aux changements climatiques qui menacent notre vie sur la planète. J'ai tapé dans Google.com, la version américaine, les mots "climate conference", pour prendre le pouls. Et je suis tombée en arrêt une seconde fois, découvrant la puissance du nouvel outil que le géant du web allait bientôt mettre à notre disposition en français : des résultats qui se mettent à jour seconde après seconde, avec les messages Twitter, envoyés par les internautes du monde entier, qui défilent sous nos yeux en temps réel. Prendre le pouls n'est plus une simple expression. Et nos amis sociologues n'en ont certainement pas fini d'appréhender l'impact de Google et de toutes ses nouvelles technologies sur la lecture de notre monde. Quant à nous, plus humblement, nous vous proposons dans l'immédiat de les découvrir, ces technologies qui vont marquer l'année qui s'ouvre. Je dois dire que ça donne envie d'y être, en 2010 !

Nous vous souhaitons à tous une très heureuse année. ●

Prochain numéro de SVM le 26 janvier

sommaire

svm 288

Le mag du numérique

3 **Édito**
8 **Making of**

Actus

10 **L'Événement**
Chrome OS, le système d'exploitation 100 % web
12 **L'Essentiel**
20 **Les objets d'ici et d'ailleurs**

Dossier de une

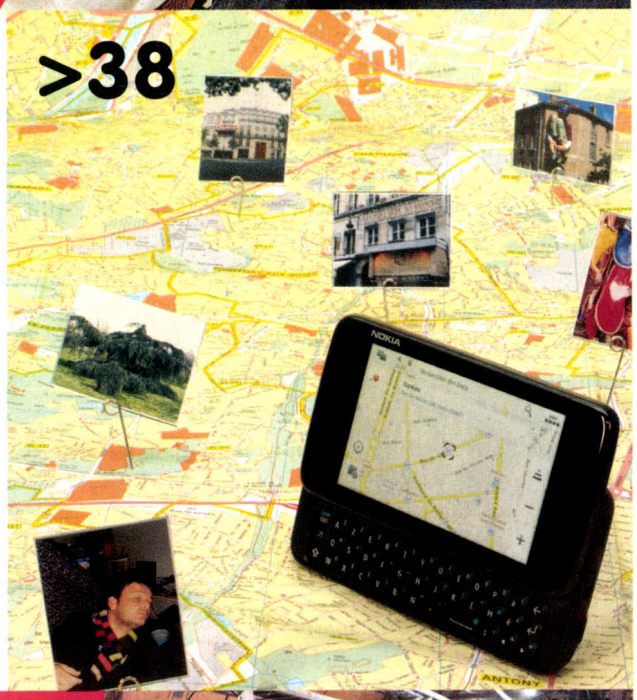
22 **Changez de dimension en 2010**
24 2010 sera... Plus puissant
28 ...Plus mobile
32 ...Plein écran
34 ...100 % web
35 ...Plus joueur

Tendances

38 **Le dossier**
La géolocalisation gagne les smartphones
42 **Démonstration**
Sans fil et sans entrave
46 **L'essai**
Deezer et Spotify Premium : Trafalgar pour la piraterie ?
48 **Le must**
Asus G51J 3D : le portable en relief
50 **Les tests du mois**
56 **L'actu du logiciel**
58 **L'actu du jeu**

Le Mag

60 **Génération**
Les nouveaux auto-entrepreneurs
64 **Ça fait débat**
Musique payante cherche modèle désespérément
67 **Planète www**
Nos bonnes adresses pour rester en phase avec l'ébullition du web
70 **Défricheur**
Téléchargement : BitTorrent joue la dispersion
72 **Votre futur**
Dans les entrailles du LHC



Comparatifs matériels

74 **11 ultraportables** à moins de 800 €
82 **8 caméscopes HD** à moins de 500 €
88 **Samsung B6000 vs Sharp LE600** La beauté des TV LED

Comparatif logiciels

92 **4 programmes** de sauvegarde en ligne

Conso

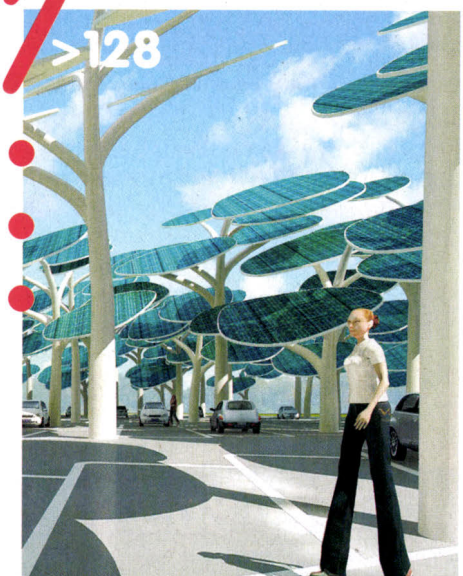
96 **Enquête** Que valent les opérateurs low cost ?
99 **Courrier** des lecteurs
100 **Repères** Smartphones, PC de bureau, portables
102 **Les sites** pour gérer son argent en ligne
104 **Comparez** les fournisseurs d'accès internet

Pratique

107 **Trucs & Astuces**
112 **Dossier** Montez vos vidéos en HD
118 **Bureautique** Créez votre livre électronique
120 **La question du mois** Quels outils pour bien gérer mes mots de passe ?
Internet
122 Fréquentez un salon de discussion
123 Exploitez au mieux Wikipédia
Loisirs
124 La radio et la TV avec Windows 7
126 Traduisez à la volée avec Systran
127 **Mise en boîte**

Demain, peut-être...

128 Sol-air solaire



abonnement express

Je m'abonne à SVM

grand format, pour 1 an/11 n°s

au prix de **39 €**

soit 17 % de réduction

au lieu de 46,75 €
prix de vente au numéro

Vous trouverez ci-joint mon règlement :

- par chèque à l'ordre de *SVM*
- par carte bancaire n°

date d'expiration

signature

NOM

PRÉNOM

ADRESSE E-MAIL

RUE

CODE POSTAL

VILLE

e-mail svmabo@dipinfo.fr
téléphone 01 44 84 80 26
horaires 8 h-18 h (lundi-vendredi)
fax 01 42 00 56 92
courrier SVM,
18-24, quai de la Marne
75164 Paris cedex 19

288SA

Tarif Dom-Tom et étranger : nous consulter. En application de l'article 27 de la loi du 6 janvier 1978, les informations ci-dessus sont indispensables au traitement de votre commande et sont communiquées aux destinataires la traitant. Elles peuvent donner lieu à l'exercice du droit d'accès et de rectification auprès de Groupe 01. Vous pouvez vous opposer à ce que vos nom et adresse soient cédés ultérieurement.

Créez vous-même le site

Votre société sur Internet en quelques clics !

1&1 ReadyNet Pro importe les informations que vous fournissez au cours de votre inscription (nom de la société, coordonnées, heures d'ouverture…) et les intègre automatiquement dans un modèle de site correspondant à votre secteur d'activité. Vos pages contiennent déjà des textes et des images adaptés, sans que vous n'ayez eu à créer quoi que ce soit. En quelques clics seulement, vous disposez d'une vitrine de qualité sur Internet !

Cliquez : votre site est prêt !

Des sites Web professionnels prêts à l'emploi pour plus de 100 secteurs d'activité.

Changez le design

Présentez vos services

Personnalisation en ligne, à tout moment !

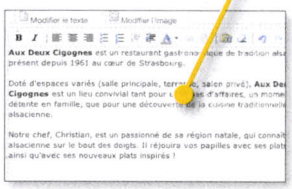
Vous n'avez pas besoin d'installer de logiciel : modifiez votre site simplement via Internet. Effectuez les changements que vous souhaitez, et vos modifications apparaissent instantanément en ligne ! A partir du modèle de mise en page proposé, vous pouvez adapter votre site à votre guise en ajoutant vos propres images et votre logo, en saisissant vos textes ou en présentant un aperçu de vos produits et services.

Pourquoi ne pas essayer par vous-même ? Testez l'offre dès maintenant !

MEMBRE DE united internet

0970 808 911 Appel non surtaxé

Web de votre entreprise !



Intégrez vos textes

Modifiez l'image d'en-tête

Importez vos propres images

Plan d'accès et itinéraire

Référencement sur Google

1&1 ReadyNet Pro

La solution idéale pour les professionnels sans expérience en création de site Web :

- ✔ Pas de logiciel à télécharger, ni à installer.
- ✔ Des modèles de sites prêts à l'emploi conçus pour de nombreux secteurs d'activité.
- ✔ Pas de connaissances en programmation ou en webdesign requises.
- ✔ Nombre de pages et trafic illimités.
- ✔ L'adresse de votre site Web incluse (au choix parmi .fr, .com, .eu, .net, .org, .info, .biz).
- ✔ Vos adresses email également incluses.

Le tout pour seulement

9,99 € HT/mois !

(11,95 € TTC/mois)

Essai GRATUIT !

1&1

www.1and1.fr

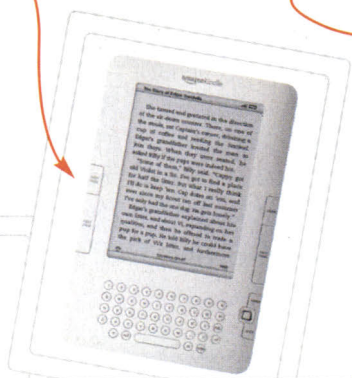
MAKING OF

Une nouvelle année commence, et comme le veut la tradition, c'est l'heure des bonnes résolutions... résolument technos pour ce qui concerne la rédac', on ne se refait pas. Allez, on vous dit tout.

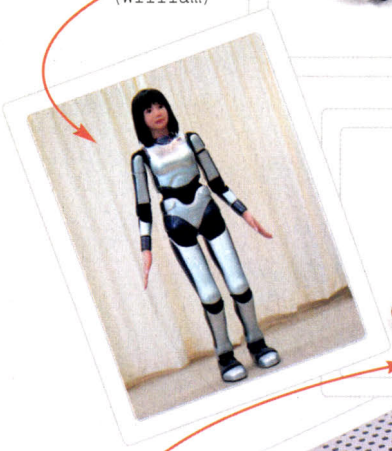
"M'acheter un lecteur d'e-books et lire, lire, lire. Et aussi éviter de laisser mes comptes Facebook et Twitter à l'abandon... comme en 2009." (Delphine)

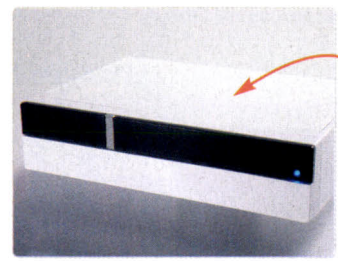
"Passer à la fibre optique, et faire un gros tri dans mes archives numériques accumulées ces six dernières années." (Patrick)

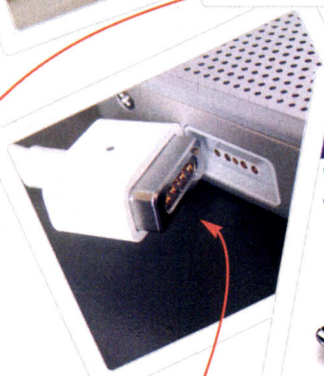
"Passer à la fibre optique, et m'acheter enfin un caméscope à mémoire Flash..." (Amine)



"Trouver une manette qui joue à la place de ma copine pour enfin voir la fin des jeux en coopération." (William)







"Me monter un Media Center pour la télé avec un processeur Atom et la plateforme Ion de Nvidia : le meilleur compromis entre puissance, nuisance sonore et encombrement !" (Nicolas)

"Faire un tri dans tous mes gadgets et donner ceux que je n'utilise plus ! Quoique, on a toujours besoin d'un réchauffe tasse USB." (Christofer)

"Prendre le temps de fouiller l'AppStore pour trouver d'autres applications que celles installées d'origine dans mon iPhone. Mais il y en a tellement !" (Eric T.)

"Remplacer le chargeur cassé de mon MacBook pour enfin pouvoir le réutiliser. À 90 €, il y a de quoi hésiter." (Eric L.B.)

svm

RÉDACTION

Rédactrice en chef Delphine Sabattier
Rédacteur en chef adjoint délégué au site Christofer Ciminelli
Chefs de rubrique Patrick Bertholet, Éric Le Bourlout, Amine Meslem, Nicolas Robaux
Rédacteur William Audureau,
Directeur artistique Éric Thomas
Première rédactrice graphiste Suzie Gorini

ONT COLLABORÉ À CE NUMÉRO

Vincent Birebent, Frédéric Brunet, Laurent Cyssau (maquettiste), Ivan Gaucher (secrétaire de rédaction), Rémi Gancel (secrétaire général de rédaction), Jacques Harbonn, Nick Leblanc (maquettiste), Dominique Maroutian, Pierre Maslo, Bruno Mathé, Nicolas Reynaud, Bruno Lévesque (photographe)

Couverture : photo Bruno Lévesque, mannequin Julien Marot

Pour contacter la rédaction : courrier@svmlemag.fr

FABRICATION

Chef de fabrication : Frédéric Lévesque (01 71 18 53 09)

MARKETING ET COMMERCIAL

Directeur commercial et marketing : Pierre-Henry Médan

PUBLICITÉ

Pôle annonceurs

Directrice du pôle : Valérie Fénéon (01 71 18 53 09)
Directrice grands comptes : Katia Nony (01 71 18 53 31)
Directrice de la publicité : Aurée de Carbon (01 71 18 52 25)
Directrice de clientèle : Stéphany Barret (01 71 18 53 03)
Directrice de clientèle : Valérie Bourg-Atlani (01 71 18 52 20)
Chef de publicité : Valérie Soulhol (01 71 18 53 37)
Chef de publicité : François Rincel (01 71 18 53 33)
Chef de publicité : Nicolas Boyer (01 71 18 53 13)
Assistante commerciale : Fatma Boulila (01 71 18 53 10)
Responsable exécution : Cécile Bertolino (01 71 18 53 07)

Pôle Agences Média

Directrice du pôle : Valérie Fénéon (01 71 18 53 09)
Directeur de la publicité : Laurent Laventure (01 71 18 53 24)
Directrice de clientèle internationale : Caroline Gilles (01 71 18 53 21)
Directrice de clientèle : Farida Mérabet (01 71 18 53 27)
Chef de publicité : Mélanie Loustalot (01 71 18 53 26)
Assistante commerciale : Fatma Boulila (01 71 18 53 10)

MARKETING-ÉTUDES-PROMOTION-PUBLICITÉ INTERNATIONALE

Directeur de la publicité internationale : Jérôme Callu Merite (01 71 18 53 14)
Responsable marketing internat[al] : Stéfane Bartlett (01 71 18 53 05)

DIFFUSION

Responsable des diffusions Guillaume Plassais (01 71 18 52 34)
Abonnements France et étranger : www.abo-svm.com
Pour un problème lié à votre abonnement France et étranger : tél. 01 44 84 80 26 (8 h - 18 h du lundi au vendredi) ; mail : svmabo@dipinfo.fr
Service abonnements et commandes d'anciens numéros
01 44 84 80 26, fax : 01 42 00 56 92
SVM, 18-24, quai de la Marne 75164 Paris Cedex 19 ; e-mail : svmabo@dipinfo.fr ; heures d'ouverture : de 8 h à 18 h du lundi au vendredi
Abonnements Suisse et Belgique :
Suisse : Edigroup SA - service abonnements, 39, rue Peillonnex - 1225 Chêne Bourg - Suisse 0022 860 84 01 ; e-mail : abonnement@edigroup.ch
Belgique : Edigroup Sprl Bastion Tower Etage ; 20, place du Champ-de-Mars 1050 Bruxelles ; tél. : 070 233 304 ; e-mail : abobelgique@edigroup.org

DIRECTION

Président-directeur général Alain Weill
Directrice générale Marie-Christine Levet
Directeur général adjoint Julien Jacob

SVM est publié par le Groupe 01
12, rue d'Oradour-sur-Glane 75504 Paris Cedex 15
Appel standard Groupe 01 : 01 71 18 54 00
Appel 01 Régie : 01 71 18 53 00

Groupe 01

OJD PRESSE PAYANTE 2008

Groupe 01 SA au capital social de 199 272 €. RCS Nanterre 494 165665000 30 © 1993 Science et Vie Micro. RCS Paris 311 243 794. Code APE 5814Z. Siret 311 243 794 00139. TVA intracommunautaire FR 82 311 243 794. Siège social : 12, rue d'Oradour-sur-Glane 75504 Paris Cedex 15. Principal actionnaire : Nextradio TV. Directeur de publication : Alain Weill. Imprimerie Maury SA, BP 12, ZI route d'Étampes, 45331 Malesherbe. Petit format : imprimerie Groupe Maury RFI. Commission paritaire n° 0313 K 85514. Imprimé en France. **Abonnements** France grand format 11 n° : 39 € TTC (TVA 2,10 % incluse) ; France Étudiant grand format 11 n° : 33 € TTC (TVA 2,10 % incluse) sur justification d'une carte d'étudiant en cours de validité ; France petit format 11 n° : 29 € TTC (TVA 2,10 % incluse) ; Etranger : www.abo-svm.com

Toute reproduction, représentation, traduction ou adaptation, qu'elle soit intégrale ou partielle, quel qu'en soient le procédé, le support ou le média, est strictement interdite sans l'autorisation du Groupe 01, sauf dans les cas prévus par l'article L.122-5 du Code de la propriété intellectuelle. Copyright en logo 2009 groupe 01 - tous droits réservés.

ÉLUE « N°1 DE LA BANQUE EN LIGNE »

selon le magazine Le Revenu du 01/09/2009

- **30€ OFFERTS** à l'ouverture de votre 1er compte bancaire
- Carte Bleue Visa ou Visa Premier gratuite

kassius

N° Vert 0 800 01 02 03

APPEL GRATUIT DU LUNDI AU VENDREDI DE 9H À 20H

www.boursorama-banque.com

Boursorama Banque

Délivrance de la carte bancaire soumise à l'ouverture d'un compte Boursorama Essentiel +, sous réserve d'acceptation par Boursorama Banque. Offre valable pour toute première ouverture, effectuée entre le 01/10/09 et le 30/12/09 (date de réception du dossier par Boursorama faisant foi ou date de signature en ligne de la demande d'ouverture de compte) d'un compte individuel ou joint Boursorama Essentiel Plus, et réservée à toute personne bénéficiaire d'un "Code Offre Commerciale - Opération du 01/10/09 au 30/12/09". La somme de 30 € sera portée au crédit de ce compte dans un délai d'un mois à compter de la fin de l'opération, et au plus tard le 31/01/10. Offre limitée à une seule offre par personne ou par foyer fiscal dans le cas d'un compte joint et non cumulable avec d'autres offres promotionnelles Boursorama Banque. Boursorama, SA au capital de 34 770 214,80 € - RCS Nanterre 351 058 151 - TVA FR 69 351 058 151 - 18, Quai du Point du Jour - 92100 Boulogne-Billancourt.

Chrome OS
le système d'exploitation 100 % web

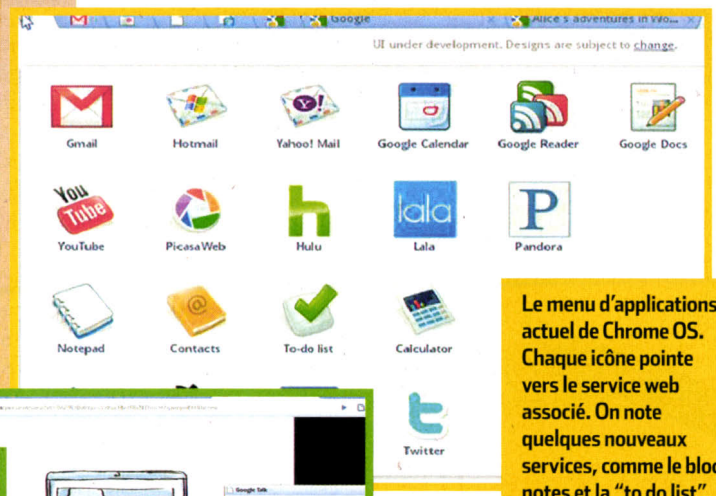
Google se lance à son tour sur le marché des systèmes d'exploitation avec Chrome OS. Une solution dédiée aux netbooks, qui repose en grande partie sur son navigateur maison et qui verra le jour fin 2010. == Eric Le Bourlout

Google, qui avait alléché la toile l'été dernier en évoquant le futur lancement de Chrome OS, vient de lever le voile sur son système d'exploitation. Mi-novembre, la firme de Mountain View a annoncé l'ouverture du code source de Chrome OS et en a profité pour montrer ce que sa bête avait dans le ventre. Et mine de rien, c'est une transformation radicale de nos habitudes que Google propose. *"En interne, nous plaisantons en disant que Chrome, c'est Chrome OS"*. Sundar Pichai, vice-président chez Google, ne pouvait mieux dire. En effet, peu de choses distinguent Chrome, le navigateur maison, de Chrome OS. *"Vitesse, simplicité, sécurité"*, voilà comment Google résume son logiciel basé sur un noyau Linux.

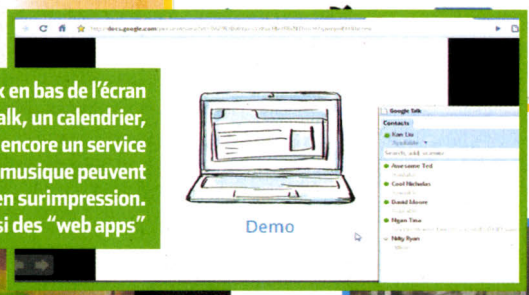
Vitesse, car Chrome OS, ultraléger, se lance en à peine 10 secondes chrono : comptez 7 secondes pour démarrer la machine, et 3 autres pour vous identifier – avec votre compte Google – et arriver à l'écran d'accueil.

Simplicité, car on est bien avec Chrome OS devant un "simple" navigateur agrémenté de quelques fonctions supplémentaires. Impossible d'installer le moindre programme sur ce système : Chrome OS fait le pari de l'informatique "en nuage". Avec lui, vos applications, vos données ne sont plus stockées sur votre ordinateur mais sur le web. Votre traitement de texte ? Google

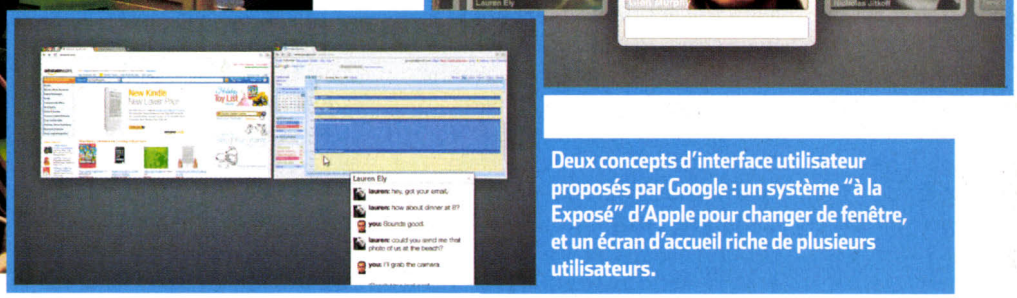
Chrome OS en captures



Le menu d'applications actuel de Chrome OS. Chaque icône pointe vers le service web associé. On note quelques nouveaux services, comme le bloc notes et la "to do list".



Des panneaux en bas de l'écran pour Google Talk, un calendrier, une calculette ou encore un service d'écoute de musique peuvent apparaître en surimpression. Ce sont aussi des "web apps"



Deux concepts d'interface utilisateur proposés par Google : un système "à la Exposé" d'Apple pour changer de fenêtre, et un écran d'accueil riche de plusieurs utilisateurs.

Documents ou Zoho Writer. Votre gestionnaire de photos ? Picasa Web Albums ou Flickr. Et pour jouer ? Il faudra se tourner vers des jeux en Flash accessibles depuis un navigateur. Du coup, le menu des programmes de Chrome OS, se limite à une liste de liens vers des services en ligne, Facebook et Twitter, quelques outils et les webmails les plus réputés, ni plus ni moins. Cette approche 100 % web implique que, pour fonctionner parfaitement, Chrome OS nécessite une connexion à internet... même si certaines fonctions, comme la lecture de médias, seront disponibles hors ligne, et que Chrome, compatible HTML 5, sera capable de faire tourner hors ligne des applis web. Avantage évident, il vous suffit de vous identifier sur n'importe quel ordinateur fonctionnant sous Chrome OS pour retrouver immédiatement tous vos programmes et documents favoris.

Sécurité, enfin. Histoire de faire la nique à Windows, Google se targue de commercialiser un OS plus sûr que ceux de la concurrence. Et pour cause : étant donné qu'il est impossible d'y installer des applis, il est également difficile pour des logiciels malveillants d'y faire leur nid. D'autre part, Google a pourvu Chrome OS de mécanismes de protection avancés : mises à jour automatiques, vérification de l'intégrité du système à chaque boot et exécution de tous les processus dans un environnement très restrictif.

À quel marché va s'attaquer Chrome OS ? D'abord à celui des machines secondaires portables, plus précisément des netbooks, même si Google ne s'interdit pas, ensuite, de l'ouvrir à tous les ordinateurs. Concernant la distribution, Google a adopté une stratégie étonnante. Il n'y aura pas de version officielle de Chrome OS à télécharger. Pour obtenir le logiciel, il faudra obligatoirement se procurer une nouvelle machine, au cahier des charges bien défini par le géant de la recherche. Parmi les spécifications exigées, on note l'utilisation des disques SSD. Car Chrome OS ne supportera pas les disques durs, *"une technologie vieille de 50 ans"*, d'après un ingénieur de Google. Logique à vrai dire : si toutes vos données sont stockées "dans le nuage", inutile de s'encombrer d'un disque dur, à la capacité certes très élevée, mais bien plus lent qu'un SSD. Les premières machines sous Chrome OS devraient être commercialisées à la fin de l'année 2010. D'après le site spécialisé Digitimes, Acer devrait être le premier à lancer un netbook tournant sous le nouveau système. Quant aux prix, ils demeurent inconnus, même si, d'après Google, ils seront de l'ordre de ceux des netbooks actuels, soit aux alentours de 300 €. Avec ce système 100 % web, Google frappe à nouveau Microsoft et s'attaque à son pré carré, quelques semaines seulement après la sortie de Windows 7. Mais son pari reste risqué : somme-nous prêts à passer au "tout internet" ? À voir... •

ET SI VOUS TESTIEZ CHROMIUM OS ?

Chromium OS, c'est la version open source de l'OS de Google. Encore loin de la version définitive, elle permet toutefois de se faire une idée du logiciel final. Bonne nouvelle, il est déjà possible de l'essayer sur de nombreuses machines, par le biais d'une simple clé USB !

Pour ce faire, rendez-vous sur ce site : http://chromeos.hexxeh.net/ Vérifiez d'abord que votre ordinateur est compatible en cliquant sur "compatibility database". Téléchargez l'image de ChromeOS Cherry préparée par Hexxeh. Munissez-vous ensuite d'une clé USB de taille raisonnable, puis rendez-vous sur les instructions qui concernent votre système d'exploitation. Si vous êtes sous Windows, il vous suffit de télécharger Image Writer, de le lancer, puis de lui indiquer l'emplacement de l'image de Chromium OS et celle de votre clé USB. Le logiciel créera alors une clé bootable. Pensez juste à changer, dans le bios, la séquence de démarrage pour lancer la clé USB.

VISITE GUIDÉE DE CHROME OS SUR http://bit.ly/4l10eO

PHOTOS SCHULZ-IMAGO/AP/SIPA – DR

DU TRIPLE PLAY À MOINS DE 20 € PAR MOIS

Fini le statu quo des prix dans le haut débit, deux offres viennent bouleverser la donne en cette fin d'année. Elles associent internet, téléphonie fixe et TV (triple play) pour moins de 20 € par mois. C'est Numericable qui avait ouvert les hostilités en annonçant une offre à 19,90 € disponible à partir du 7 décembre. Pour ce forfait mensuel, avec un engagement d'un an et 40 € de frais d'accès (les frais de résiliation sont de 40 €), on a droit à internet jusqu'à 100 Mbits/s, au téléphone illimité vers les fixes en France et 53 destinations et à un bouquet TV constitué de... 18 chaînes de la TNT, 4 de la TNT HD plus les locales. Diffusées sur une partie de son réseau (4 millions de foyers actuellement, les autres suivront), elles arrivent directement par la prise câble, mais nécessitent une TV doté d'un tuner TNT. L'abonné reçoit gratuitement un modem routeur Wi-Fi (4 prises réseau et 2 prises téléphoniques). Certains internautes considèrent cette offre comme du faux triple play puisque l'offre TV se limite aux chaînes de la TNT. Iliad, propriétaire d'Alice et de Free, enfonce le clou le 1er décembre en annonçant *"la première véritable offre triple play ADSL au monde à moins de 20 € par mois"*. Baptisée AliceBox Initial, elle propose pour 19,99 € par mois, avec un engagement d'un an et 40 € de frais d'accès (les frais de résiliation sont de 45 €), l'internet jusqu'à 22 Mbits/s (débit IP), le téléphone illimité vers les fixes en France et 59 destinations et un bouquet TV de 60 chaînes. L'abonné reçoit gratuitement un boîtier unique faisant office de modem ADSL Wi-Fi et de décodeur TV (1 prise réseau, 1 prise téléphonique, 1 port USB, 1 prise Péritel et 1 sortie audio). Iliad met en avant un vrai bouquet de 60 chaînes, mais, si on enlève les 24 décrochages régionaux de France 3 et les chaînes locales, il ne reste pratiquement que les chaînes de la TNT et sans la HD. Comme chez Numericable, l'offre n'est pas disponible sur l'ensemble de son réseau ; seule une partie de la zone dégroupée est concernée. Ceux qui préfèrent une offre plus complète avec plus de chaînes, un décodeur à disque dur, les adaptateurs CPL, etc. se voient proposer AliceBox Plus à 29,99 € par mois copiée sur celle de Free aux mêmes conditions (96 € moins 3 € par mois d'abonnement perçus en fin de contrat). Cette refonte de l'offre Alice est accompagnée d'une mauvaise surprise pour les nouveaux abonnés : la fin de sa hotline gratuite qui passe à 0,34 € la minute comme chez Free. • **Amine Meslem**

EXPRESS

Packard Bell procède au rappel de quatre modèles de PC portables, les EasyNote MX36, MX37, MX51 et MX52, en raison de la présence de batteries défectueuses.

RECORD

UN PROCESSEUR À 48 CŒURS

Intel a élaboré un processeur expérimental doté de 48 cœurs. C'est le dernier développement de son programme Tera-Scale chargé de préparer le chemin pour des puces massivement multicœurs, qui avait déjà donné naissance, en 2007, à la puce Polaris équipée de 80 cœurs. Mais si, à l'époque, ces derniers n'avaient pas tous leurs unités d'exécution, il s'agit aujourd'hui de cœurs x86 complets. La nouvelle puce ne consomme que 125 W maxi, à peu près autant qu'un processeur à 4 cœurs. Ses 48 cœurs communiquent entre eux par un réseau intégré ultrarapide (256 Go/s). Intel va fabriquer une centaine de ces puces et les distribuer à différents centres de recherche afin de travailler sur des applications et des modèles de programmation pour les futurs processeurs massivement multicœurs. • **A.M.**

PHOTOS BOURGEOIS JEROME/FOTOLIA - DR

Le .fr, un point c'est tout !

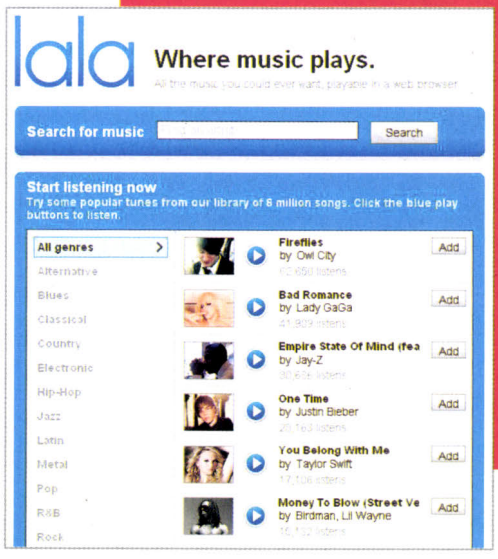
AFNIC
www.faites-vous-un-nom.fr

Ce modèle est au format grand écran et montre comment les transitions, les animations et la choré

OFFICE 2010 DÉVOILÉ

Une version bêta de Microsoft Office 10, valable jusqu'au 31 octobre 2010, est disponible en téléchargement (**http://officebeta.microsoft.com/fr-fr/**) pour tous les possesseurs d'un identifiant Live ID. De quoi, malgré la présence inévitable de bugs divers et variés, tester les nouvelles fonctionnalités de la suite. Lesquelles ne sont pas aussi majeures que lors de l'arrivée de la version 2007, dont Office 2010 reprend et généralise l'interface "en ruban". Le partage des documents Word, Excel, PowerPoint ou OneNote est simplifié et s'effectue via la messagerie, un espace SkyDrive ou un serveur SharePoint (avec, dans ce dernier cas, une gestion pointue des droits des utilisateurs). Outlook s'enrichit d'une fonction appelée Social Connector, qui affiche par exemple les photos de vos correspondants, centralise les derniers mails ou les derniers documents échangés, etc. Excel voit apparaître de nouveaux outils de visualisation des données, et PowerPoint affiche directement les vidéos – y compris celles hébergées sur YouTube ou DailyMotion. Quant aux Office Web Apps, ces versions en ligne de Word, Excel et PowerPoint en reprennent les fonctions de base. La sortie officielle serait prévue pour le mois de juin 2010, en plusieurs versions : "Famille & étudiants" réunit les quatre logiciels Word, Excel, PowerPoint et OneNote ; "Famille et petite entreprise" ajoute Outlook, et "Professionnelle" inclut Publisher et Access ; quant à "Professionnelle Plus", c'est la totale, avec aussi InfoPath, SharePoint Workspace et Communicator. • **Bruno Mathé**

DU STREAMING SUR ITUNES ?



Apple a fait l'acquisition de Lala.com, un service de musique en ligne californien riche d'un catalogue de 8 millions de titres. Créé en 2006 comme site d'échange de CD, Lala a basculé en 2008 sur un modèle d'écoute en streaming sans publicité ni abonnement. La première lecture est gratuite afin que l'utilisateur constitue ses listes qu'il peut ensuite écouter sans limitation moyennant 10 cents le morceau ; il est possible de les télécharger au format MP3 en ajoutant 79 cents. Lala ne fonctionne pour le moment qu'aux États-Unis, mais il devrait bientôt être accessible ailleurs. Apple pourrait l'intégrer à l'iTunes Music Store afin de proposer une alternative au téléchargement. • **A.M.**

En bref

LE HAUT DÉBIT LABELLISÉ

Le gouvernement français vient d'officialiser un label "Haut débit pour tous", visant à distinguer les offres intéressantes pour les consommateurs.
Une bonne idée, mais les critères à remplir nous ramènent quelques années en arrière : 512 Kbits/s minimum pour 35 €/mois, avec un possible plafonnement des téléchargements (2 Go). En réalité, ce label a plutôt vocation à récompenser des technologies alternatives, notamment le satellite dans les zones blanches oubliées du haut débit. •

UN ZEN TACTILE

Creative sort une nouvelle version de son baladeur multimédia Zen doté de la techno X-Fi qui améliore le rendu sonore des musiques compressées. Le Zen X-Fi 2 profite d'un écran tactile de 7 cm, prend en charge de nombreux formats audio (dont iTunes Plus et Flac) et vidéo (Xvid, WMV9...) et peut se raccorder à un téléviseur. Il dispose également d'un port microSD et intègre un tuner FM.
Il existe en 8, 16 et 32 Go aux prix respectifs de 130, 170 et 230 €. •

PHOTOS DR

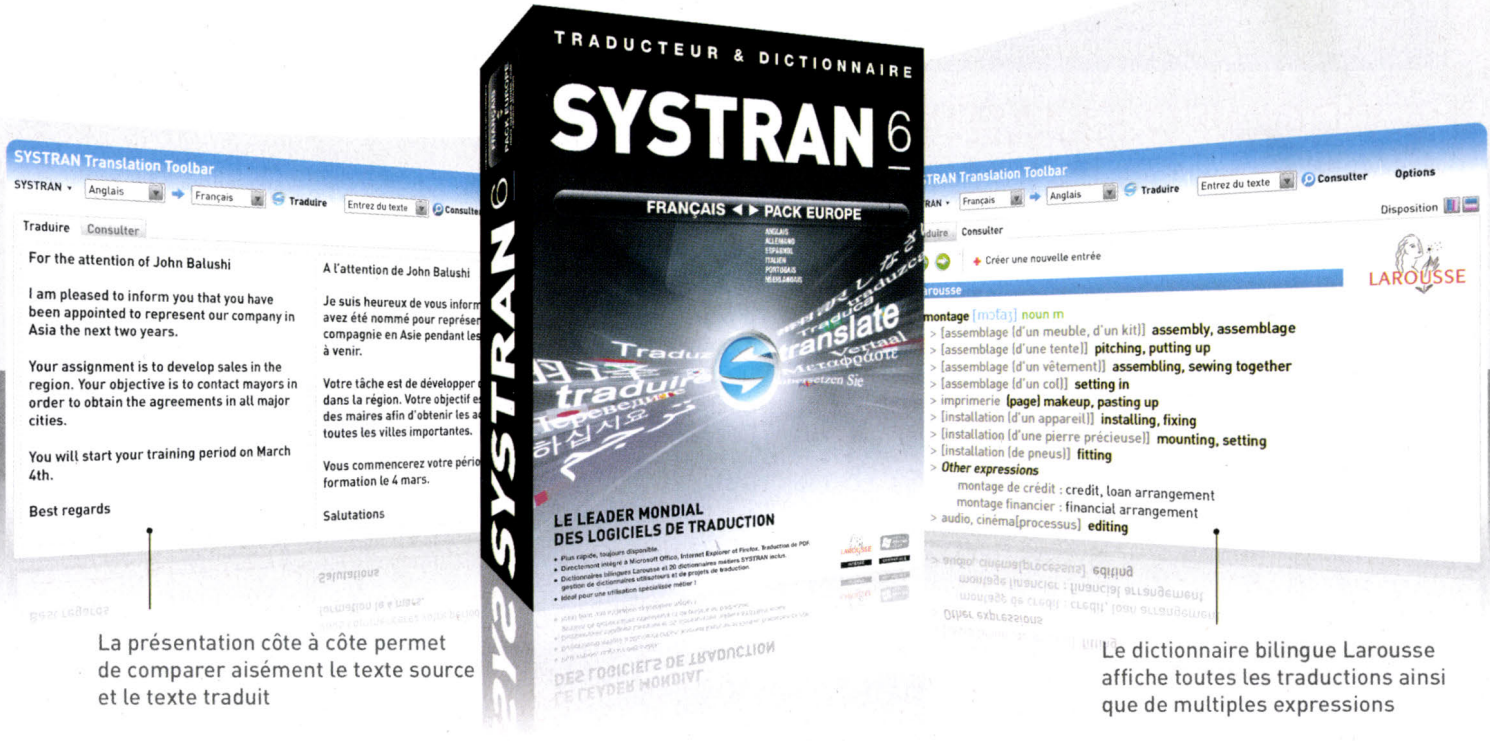
EXPRESS

Thunderbird 3, la dernière version du client de messagerie de Mozilla, est disponible en téléchargement.

LOST IN TRANSLATION ?

Des problèmes de traduction ?

Choisissez **SYSTRAN 6**, Traducteur & Dictionnaire



La présentation côte à côte permet de comparer aisément le texte source et le texte traduit

Le dictionnaire bilingue Larousse affiche toutes les traductions ainsi que de multiples expressions

Toujours plus ergonomique, intuitif et précis, SYSTRAN 6 vous permet de traduire en quelques secondes une présentation commerciale, un rapport d'activité, une lettre, un email, une page web ou n'importe quel document.

Trouvez la traduction d'un mot dans les dictionnaires Larousse et SYSTRAN, sans quitter votre application, grâce à la nouvelle fonction de consultation de dictionnaires.

Traduisez encore mieux grâce aux nombreuses options disponibles et en créant vos propres dictionnaires.

SYSTRAN 6 est disponible en 4 versions qui bénéficient toutes de la qualité linguistique qui a fait de SYSTRAN le logiciel incontournable pour traduire vite et bien. Une fois de plus, SYSTRAN vous apporte le meilleur de la technologie pour des traductions de qualité.

Home Translator | Office Translator | Business Translator | Premium Translator

DIFFUSION
INNOVATION ET INGENIERIE LOGICIELS
MYSOFT
TÉL. : 01 40 13 07 28
www.mysoft.fr

www.systran.fr

SYSTRAN
Language Translation Technologies

Les informations et les illustrations contenues dans cette publicité peuvent faire l'objet de changements à tout moment et ne sont pas contractuelles.

LE PREMIER SMARTPHONE ANDROID 2.0 EN FRANCE

Motorola lancera le 15 décembre son deuxième smartphone Android sur le marché français, quelques mois après le Dext. Baptisé Milestone, il est le premier en France à embarquer la version 2.0 d'Android, censée gérer en natif les écrans haute définition et apporter quelques nouvelles fonctions : Google Translate, recherche vocale, reconnaissance de caractères, et, surtout, gestion du multitouch. Mais Maps Navigation, qui doit offrir la navigation GPS, ne sera pas de la partie. L'application pourrait toutefois être disponible d'ici trois mois via une mise à jour. Pour palier cette absence, Motorola a installé sa propre solution de navigation, MotoNav (offre d'essai de 60 jours). On le trouve à partir de 89 € avec un forfait Bouygues ou SFR, et à partir de 219 € avec un abonnement Orange. Hors pack opérateur, le smartphone est vendu 549 €. • **Christofer Ciminelli**

TF1 S'OFFRE UNE VITRINE CHEZ LES FAI

"Tout l'univers de TF1", c'est la promesse de MyTF1, un portail de contenus interactifs disponibles sur la télé via le décodeur TV Bbox de Bouygues Telecom. Il suffit d'appuyer sur la touche "OK" de sa télécommande, quand on regarde la chaîne, pour y accéder. On peut alors voir gratuitement un programme jusqu'à sept jours après sa diffusion, ainsi que les coulisses ou les bandes annonces de certaines émissions. Il est possible de basculer sur le service de VOD TF1 Vision. Ce portail permet aussi de s'amuser à des jeux maison et de participer aux votes et concours de la chaîne. On y trouve aussi un fil d'actu, la météo et les résultats sportifs. Les négociations sont en cours avec d'autres FAI. • **A. M.**

EXPRESS

En 2009, les Français ont moins téléchargé qu'en 2008 : musique -6 % ; films -3 %.

En bref

DE LA VOD SUR LES PS3

Fin novembre, la vidéo à la demande a fait son apparition sur la PlayStation 3 : près de 400 films sont désormais accessibles via l'onglet Vidéos du PlayStation Store, dont de nombreux blockbusters. Une cinquantaine de titres bénéficient de la haute définition 1080p. Côté prix, comptez généralement 3 € pour la location en qualité DVD, 4 à 6 € en HD et 10 € pour l'achat définitif (uniquement en DVD). •

PICOPROJECTEUR AUTONOME

De la taille d'un smartphone (5 x 10,3 x 1,5 cm), ce vidéoprojecteur miniature – on parle de picoprojecteur – est réellement autonome grâce à sa batterie rechargeable qui tient 1 h 30 et à sa mémoire interne de 4 Go capable de stocker des films, des images ou des présentations. Doté d'un port USB et d'entrées vidéo composante et VGA, il projette des images comprises entre 50 et 70 cm de diagonale. Son prix : 249 €.

PHOTOS DR

msi™

Windows®. La vie sans limites.
MSI recommande Windows 7.

Windows® 7

X-Slim Series

X410

Irrésistiblement... ultrafin

9+ heures d'autonomie batterie longue durée

Ultra-fin <1"

~1.5 KG Ultra-léger

14" 9 16

Incroyable expérience visuelle

Technologie d'économie d'énergie

Texture agréable au toucher

Maintenant avec Windows® 7. Simplifiez votre PC.

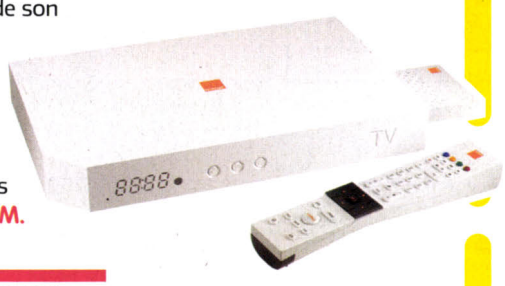
http://fr.msi.com **X410 est équipé avec Windows® 7 Home Premium.**

“Merci à tous mes adversaires qui m'ont fait une publicité extraordinaire sur Twitter”

Frédéric Lefebvre, porte-parole de l'UMP, s'est félicité dans l'émission *Ce soir ou jamais* de sa mésaventure sur Twitter. 24 h après sa création, son compte a été bloqué automatiquement, car plus de 50 personnes l'avaient dénoncé comme spammeur. C'est l'intervention du blogueur et entrepreneur Loïc Lemeur qui a permis de le débloquer et d'en faire l'un des premiers comptes Twitter certifiés de France.

NOUVEAU DÉCODEUR TV ORANGE

Enfin disponible, le nouveau décodeur TV d'Orange, assorti à la Livebox 2, intègre un disque dur amovible de 160 Go ; d'autres capacités seront proposées ultérieurement. Pour le moment, il ne sert qu'à stocker ses enregistrements TV moyennant 5 €/mois. Mais il fera ensuite office de serveur domestique sur lequel on pourra stocker ses fichiers et y accéder depuis les ordinateurs, smartphones et autres appareils connectés à la maison ou à distance via internet. D'ici à la fin 2010, une autre fonction lui permettra d'afficher les photos postées sur des sites communautaires comme Pikeo, un service d'Orange, d'écouter de la musique en ligne ou de regarder des vidéos sur Dailymotion. L'opérateur a dévoilé un prototype de son successeur capable de lire les Blu-ray, de surfer sur le web et de faire tourner des jeux en 2D ou en 3D téléchargeables depuis un portail d'applis. • A.M.



EXPRESS

Auchan Telecom s'est entendu avec Numericable pour vendre ses propres offres d'accès à internet en 2010.

DES HAUTS

LES BONS CHIFFRES DE WINDOWS 7

Le cabinet d'études Net Applications, qui scrute l'équipement des machines connectées à internet, montre que Windows 7 semble avoir été adopté : il concerne déjà, à la fin novembre, 4 % des PC. C'est autant que Mac OS X. L'indétrônable Windows XP reste en tête avec 69 % du marché... 8 ans après sa sortie.

NABAZTAG SAUVÉ

Le lapin malin, star des clapiers des geeks, va finalement survivre à la cessation de paiement de son concepteur, Violet. L'éditeur de logiciels Mindscape va reprendre le rongeur pour 350 000 €, épurer les dettes et assurer la continuité de service pour les 150 000 Nabaztag vendus depuis 2005. La commercialisation a repris pour Noël.

VIDÉOS EN LIGNE PAR MILLIARDS

On le subodorait, les chiffres le confirment : les Français sont friands de vidéos en ligne. La preuve : ils ont été 34,5 millions à en regarder au total 5,4 milliards en septembre 2009, selon les derniers chiffres publiés par l'institut ComScore. Pas de surprise quant aux sites les plus vus : YouTube caracole en tête devant DailyMotion et la galaxie TF1.

PORTABLES EN RADE

L'assureur américain Square Trade a mené une étude sur 30 000 ordinateurs portables, notebooks et netbooks. Le résultat ? 31 % vont tomber en panne au cours des trois premières années : 10,6 % accidentellement et 20,4 % à cause d'un problème matériel. Les plus fiables ? Asus, devant Toshiba et Sony, et HP en dernière position.

FREE CONDAMNÉ

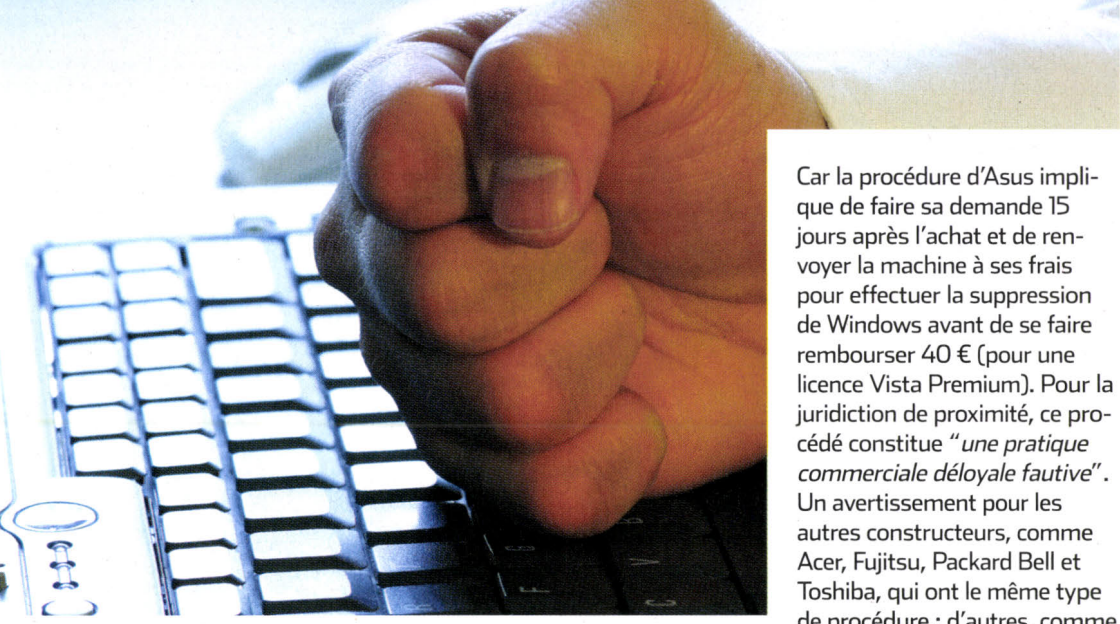
Un de ses abonnés, qui avait souscrit à une offre triple play, n'arrivait pas à capter la télé. Contredisant un premier jugement, la Cour de cassation vient de condamner Free à 2 500 € de dommages et intérêts, estimant qu'il avait une “*obligation de résultat*”. Pas de quoi mettre en péril ses finances, mais cette décision pourrait faire jurisprudence.

NINTENDO DÉBOUTÉ

Nintendo poursuivait en justice, pour “*complicité de contrefaçon*”, plusieurs vendeurs de *linkers*, des cartes permettant de faire tourner divers logiciels tiers – les *home brew* – sur la Nintendo DS, mais aussi des jeux piratés. Après deux ans de procédure, le tribunal de grande instance de Paris vient de lui donner tort. Nintendo devrait faire appel.

ET DES BAS

PHOTOS SICHOV/SIPA - DR



VENTE LIÉE DE LOGICIELS : DES JUGEMENTS CONTRADICTOIRES

Les consommateurs qui défendent leur droit à ne pas payer pour les logiciels préinstallés sur les PC qu'ils achètent ont connu une victoire et une défaite devant les tribunaux. Le juge de proximité de Lorient a condamné Asus à payer 1405,90 € de dommages et intérêts à l'un de ses clients qui souhaitait se faire rembourser la licence Windows dont il ne voulait pas. Cette amende record – pour un PC payé 1100 € – est le second revers du constructeur dans cette affaire. Il avait fait appel d'une première condamnation sanctionnant les formalités contraignantes et la faible indemnisation proposée pour le remboursement de Windows.

Car la procédure d'Asus implique de faire sa demande 15 jours après l'achat et de renvoyer la machine à ses frais pour effectuer la suppression de Windows avant de se faire rembourser 40 € (pour une licence Vista Premium). Pour la juridiction de proximité, ce procédé constitue "*une pratique commerciale déloyale fautive*". Un avertissement pour les autres constructeurs, comme Acer, Fujitsu, Packard Bell et Toshiba, qui ont le même type de procédure ; d'autres, comme Dell ou HP, refusent de les proposer. Cette décision de justice conforte l'Aful (Association francophone des utilisateurs de logiciels libres), qui appelle à la multiplication des demandes de remboursement auprès des fabricants (voir le site **racketiciel.info**). Par contre, la cour d'appel de Paris a dispensé Darty d'afficher clairement le prix des logiciels préinstallés sur les PC qu'il commercialise comme l'y obligeait une décision du tribunal de grande instance du 24 juin 2008. • **A.M.**

En bref

ORDI ULTRASIMPLE, LE RETOUR

Le réseau de dépannage informatique Docteur Ordinateur propose un ordinateur "*simple et sans risque*" à destination des novices, doté d'une suite logicielle et d'interfaces adaptées notamment aux enfants et aux personnes âgées. La Do Gate se trouve à partir de 249 € dans les boutiques du réseau ou sur le site **dogate.fr**. Son air de yaourtière ne trompe pas : il s'agit tout simplement d'une version réactualisée de l'Easy Gate que Neuf (désormais SFR) avait lancé en 2006 avec une offre d'accès à internet. •

FOOT+ SUR XBOX 360

Les fans de foot et de la console de Microsoft peuvent partager leurs émotions en regardant les matchs du championnat de France, de la ligue des champions ou de l'Europa League. Ils peuvent en discuter avec leurs amis, en inviter 7 dans un stade virtuel et faire la ola par avatar interposé. Mais pour ce faire, il faut être abonné aux chaînes Canal+ et/ou Canalsat, à Foot+ et à Xbox Live Gold. •

PHOTOS SUPRIJONO SUHARJOTO/FOTOLIA - DR

QUESTION À...

ALEX TÜRK, SÉNATEUR ET PRÉSIDENT DE LA CNIL

Que pensez-vous du débat visant à instaurer un droit à l'oubli numérique ?

Nous y sommes bien sûr favorables. Mieux, l'ouverture de ce débat est l'un des grands acquis de la Cnil pour 2009. La difficulté sera de bien le cadrer : le citoyen est confronté à nombre de technologies qui servent à le tracer – vidéosurveillance, biométrie, moteurs de recherche, réseaux sociaux, etc. Il doit pouvoir évoluer, ne pas penser la même chose à 20 ans qu'à 40 ; il a le droit à l'anonymat, à la solitude. Quant aux réseaux sociaux, rien ne sera possible tant qu'on n'aura pas résolu le hiatus entre les conceptions juridiques américaine et européenne.

Propos recueillis par Bruno Mathé

LE PATRIMOINE MONDIAL DANS STREET VIEW

Suite à un accord entre Google et l'Unesco, 19 sites classés au patrimoine mondial (tous en Europe) ont fait leur apparition dans Street View. On peut depuis se promener dans la vieille ville de Saint-Jacques-de-Compostelle, dans les ruines de Pompéi ou sur le site mégalithique de Stonehenge, au Royaume-Uni. Google Street View continue néanmoins de susciter des interrogations quant au respect de la vie privée. En France (une mise à jour des lieux couverts a d'ailleurs été effectuée début décembre), une proposition de loi a été déposée par le député (Nouveau Centre) Jean-Christophe Lagarde, visant à interdire la reproduction de parties privées (immeubles, jardins, etc.) sans l'accord préalable de leurs propriétaires. • **B.M.**

EXPRESS

YouTube teste une page allégée pour lire ses vidéos avec un débit faible.

ICI ET AILLEURS

Web-réveil

1- TERRATEC NOXON IRADIO CUBE

Assez d'être réveillé par le flash de 7 heures de France Info et son cortège de mauvaises nouvelles ? Le Noxon iRadio Cube reçoit, grâce à sa connexion Wi-Fi, plus de 11 000 stations web-radio, et peut aussi exploiter le contenu musical de votre PC ou celui d'un disque réseau NAS. Ce petit boîtier cubique d'un peu moins de 15 cm de côté intègre un ensemble de haut-parleurs 2.1 (2 x 4 watts et 8 watts pour les basses).

PRIX : 180 €

Je vous la montre ?

1- NUTEC PHOTOWATCH

D'accord, c'est un gadget, mais il y a des gadgets qui peuvent amuser, surtout à ce prix. La Photowatch de Nutec peut embarquer jusqu'à 60 photos et les afficher sur son écran couleur 1,5 pouce. De quoi montrer (pouf, pouf…) à tous ceux que vous croisez les photos du petit dernier ou de votre mariage, ce qui va d'évidence les ravir. Ou, tout simplement, de personnaliser le fond de cadran de ce qui reste avant tout une montre.

PRIX : 45 $ (ENVIRON 30 €)

Espace-temps

1- THANKO GPS WATCH

Spécialiste japonais des accessoires-USB-qui-ne-servent-à-rien (mais pas seulement), Thanko propose depuis quelques semaines cette GPS Watch qui, comme son nom l'indique, embarque une puce GPS. De quoi indiquer sommairement, via de petites diodes représentant les points cardinaux placées sur le pourtour de l'écran, vers où aller pour arriver à destination et, une fois rentré, de suivre vos pérégrinations passées sur Google Earth. Intéressant, même si on a fait plus fin comme boîtier et comme design.

PRIX : 17 800 YENS (ENVIRON 140 €)

Un bijou, la montre ? Pas toujours mais bien souvent. Un accessoire ? De moins en moins, elle vous en donne de plus en plus. Gardez un temps d'avance ! == **Bruno Mathé**

Soyez ponctuel !

1- NOOKA ZEN ZUB

Pourquoi faire simple quand on peut faire compliqué ? Nées de l'imagination du designer new-yorkais Matthew Waldman, les montres Nooka représentent le temps qui passe de façon pour le moins originale : sur cette luxueuse Zot V, douze points symbolisent les heures et une barre de progression les minutes – seules les secondes sont classiquement égrenées. Un léger entraînement est donc nécessaire avant de pouvoir répondre en toute décontraction à la banale question : "quelle heure est-il ?".

PRIX : 450 $ (ENVIRON 300 €)

Temps réversible

1- PHOSPHOR WATCHES DIGITAL HOUR CLOCK

Classique, cette montre ? À première vue seulement. Comme tous les modèles de Phosphor Watches, elle exploite la technologie d'encre électronique E-Ink (celle-là même qui est à l'origine de l'essor des livres électroniques). Le cadran, incurvé pour épouser la forme du poignet, peut donc fonctionner selon plusieurs modes d'affichage, en blanc sur fond noir ou vice et versa. La Digital Hour Clock est disponible en boîtier polyuréthane ou métal.

PRIX : 175 $ (ENVIRON 120 €)

Allô, vous avez l'heure ?

1- LG GD910

92 grammes et 14 mm d'épaisseur, mais un vrai téléphone à l'intérieur : la GD910 de LG n'est pas (seulement ?) un gadget pour apprenti espion, elle permet de passer des coups de fil en gardant les mains libres avec son oreillette Bluetooth, ou encore de pratiquer la visiophonie sur l'écran tactile de 3,6 cm de diagonale. Compatible 3G+ et Edge, elle fait aussi office d'appareil photo VGA, de lecteur MP3 et d'agenda, avec synchronisation automatique avec le PC. Et en plus, elle donne l'heure (mais il faut bien chercher). La GD910 est commercialisée en France par Orange.

PRIX : À PARTIR DE 899 € AVEC UN FORFAIT

PHOTOS DR

L'agenda des technos

CHANGEZ DE DIMENSION EN 2010

24 2010 SERA PLUS PUISSANT

28 2010 SERA PLUS MOBILE

32 2010 SERA PLEIN ÉCRAN

34 2010 SERA 100 % WEB

35 2010 SERA PLUS JOUEUR

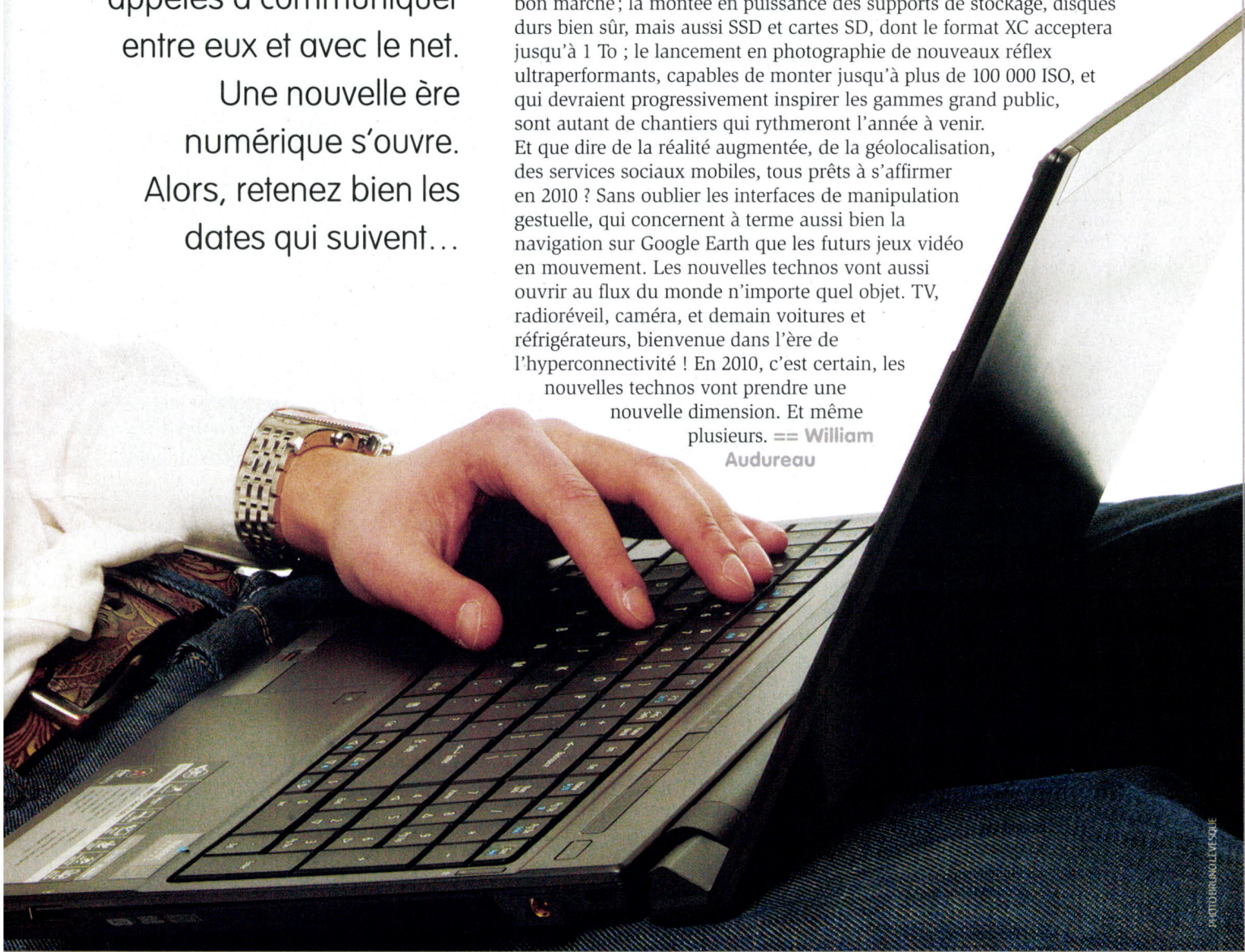
Cette année s'annonce riche en avancées technologiques, image vidéo 3D en tête. Mais ce sont tous les domaines de notre quotidien qui sont concernés à terme, car la plupart de nos objets familiers sont appelés à communiquer entre eux et avec le net. Une nouvelle ère numérique s'ouvre. Alors, retenez bien les dates qui suivent…

9

décembre 2009. nVidia annonce le disque Blu-ray 3D pour 2010. Quelques jours plus tôt, LG officialisait le lancement de son premier téléviseur stéréoscopique au printemps. Auparavant, Panasonic avait présenté le premier modèle de TV 3D Ready, alors que Sony donnait rendez-vous à vingt capitales du monde entier pour diffuser les matchs de la Coupe du monde en Afrique du Sud sur écran géant en relief, tandis que la Blu-ray Disc Association entérinait la compatibilité entre Blu-ray et 3D. Faut-il encore faire mystère de LA grande tendance des technos cette année ? "Troidé", "troidé", ces deux syllabes seront sur toutes les lèvres ! Eh oui, car la persistance du piratage, malgré le lancement des différents formats HD, pousse les constructeurs à proposer de nouvelles solutions. D'où l'idée de réinvestir une technologie finalement bien connue depuis la belle époque des lunettes vert et rouge de *Pif Gadget*. Ils parient donc rien moins que sur le rééquipement complet des ménages, en téléviseur, disques optiques, lecteurs et flux télévisés. Une sacrée addition en perspective ! La Coupe du monde de football servira de tremplin, espèrent-ils.

Mais, derrière le délicat pari de la 3D, d'autres tendances, discrètes mais réelles, marqueront l'année. La probable disparition des netbooks, concurrencés par des ultraportables de plus en plus nerveux, légers et bon marché ; la montée en puissance des supports de stockage, disques durs bien sûr, mais aussi SSD et cartes SD, dont le format XC acceptera jusqu'à 1 To ; le lancement en photographie de nouveaux réflex ultraperformants, capables de monter jusqu'à plus de 100 000 ISO, et qui devraient progressivement inspirer les gammes grand public, sont autant de chantiers qui rythmeront l'année à venir.

Et que dire de la réalité augmentée, de la géolocalisation, des services sociaux mobiles, tous prêts à s'affirmer en 2010 ? Sans oublier les interfaces de manipulation gestuelle, qui concernent à terme aussi bien la navigation sur Google Earth que les futurs jeux vidéo en mouvement. Les nouvelles technos vont aussi ouvrir au flux du monde n'importe quel objet. TV, radioréveil, caméra, et demain voitures et réfrigérateurs, bienvenue dans l'ère de l'hyperconnectivité ! En 2010, c'est certain, les nouvelles technos vont prendre une nouvelle dimension. Et même plusieurs. == **William Audureau**

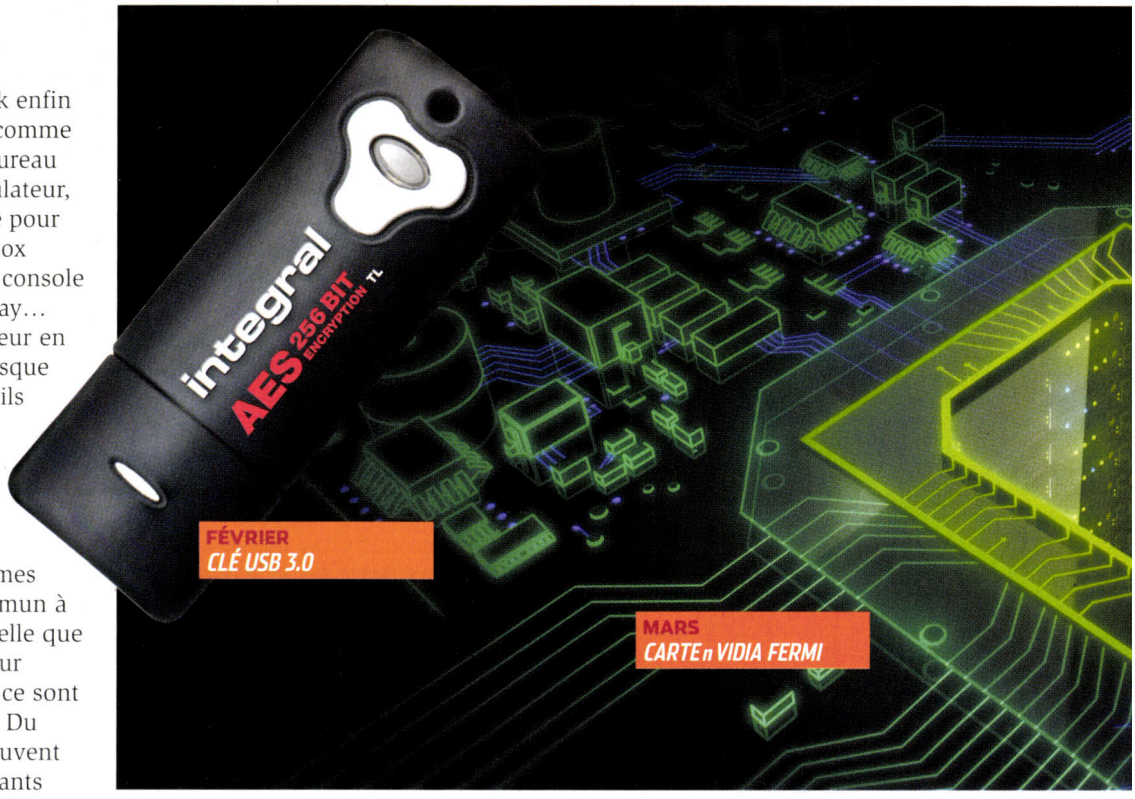


PHOTOBRUNOLEVESQUE

2010 SERA...
PLUS PUISSANT

Processeurs à 2, 4 ou 6 cœurs, cartes 3D survitaminées, puces dédiées aux téléviseurs ou aux téléphones portables... De quoi booster les performances et les fonctions de tous nos appareils, tout en les rendant plus économes en énergie et plus communicants. == Patrick Bertholet

Un netbook enfin capable de tout faire comme un grand, un PC de bureau digne d'un supercalculateur, un téléphone portable pour tout lire en HD, une box ADSL transformée en console de jeu et lecteur Blu-ray... Gros coup d'accélérateur en vue pour 2010 sur presque tous les appareils, qu'ils soient sédentaires ou nomades : plus puissants, plus riches en fonctions, mais aussi plus design et enfin beaucoup plus économes en énergie. Point commun à tous ces appareils, quelle que soient leur taille ou leur apparence extérieure, ce sont tous des ordinateurs ! Du moins, ils sont très souvent basés sur des composants identiques ou très proches, de ceux qui équipent votre PC de bureau ou votre portable. Si les Intel, AMD et autre nVidia travaillent depuis longtemps avec l'industrie de l'électronique grand public, ils ont désormais l'ambition de placer leurs circuits dans un maximum de produits de très grande consommation, voire de dessiner eux-mêmes les périphériques de demain. En ligne de mire, les smartphones, les téléviseurs et, surtout en France, les box ADSL, à l'audience encore plus large que celles des



JANVIER ***LE MARIAGE DU PROCESSEUR ET DE LA VIDÉO*** Ce sont pas moins de 18 nouveaux processeurs qu'Intel va dévoiler le 7 janvier prochain. Parmi eux, les processeurs Core i5 et Core i3 Westmere à double cœur dédiés aux PC de bureau et aux portables de milieu de gamme. Dérivés de l'architecture Nehalem des surpuissants Core i7 et gravés en 32 nanomètres, ils ont la particularité d'intégrer un circuit graphique, version améliorée du GMA 4500 actuel, ainsi que le contrôleur mémoire. Une association qui permet de simplifier les plateformes et de réduire la taille des boîtiers PC. Pour les netbooks, Intel va proposer un nouvel Atom (dit Pineview), lui aussi bardé d'un circuit vidéo intégré censé être de 15 à 20 % plus performant que celui des netbooks actuels.

JANVIER ***LES PORTABLES PLUS FORTS EN 3D*** Enfin, les voici, les déclinaisons "mobiles" des excellentes puces 3D ATI Radeon série 5000 ! Lancés au CES début janvier, ces chips 3D pour ordinateurs portables se déclineront en 4 familles : Mobility Radeon 5800 dans le haut de gamme, 5400 pour l'entrée de gamme, en passant par les séries 5700 et 5600. Acer et Alienware ont déjà retenu ces puces pour leurs nouveaux PC "gamers".

FÉVRIER ***GÉNÉRATION USB 3.0*** Les ordinateurs et périphériques USB 3.0 commencent à pointer le bout du nez en boutique. Vous trouverez une très bonne clé mémoire chez SuperTalent (136 Mo/s en écriture contre 30 en USB 2.0 !), le premier disque SSD chez OCZ

et sans doute une bonne collection de disques 3,5 pouces chez Buffalo. Les premiers PC équipés pour l'USB 3.0 devraient débouler dans le courant du printemps.

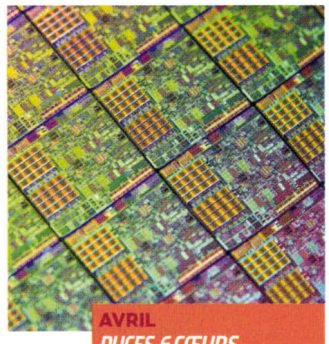
MARS ***DU JEU 3D AU SUPERCALCULATEUR*** Un supercalculateur dans une puce 3D ! C'est ce que promet nVidia avec sa carte Fermi, prévue pour fin mars. Fermi, c'est une nouvelle architecture qui permet d'exploiter la puissance de calcul de la puce pour d'autres applications que le seul jeu 3D : la compression vidéo, la retouche d'image ou tout type de calcul pouvant être traité par de petites, mais très nombreuses unités travaillant en parallèle. Un système qui sera facilement exploitable par les développeurs d'applications, la carte étant programmable directement en langage C++. Côté jeux, nVidia parle d'une puissance de 1,5 à 3 fois supérieure aux cartes graphiques actuelles.

AVRIL ***6 CŒURS POUR LES PC DE BUREAU*** Ce printemps, les puces pour PC de bureau battront au rythme de leurs 6 cœurs ! Le "Gulftown" d'Intel, qui déboule en avril, hébergera même, sous Windows, pas moins de 12 "cœurs" logiques, grâce à la techno HyperThreading. La puce ne sera certes pas donnée – aux alentours de 1000 € ! –, mais elle devrait fonctionner avec les cartes mères à chipset X58 actuelles. Chez AMD, le premier 6-core grand public "Thuban" (probablement baptisé Phenom II X6) devrait débarquer à la même période, à un prix sans doute plus raisonnable. Chez les deux fondeurs, les déclinaisons "économiques" de ces deux puces phares sont attendues pour le deuxième semestre 2010.

ordinateurs *stricto sensu*. Intel va ainsi placer des puces dérivés de l'Atom des netbooks dans les prochaines box d'Orange et consorts, ATI est très fort sur les consoles (Wii, Xbox) tandis que nVidia compte investir les smartphones et la prochaine Nintendo DS avec une deuxième puce Tegra, dont la première mouture équipe le baladeur Zune HD de Microsoft. Ces puces carburent, comme les processeurs "ordinaires", avec de la mémoire DDR, des supports de stockage Flash, SSD ou disque dur, avec des circuits Bluetooth ou Wi-Fi, des prises USB…

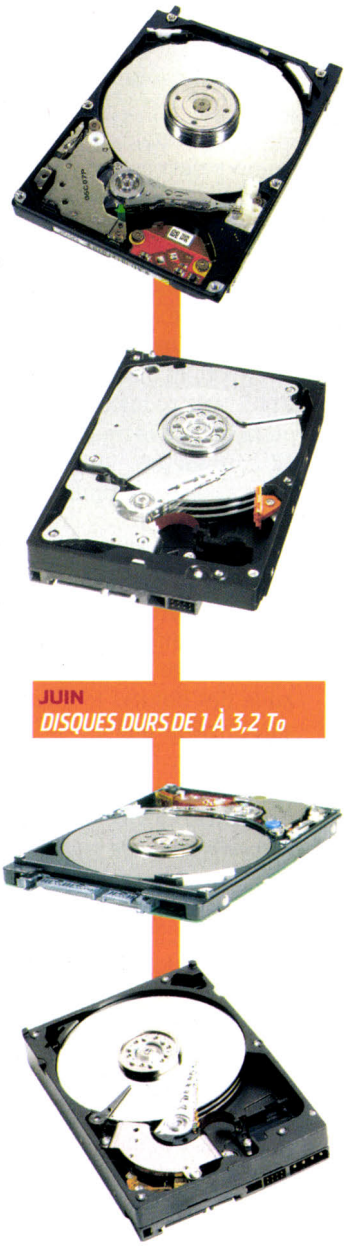
DES ÉCHANGES PLUS FLUIDES

Ce que promet cette génération d'appareil, c'est une meilleure gestion des flux audio-vidéo, notamment HD, une meilleure capacité de stockage et, grâce à l'emploi de composants très proches, des échanges de données plus fluides et simples. C'est, aussi, une foule de nouveaux boîtiers plus petits et plus design, grâce à une électronique plus compacte et plus sobre en énergie.



Les premiers bénéficiaires, à court terme, de ces progrès, sont toujours les ordinateurs portables et ultraportables. Grâce à la réduction continue de la taille des transistors – 32 nanomètres chez Intel, 22 l'an prochain –, un bon nombre des processeurs de 2010 abritent ainsi, au cœur même du boîtier, le circuit vidéo. L'idée, c'est de simplifier la conception des cartes mères et de réduire la taille des boîtiers tout en garantissant une lecture fluide des vidéos HD et en gonflant un peu les performances 3D. Les versions "mobiles" de ces puces vont donner un coup de fouet aux performances des netbooks et ultraportables, tout en allongeant leur autonomie. Les PC de bureau, eux, se transforment carrément en stations de travail, voire en supercalculateurs ! Courant avril, ils vont en effet bénéficier des premiers processeurs à 6 cœurs d'Intel et AMD, couplés à 4 ou 8 Go de mémoire vive DDR3 et à de nouvelles cartes mères bardées d'interfaces ultrarapides comme l'USB 3.0, pour le stockage de données – 10 fois supérieur à celui de l'USB 2.0 (5 Gbits/s contre 480 Mbits/s). En vue aussi pour le printemps, des disques durs encore plus gros : probablement 2,5 To courant 2010, peut-être 3,2 To pour les modèles internes 3,5 pouces. Les portables, eux, vont bénéficier de modèles 2,5 pouces de 1 To comme celui que propose déjà Western Digital. Les disques SSD restent réservés aux plus fortunés, ▶▶▶

PHOTOS DR



JUIN
DISQUES DURS DE 1 À 3,2 To

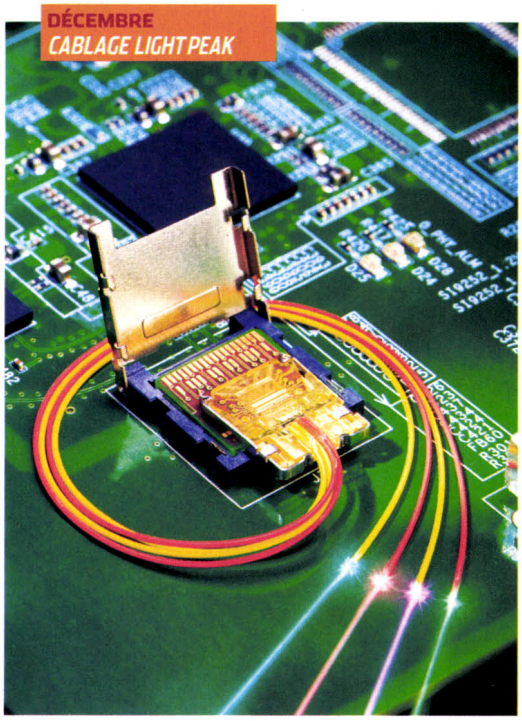
mais leurs prix continuent à baisser : un peu moins de 100 € pour un bon 40 Go en janvier… et le même prix pour 80 Go en décembre 2010.

CARTE MAÎTRESSE

Le composant le plus impressionnant de l'année qui vient ? Sans doute la prochaine carte 3D de nVidia, connue pour l'instant sous le nom de code "Fermi", en hommage au grand physicien italien Enrico Fermi. Un monstre de puissance basé sur un nombre passablement sidérant de transistors – 3 milliards ! – et qui ferait presque passer les cartes actuelles pour d'aimables gadgets. Fermi tient en fait plus du supercalculateur personnel que d'une simple carte à jouer. Elle peut en effet être programmée pour gérer des applications jusqu'ici prise en charge par le processeur, comme la compression vidéo HD, la retouche d'image ou le calcul scientifique. Et ce monstre-là, vous pourrez vous le payer, courant avril, dans toutes les bonnes boutiques pour un tarif à peine supérieur à celui des meilleures cartes graphiques actuelles. Avec un peu d'avance, nous pouvons déjà vous souhaiter une très, très bonne année techno ! •

JUILLET
WI-FI DIRECT

DÉCEMBRE
CABLAGE LIGHT PEAK



AVRIL ***INTEL PASSE À LA TÉLÉ***
Votre prochaine box ADSL sera vraisemblablement basée sur une puce Intel ! Avant d'équiper les téléphones portables et autres tablettes internet avec ses processeurs Moorestown, le fondeur aura déjà colonisé les boîtiers des fournisseurs d'accès comme le prochain décodeur box TV d'Orange, basé sur un processeur CE4100, dérivé de l'Atom des netbooks. Une puce qui serait déjà retenue par l'un des concurrents d'Orange sur l'ADSL, attendue pour le printemps, et qui pourrait même s'incruster dans les téléviseurs, dès cette année, pour jouer en ligne, surfer sur le web ou lire en streaming des contenus multimédias en réseau local.

JUIN ***DES DISQUES DURS DE 3,2 To ?*** Le cap des 3 téractets (To) de stockage sur disque dur sera peut-être franchi cette année. Grâce à TDK, qui fabrique les têtes de lecture, on sait que les fabricants testent actuellement des plateaux d'une densité de 640 Go, contre 320 pour les disques 3,5 pouces actuellement commercialisés. Sachant qu'on peut caser 5 de ces plateaux dans un disque 3,5 pouces, c'est au moins 2,5, voire 3,2 To qu'on peut espérer, cette année, chez Hitachi, Western ou Seagate. Du côté des 2,5 pouces, les rois de l'année seront les modèles 640 Go et 1 To.

JUILLET ***LE WI-FI DIRECT POUR REMPLACER LE BLUETOOTH***
Relier divers appareils sans fil avec le débit et la portée du Wi-Fi n, mais sans réglages compliqués : telle est la promesse du Wi-Fi Direct, le possible remplaçant du Bluetooth. Comme ce dernier, le Wi-Fi Direct établit une relation directe, dite de point à point, entre deux ou plusieurs périphériques, sans besoin de routeur. D'après l'Alliance Wi-Fi, les premiers produits compatibles pourraient arriver dès la mi-2010. L'autre bonne nouvelle, c'est que les périphériques Wi-Fi actuels seront compatibles Wi-Fi Direct.

DÉCEMBRE ***LIGHT PEAK, LE CÂBLE OPTIQUE UNIVERSEL ?***
C'en est peut-être bientôt fini des câbles VGA, USB ou audio : Intel travaille sur une interface unique pour remplacer les divers câbles de nos ordinateurs et appareils audio-vidéo par une seule connexion optique dite Light Peak à haut débit (de 10 à 100 Gigabits/s). Les premiers modules compatibles Light Peak pourraient voir le jour dès la fin 2010.

PHOTOS DR

MINIPEEK 259

peekton

BOITIER MULTIMEDIA 2,5" HDMI

AUDIO VIDEO PHOTO

Lecture de nombreux fichiers multimédia
(audio, vidéo, photo),

HDD SATA

Disque dur 2.5" SATA,
250, 320 ou 500 Go disponibles,

HDMI

Connectiques multiples,
haute définition - HDMI,

ALU

Boitier aluminium résistant et élégant,
4 couleurs disponibles,

SD

Slot carte SD/MMC OTG,

USB

Connexion USB 2.0 vers le PC,
USB Host OTG
(ajout de périphérique de stockage).

SHARE YOUR FEELINGS* *partagez vos émotions

Espace Services Multimédias

info@peekton.com / peekton.com / Spécifications techniques et photos non contractuelles.

2010 SERA...
PLUS MOBILE

Année de maturation, 2010 imposera une trêve dans la course aux performances techniques au profit des contenus. Premiers bénéficiaires : les smartphones... et leurs usagers. == Christofer Ciminelli

FÉVRIER
ANDROID 2.0

DÉBUT D'ANNÉE
GOOGLE PHONE

Ouf ! L'année 2010 ne sera pas celle de la surenchère des caractéristiques techniques. Non pas que celle-ci n'ait rien apporté, mais elle trahit généralement un cruel manque d'imagination de la part des fabricants de mobiles. Si nous allons y échapper durant les douze prochains mois, c'est en partie grâce à la prise de conscience des acteurs du secteur. Ces derniers ont enfin compris qu'il fallait avant tout miser sur les usages. En somme, sur ce qui fera de nos smartphones d'indispensables compagnons ou, au contraire, de véritables boulets qui plomberont nos poches pendant au moins 12 mois.

CONCEPT IMAGINÉ PAR LA RÉDACTION DE SVM

TOUJOURS PLUS D'APPLIS

Miser sur les usages, c'est d'abord s'en remettre à l'imagination des développeurs qui garniront de leurs applications les plateformes de téléchargement. À condition bien entendu de profiter d'un mobile ouvert vers l'extérieur, donc d'un smartphone. Si vous n'y êtes pas encore passé, 2010 vous y encouragera. Plus que jamais, les applis disponibles sur les différents "stores" sont de véritables outils qui vous suivront partout dans votre vie numérique.

DÉBUT D'ANNÉE ***LE PREMIER VRAI GOOGLE PHONE***
Selon certaines sources qui affirment l'avoir vu de leurs propres yeux, le Google Phone existe bel et bien. Il s'agirait du premier mobile fonctionnant sous Android et commercialisé sous la marque Google. Cet appareil bénéficierait de services exclusifs, dont notamment Voice, qui permet de passer des appels à tarifs préférentiels, voire gratuits, en Wi-Fi. Il est attendu pour le début de l'année.

FÉVRIER ***ANDROID 2.0*** Une vingtaine de terminaux sous Android sont attendus en France dans les six prochains mois et tous bénéficieront de la version 2.0 du système : support natif des résolutions d'écran élevées, arrivée de Google Maps Navigation, support des comptes Exchange, nouveau clavier virtuel et navigateur Web compatible HTML 5. Rendez-vous au Mobile World Congress de Barcelone en février.

AVRIL ***L'ARRIVÉE DU PALM PRÉ ?*** Disponible depuis octobre au Royaume-Uni, en Espagne et en Allemagne, l'excellent Palm Pré n'est toujours pas annoncé sur le sol français du fait d'un partenariat exclusif signé avec Telefónica (O2, Movistar)... pour une durée de six mois. Il est donc fort probable que le mobile débarque chez les opérateurs français à partir du mois d'avril.

AVRIL ***TABLETMAC*** C'est un secret de polichinelle, une tablette tactile est en préparation du côté d'Apple. Elle pourrait être lancée au printemps sous le nom TabletMac, et il s'agirait ni plus ni moins "*d'un iPhone, mais en plus grand*", selon nos sources. La firme se serait aussi rapprochée de grands groupes de presse, aux États-Unis, en Australie et en France, dans le but de proposer des contenus

AVRIL
PALM PRÉ

AVRIL
TABLETMAC

Si l'AppStore de l'iPhone est toujours devant en termes de volume, l'Android Market suit la cadence et revendique un nombre d'applis multiplié par deux chaque mois. On y trouve même des exclusivités, notamment dans les domaines de la géolocalisation et de la recherche. Véritables laboratoires aux yeux de Google, les smartphones sous Android seront ainsi les premiers à bénéficier de Goggles, une application capable de lancer une recherche à partir d'une simple image !
Enfin, Android sera bien représenté en 2010 : Motorola, de retour, lancera une dizaine de smartphones à la sauce Google, et la plupart seront disponibles en France. Idem pour HTC, Samsung, LG et Sony Ericsson, qui ont tous prévu des lancements massifs dans le courant de l'année. Cette année pourrait bien être, finalement, l'année Android.

UN BEL OS À RONGER

Les usages, d'accord, mais encore faut-il miser sur le bon système. Particulièrement à la traîne ces derniers mois à cause d'un OS Symbian vieillissant, Nokia nous a bluffés avec Maemo 5. N'ayons pas peur des mots, son système basé sur Linux a tout pour reléguer Mac OS X Mobile au second plan. Seul souci, il n'est disponible aujourd'hui que sur un smartphone, le N900, et Nokia ne compte lancer qu'un seul nouveau modèle sous Maemo 5 en 2010. Dommage, il faudra se contenter d'une nouvelle version de Symbian, vers l'été, que Nokia dit *"trois fois plus réactive, plus intuitive et réellement optimisée pour les écrans tactiles"*. Même topo chez Microsoft, qui n'a pas convaincu avec Windows Mobile 6.5. Pour se racheter, il nous promet la révolution fin 2010 avec une version 7 ▶▶▶

JUIN
NOUVEL iPHONE

JUIN
SYMBIAN S60

éditoriaux sur sa machine. En somme, de quoi concurrencer le livre électronique.

JUIN NOUVEL IPHONE Si l'on se réfère au calendrier de sorties d'Apple, la quatrième version de l'iPhone devrait être annoncée en juin, et commercialisée dans la foulée.
Selon nos sources, cependant, il ne faut pas s'attendre à une révolution. Apple devrait se contenter d'augmenter sa capacité de stockage, avec peut-être quelques nouvelles fonctions à la clé : gestion plus poussée du multitâche, carnet d'adresses unifié, et éventuellement, intégration de Google Maps Navigation.

JUIN CONVERGENCE FIXE/MOBILE Le quadruple-play à 45 €/mois de Bouygues Telecom remporte un franc succès depuis son lancement en octobre... et donne des idées à Orange et SFR. Les deux opérateurs pourraient lancer à leur tour, en juin, un forfait comprenant une formule mobile tout compris en plus du triple play traditionnel.

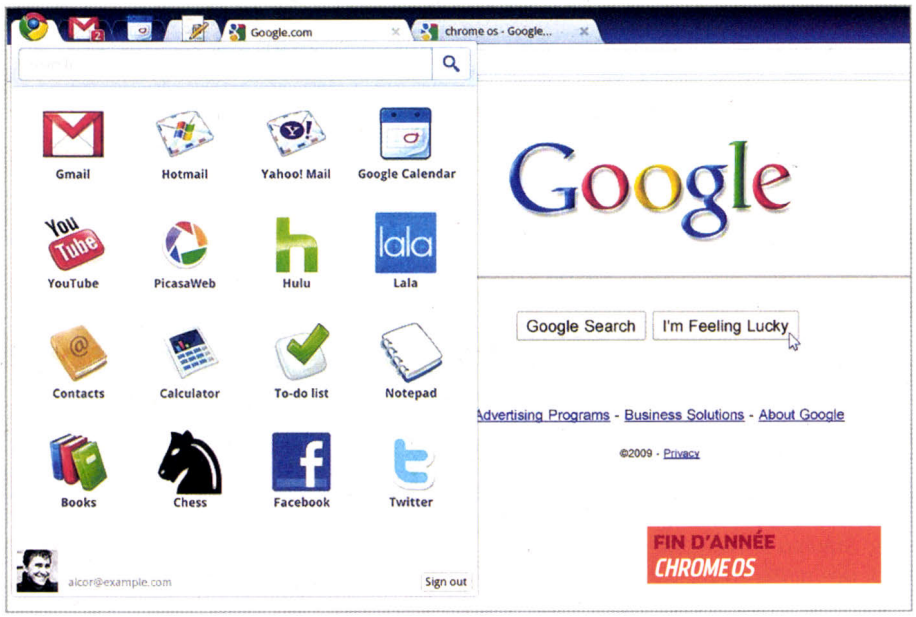
JUIN SYMBIAN FAIT PEAU NEUVE En attendant l'arrivée de Symbian 3, Nokia lancera vers l'été une nouvelle version de Symbian S60 assortie d'une interface enfin au goût du jour... et largement inspirée de celle du N900 sous Maemo. Nokia promet des temps d'accès aux fonctions divisés par deux et une interface tactile trois fois plus réactive.

JUIN LA VOIX SUR IP EN 3G Interdite jusqu'ici par les opérateurs mobiles parce qu'elle pouvait réduire la facture de leurs abonnés, la Voix sur IP via les réseaux 3G sera autorisée par Bouygues Telecom et Orange avant l'été 2010. On devrait donc pouvoir téléphoner à moindre ▶▶▶

PHOTOS DR

JUIN
OFFICE 2010 MOBILE

SEPTEMBRE
CARTES SDXC



FIN D'ANNÉE
CHROME OS

▶▶▶ qui devrait être proche de la belle interface des Zune HD. Espérons que ce sera le cas… Restons raisonnables, le phénomène iPhone est loin de s'essouffler. Il est encore considéré aujourd'hui comme le roi des smartphones, et un nouveau modèle sera présenté en juin par Apple. Mais selon nos sources, il ne devrait pas révolutionner le genre : la mémoire embarquée pourrait passer de 32 à 64 Go et le capteur photo gagner quelques mégapixels. Quant à sa fameuse tablette, elle pourrait être annoncée en marge du CES, début janvier, et lancée au printemps.

UN EFFORT SUR LES FORFAITS

Les smartphones ont fait un véritable carton en 2009, s'accaparant plus de 16 % du marché des mobiles… alors que les opérateurs n'ont pas été des plus généreux. Un forfait comprenant 2 heures de voix, le surf, l'e-mail et les SMS illimités était facturé au minimum 45 €. C'était avant que Virgin Mobile ne lâche une véritable bombe en baissant la barre à 29,90 €. Et qui plus est, avec 5 heures de voix. Un coup d'éclat comparable à celui que Free avait réalisé il y a quelques années sur le

▶▶▶ frais en utilisant sa connexion internet mobile. Quoique… il n'est pas exclu que les opérateurs mettent en place des options payantes.

JUIN ***OFFICE 2010 PASSE AU MOBILE*** La puissante suite bureautique se convertit massivement au web. Disponible un peu avant l'été, Office 2010 et ses applications phares – Word, Excel, PowerPoint – seront accessibles aussi bien en local qu'en ligne, et même sur les téléphones portables, avec la même interface graphique sur les différents supports. Les documents peuvent être stockés en ligne grâce à un espace gratuit de 25 Go.

ÉTÉ ? ***LICENCE 3G DE FREE*** Seul candidat à l'obtention de la quatrième licence 3G, Free devrait logiquement remporter la mise. Il est en effet peu probable que l'Autorité des télécoms refuse de nouveau l'offre du FAI. Le Graal en poche, Free devra encore débourser plus d'un milliard d'euros pour déployer son réseau. En attendant, il pourrait se lancer comme opérateur virtuel en utilisant le réseau de ses concurrents.

DEUXIÈME MOITIÉ 2010 ***3G+, PLUS VITE*** Faute de fréquences disponibles, la technologie réseau LTE (Long Term Evolution) n'est pas près de faire son apparition en France. Les opérateurs misent plutôt sur la marge de progression de leur réseau 3G+ actuel qui, une fois optimisé, permettrait aux usagers de surfer à 20 Mbits/s. Pour atteindre les débits extravagants du LTE (100 Mbits/s théoriques), il faudra attendre 2012.

SEPTEMBRE ***LA RECHARGE SANS CONTACT*** En pointe sur la recharge par induction électromagnétique avec sa techno eZone, Qualcomm estime que les premiers appareils compatibles verront le jour à la rentrée. Il sera alors possible de recharger les batteries de cinq appareils simultanément en les posant sur une plaque dédiée, sans utiliser le moindre fil.

SEPTEMBRE ***CARTES SDXC JUSQU'À 2 TO*** Annoncées en janvier 2009, les cartes mémoire SDXC (eXtended Capacity) devraient être de la partie à la rentrée via les lecteurs de cartes des PC portables. Elles adopteront le format des modèles actuels pour une capacité théorique de 2 téraoctets (contre 32 Go pour le format SDHC).

OCTOBRE ***WINDOWS MOBILE 7*** Microsoft devrait en dire un peu plus sur Windows Mobile 7 lors du CES

marché de l'ADSL… avec un tarif identique. Quant à Orange et Bouygues Telecom, ils ont confirmé leur intention d'autoriser la voix sur IP sur leurs réseaux 3G avant l'été, alors qu'ils y ont toujours été farouchement opposés de peur de faire baisser la facture de leurs clients. Sur le plan des tarifs comme des services, tout porte à croire que les opérateurs avancent leurs pions pour mieux préparer l'arrivée de Free. Ou lui couper l'herbe sous le pied, diront certains.

Un forfait mobile tout compris à 29,90 €/mois comprenant des appels en VoIP, voilà le genre d'offre que Free serait susceptible de lancer une fois la 4e licence 3G en poche. Pour l'obtention de cette dernière, le FAI sera fixé ces jours-ci, mais les offres commerciales ne sont pas attendues avant 2012.

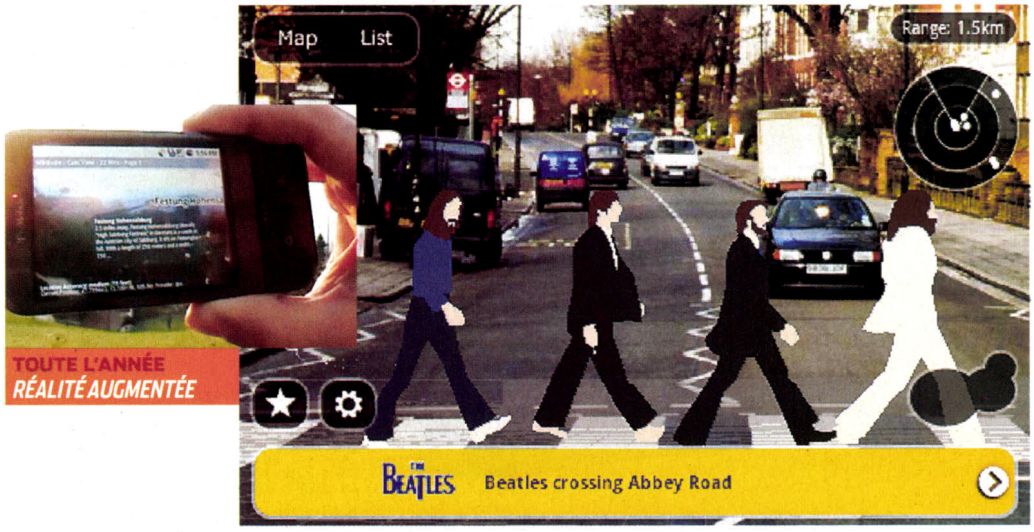
D'ici là, les opérateurs mobiles en place auront déjà bien avancé sur la 4G, basée sur la technologie LTE (Long Term Evolution). Pour faire court, elle pourrait multiplier par dix les débits de la 3G actuelle, mais pas avant 2012, faute de fréquences disponibles.

En attendant, il est pour le moment question de pousser la 3G dans ses derniers retranchements afin de fournir aux usagers des débits de l'ordre de 20 Mbits/s dès cette année.

ADSL QUATRE PARFUMS

2010 devrait également être marquée par l'arrivée massive des formules "quadruple play", à l'image des forfaits Ideo de Bouygues Telecom. En clair, il s'agit de réunir sur une facture unique les trois composantes traditionnelles de l'ADSL – Internet, TV, téléphone – et d'y greffer un forfait mobile tout compris. Et si possible, à des tarifs préférentiels. Pourvu que les autres fournisseurs s'inspirent de l'offre de Bouygues, à 45 €/mois. •

TOUTE L'ANNÉE
10 MOBILES MOTOROLA SOUS ANDROID



TOUTE L'ANNÉE
RÉALITÉ AUGMENTÉE

de Las Vegas, début janvier. Selon nos informations, le système mobile devrait bénéficier de la superbe interface du dernier baladeur en date de la firme, le Zune HD. Microsoft ferait ainsi table rase de l'interface vieillissante des Windows Phone actuels. Les premiers smartphones sous Windows Mobile 7 devraient débarquer en octobre.

FIN 2010 *CHROME OS* Le système d'exploitation de Google pourrait se retrouver sur quelques netbooks vers la fin de l'année. C'est en substance ce qu'a déclaré Acer quelques jours après le lancement de Chrome OS. Asus, HP, Lenovo, Qualcomm et Toshiba sont également sur les rangs. Reste à savoir si Chrome OS sera installé, ou non, au côté d'un autre système d'exploitation. (*lire aussi l'Événement p. 10*)

TOUT AU LONG DE L'ANNÉE
LE GRAND RETOUR DE MOTOROLA Muet depuis deux ans sur le marché des smartphones, Motorola devrait lancer pas moins de dix mobiles sous Android en 2010, dont la plupart seront disponibles en France. Le fabricant a toutes les chances de réussir son retour si ses produits sont aussi aboutis que le Milestone lancé ces jours-ci.

TOUT AU LONG DE L'ANNÉE
RÉALITÉ AUGMENTÉE SUR MOBILE La généralisation du GPS, du compas et des capteurs photo dans la plupart des smartphones va encourager en 2010 l'éclosion de la réalité augmentée sur mobile. Dans la droite ligne de Wikitude, sur Android et Symbian, cette technologie permet de visualiser, en mode caméra, les points d'intérêts les plus proches de sa position en pointant son capteur photo dans diverses directions.

PHOTOS DR

2010 SERA... PLEIN ÉCRAN

Longtemps rêve inaccessible, les images en relief s'apprêtent à envahir votre salon. Avec ou sans lunettes, attendez-vous à de nouvelles perspectives. == William Audureau

JANVIER
OLYMPUS PEN E-P2

Cette année, la HD va prendre un coup de vieux. Pourtant, fer de lance des nouveaux téléviseurs à dalle plate depuis le lancement du label HD Ready en 2005, la télévision en haute définition va peu à peu devenir la norme à partir de 2010. En effet, jusqu'à la date butoir du 30 novembre 2011, les chaînes vont progressivement cesser d'émettre leur signal analogique, signant le règne absolu du numérique, du format Mpeg-4 et des flux vidéo en 720 lignes minimum.

19 JANVIER
UNIVERSAL BLU-RAY

LES IMAGES PRENNENT DU RELIEF

Si la HD se banalise, que restera-t-il pour nous faire rêver ? Eh bien la 3D, pardi ! Si 2009 en a marqué les balbutiements auprès du public, elle devrait être la grande tendance de 2010. Écrans, bouquets de chaînes, lecteurs Blu-ray, décodeurs et même consoles, tous voudront afficher l'image en relief, grâce à un affichage stéréoscopique, un taux de rafraîchissement de 120 MHz et des lunettes appropriées. LG, Philips, Panasonic et surtout Sony ont d'ores et déjà annoncé leur volonté de lancer plusieurs modèles cette année, tandis que les cellules R&D des constructeurs planchent sur les premiers écrans à affichage holographique (plus besoin de lunettes !).

FÉVRIER
ORANGEBOX

19 JANVIER *UNIVERSAL BLU-RAY* Le format Blu-ray, longtemps pressenti pour remplacer les DVD, ne sera finalement qu'une alternative pour les férus de HD, s'accordent désormais à prédire les analystes du secteur. Cela n'empêche pas Universal de lancer un hybride double couche, le BD-59, mi Blu-ray, mi-DVD, lisible sur les deux platines ! Première œuvre concernée, la trilogie *Jason Bourne*. Ironie de l'histoire, Universal était un défenseur du... HD-DVD, un format aujourd'hui abandonné.

JANVIER *OLYMPUS PEN E-P2* En juin dernier, le PEN E-P1 mettait un grand coup de pied dans la fourmilière de la photographie en proposant un compact haut de gamme à objectifs interchangeables, à la fois maniable et performant. Olympus poursuit son travail de sape des frontières entre compacts et réflex en ajoutant un viseur optique sur sa nouvelle version, le PEN E-P2, attendu à 1000 € en kit.

FÉVRIER *ORANGEBOX* Le matériel fourni aux utilisateurs par les FAI va lui aussi prendre une nouvelle dimension ! Le décodeur TV d'Orange s'enrichira ainsi en février d'une fonction serveur multimédia, puis en fin d'année, accèdera aux services web (photos et musique en ligne, DailyMotion). Un premier pas vers un saut encore plus important en 2011 : l'opérateur travaille en effet sur une box qui lirait les Blu-ray et ferait office de console de jeu (*photo*) ! De son côté, SFR prépare avec WyPlay un nouveau décodeur TV qui fait aussi serveur multimédia, tandis que Bouygues inaugurera au printemps une nouvelle interface plus ergonomique.

AVRIL-MAI
PANASONIC 52" 3D

JUIN
CAMÉSCOPE STÉRÉOSCOPIQUE

MARS
CUBE TACTILE 3D

MARS *CUBTILE* La société Immersion, spécialisée dans la réalité virtuelle et les simulations visuelles, prévoit de lancer au premier trimestre le premier périphérique multitouch 3D au monde. Baptisé Cubtile et réservé dans un premier temps aux professionnels (architectes, chirurgiens, etc.), ce module cubique permet de manipuler des objets 3D affichés sur un plan 2D. Il est ainsi compatible avec Google Earth. On peut l'essayer à Cap Sciences, à Bordeaux.

AVRIL-MAI *PANASONIC 3D* Présenté en fanfare à l'IFA 2009, le téléviseur 52 pouces 3D Ready 120 Hz de Panasonic a donné le ton pour 2010 : l'heure est à la 3D, et en 1080p s'il vous plaît ! Mais d'ici à ce qu'il soit commercialisé, ce printemps, première Coupe du monde 3D oblige, d'autres constructeurs devraient se joindre à la fête. C'est ainsi le cas de LG, qui a annoncé un 23 pouces Full HD, et de Sony, qui projette d'ores et déjà d'afficher les matchs sur écrans géants stéréoscopiques !

PRINTEMPS *BLU-RAY 3D* Qui dit téléviseur 3D dit aussi flux vidéo 3D. Dans ce domaine, le cinéma a un net train d'avance sur la télévision, surtout française, et Panasonic, LG et Sony comptent surtout sur le soutien de la Blu-ray Disc Association. Celle-ci a annoncé le lancement en 2010 des premiers Blu-ray 3D. Il faudra une platine spéciale pour profiter du relief (ou une PS3 mise à jour). Au programme, *Destination Finale 4*, *Up* et plus tard *Avatar*...

JUIN *CAMÉSCOPE 3D* TV, photo, jeu vidéo, tous les secteurs de l'image se sont mis à la 3D. Tous, sauf un, celui des caméscopes. À l'heure où nous bouclons, aucun modèle n'a encore été annoncé, et il faut pour l'instant s'en remettre à des vues de l'esprit, comme cet étonnant concept de la société de dessin industriel NikolaDesign, à savoir un caméscope stéréoscopique avec graveur Blu-ray. Les caméscopes 3D pourraient être présentés et lancés peu avant les vacances d'été.

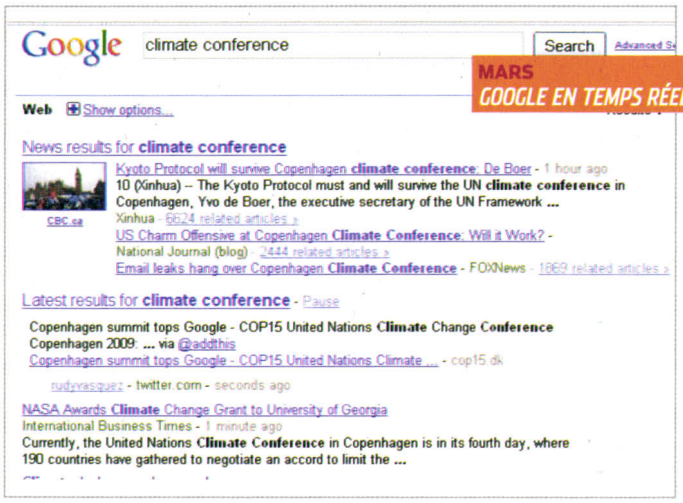
TOUS LES SECTEURS SONT CONCERNÉS

La démocratisation de la 3D pourrait même aller plus vite que prévu, grâce au levier de la Coupe du monde 2010, dont Sony retransmettra 25 matchs sur écran 3D géant à Paris. Les diffuseurs télé restent, eux, timides sur la question. Orange, qui a déjà expérimenté la retransmission sportive en relief, semble attendre avant de passer à la phase de commercialisation. Côté photo, Fujifilm a dégainé le premier, avec un appareil stéréoscopique qui devrait faire des émules. Les caméscopes 3D sont les suivants sur la liste, mais ils devront changer de look, à l'image d'un prototype en forme de tête d'ET imaginé par NikolaDesign. La photo a également d'autres grands chantiers devant elle, notamment le travail sur la gestion des basses lumières. Il a été entamé en 2009 avec une montée spectaculaire à 102 400 ISO (sur le D3S de Nikon, disponible en quantité homéopathique, et bientôt sur le Mark IV de Canon : comptez 5 500 € !), mais aussi une première baisse du nombre de mégapixels sur certains modèles (comme le G11 de Canon), des ouvertures très lumineuses (f/2 sur le S90 de Canon) et le recours à des capteurs inversés pour améliorer l'ouverture à la lumière (ainsi sur le très bon compact WX1 de Sony). 2010 pourrait aussi marquer la pérennisation d'un nouveau genre d'appareils photo, les micro 4/3, des grands compacts avec visée à l'écran et objectifs interchangeables. Deux modèles sont sortis l'année dernière, le PEN E-P1 d'Olympus et le GF1 de Panasonic (*voir Face-à-face, SVM 287, p.118*), et les deux constructeurs ont d'ores et déjà prévu d'étoffer leur nouvelle gamme. •

PHOTOS DR

2010 SERA...
100 % WEB

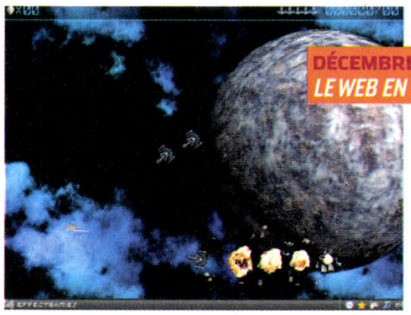
C'est l'année du "cloud computing" avec la montée en puissance des applications en ligne et l'omniprésence de Google. == Delphine Sabattier



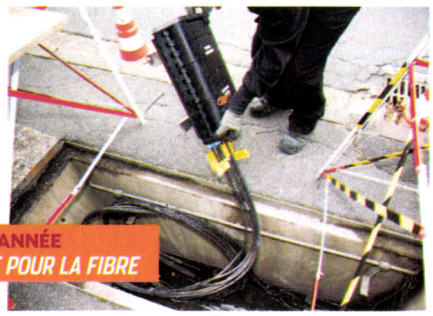
MARS
GOOGLE EN TEMPS RÉEL

Jean-Ludovic Silicani, président de l'Arcep.

ÉTÉ
LA NEUTRALITÉ DU NET EN DÉBAT



DÉCEMBRE
LE WEB EN HTML 5



FIN DE L'ANNÉE
UN CADRE POUR LA FIBRE

MARS ***RECHERCHE TEMPS RÉEL SUR GOOGLE*** Google va afficher dans ses résultats de recherche des informations en temps réel issues des flux publiés sur Twitter, Facebook, MySpace ou des blogs. Le Google américain (.com) le fait déjà avec Twitter. Ça arrivera rapidement ici. Même idée chez Microsoft, avec son nouveau moteur Bing et la fonction Bing Twitter Search.

AVRIL ***HADOPI*** Les premiers avertissements pour téléchargement illégal pourraient ne tomber qu'en avril. On attendait pour la fin décembre 2009 les décrets d'application de la loi, mais le groupe socialiste a annoncé son intention de les contester devant le Conseil d'État.

ÉTÉ ***NEUTRALITÉ DU NET*** Qu'en sera-t-il du contrôle de l'internet par les opérateurs mondiaux ? Ce débat (*voir* SVM *287, p. 90*) se tenait surtout aux États-Unis et au Parlement européen. L'Autorité française de régulation des télécoms (Arcep) organisera à son tour un colloque sur la question. Des recommandations devraient suivre au début de l'été 2010.

FIN DE L'ANNÉE ***UN CADRE POUR LA FIBRE OPTIQUE*** Pour l'heure, la fibre optique ne concerne que 0,2 % des abonnés haut débit. L'Arcep doit publier un cadre juridique d'ici à la fin de l'année pour permettre un déploiement dans les zones denses. Et le gouvernement pourrait mettre à disposition le grand emprunt qu'il s'apprête à lancer pour financer un plan national.

DÉCEMBRE ***HTML 5*** C'est la nouvelle version du principal langage du web. Son "brouillon" officiel a été publié en avril dernier, et il commence à être intégré aux navigateurs. Mais sa spécification complète ne devrait être terminée qu'à la fin de l'année 2010 (au mieux). Ce futur standard permettra d'introduire des applications et de nouvelles fonctions dans les navigateurs, sans plugins spécifiques. Avec le HTML 5, le web sera géolocalisé, intégrera la reconnaissance vocale et d'images, et la recherche sémantique. Il sera aussi animé... et en 3D !

Le *"cloud computing"*, l'informatique déportée dans les "nuages" du net, sera l'une des dix technologies clés de l'année 2010, selon le groupe Gartner. De puissants acteurs de l'industrie informatique ont même créé un consortium sur ce sujet, l'ECBC (Enterprise Cloud Buyers Council) pour en faciliter l'accès et répondre à des interrogations essentielles, comme la disponibilité et la qualité du service, la sécurité, la confidentialité et la propriété des données, la procédure en cas de disparition du fournisseur, le niveau de portabilité des solutions (capacité de changer de fournisseur)... Au-delà du stockage et des sauvegardes en ligne, le cloud computing devrait révolutionner notre façon d'accéder aux informations. Google fait le pari d'un Bureau entièrement déporté sur le web et d'applications en ligne accessibles aussi hors connexion.

GOOGLE PARTOUT

Google, ce sera l'autre star de l'année, avec une très grosse actualité. Le géant du web affirme avoir lancé, ces deux derniers mois, 33 nouvelles technologies, comme, par exemple, la recherche vocale en français ou la reconnaissance d'images avec l'application mobile Android Goggles. Son jeune navigateur, Chrome, devrait bientôt remporter un franc succès, avec l'arrivée de nombreuses extensions (500 déjà !) e, récemment, de versions pour Mac OS X et GNU/Linux.
Le "cloud", c'est aussi des objets du quotidien qui communiquent avec le web. Des montres qui mesurent la qualité de l'air et la pollution sonore, des télés qui intègrent des services interactifs, des caméras de surveillance pilotées par iPhone... Internet est au cœur de tout ! •

PHOTOS DIDIER PLOWY/ARCEP – DR

2010 SERA...
PLUS JOUEUR

Peu de nouveaux matériels à attendre, mais 2010 sera marquée par les services de plus en plus nombreux sur consoles connectées et, surtout, par de nouvelles interfaces gestuelles. == William Audureau

Traditionnellement cachottier, le petit monde du jeu vidéo garde au chaud ses principales surprises pour juin 2010 et l'E3 de Los Angeles, son grand rendez-vous annuel. Peu de nouvelles consoles en vue, tant le cycle initié par la Xbox 360 et la PlayStation 3 s'annonce exceptionnellement long. "*Avec cette génération, on peut faire évoluer l'expérience sans changer de hardware*", note David Dufour, directeur marketing France de la Xbox 360. Et de citer l'exemple des avatars, du cinéma à la demande, des réseaux sociaux, ou encore des fonctions implémentées au fur et à mesure grâce à des mises à jour en ligne. Plutôt qu'un nouveau support, les constructeurs préparent de nouvelles interfaces, de préférence gestuelles et sans fil. "*On est passé d'un modèle console + jeux*, explique-t-il, *à un modèle console + jeux + services.*" Alors, forcément, le temps ne presse pas, d'autant que Xbox 360 et PS3 sont déjà parées pour la 3D, comme le prouve le jeu Avatar. La rumeur annonce tout de même une Wii HD, bienvenue après une année 2009 décevante. Mais tant que les jeux sortent et se vendent... •

HIVER 2010 *UNE PELLETÉE DE JEUX* C'est Noël après l'heure. Pendant trois mois de folie vont se succéder Bayonetta, jeu d'action au féminin de Sega sur PS3/Xbox 360 ; le redoutable Alien vs Predator ; Heavy Rain, nouvelle aventure cinématographique sur PS3 ; le très attendu Final Fantasy XIII (*photo*) ; et enfin le titanesque God of War III, exclusivité PS3. À noter aussi, une nouvelle version de la DS, la DSi XL, beaucoup plus grosse (179 € environ).

PRINTEMPS 2010 *SALON DE L'E3* Le nouveau contrôleur de la PlayStation 3, inspiré de la Wiimote, sortira à partir d'avril. Côté parutions, on suivra Alan Wake, spectaculaire thriller sur la Xbox 360 ; Supreme Commander 2 (*photo*), qui devrait mettre vos cartes graphiques à genoux ; Monster Hunter Tri, premier jeu de rôle en ligne de la Wii à se passer des codes amis, et le jeu officiel de la Coupe du monde, réalisé avec le moteur de Fifa 2011. Sans oublier le salon de l'E3 à Los Angeles à partir du 15 juin, pour trois jours de show et d'annonces.

ÉTÉ 2010 *WII VITALITY SENSOR* Cette période pauvre en sorties pourrait être l'occasion pour Nintendo de commercialiser le Wii Vitality Sensor, un capteur de pression sanguine dédié aussi bien aux jeux zen qu'aux jeux d'horreur. Après un mois de football, juillet remettra le Tour de France en selle, avec Pro Cycling Manager 2010 et son tout nouveau moteur graphique.

NOËL 2010 *NATAL... ET UNE BROUETTE DE JEUX* La fin d'année s'annonce dantesque, avec Golden Sun DS (suite d'un jeu de rôle fameux) ; StarCraft 2 (jeu de stratégie PC qu'on ne présente plus) ; Metroid : Other M (*photo*) et Mario Galaxy 2 sur Wii ; Halo : Reach sur Xbox 360, préquelle (un épisode zéro publié rétrospectivement) avec un nouveau moteur graphique ; et enfin World of Warcraft : Cataclysm (qui modifiera totalement certaines zones d'Azaroth). À Noël sortira aussi, et enfin, le fameux Projet Natal de Microsoft. Capteur de profondeur, micro et logiciel de reconnaissance lui permettront de remplacer les manettes.

PLATEFORME PROFESSIONNELLE DE DÉVELOPPEMENT (AGL)

Windows, .Net, Java

Windows 7, 2000, NT, 2003, XP, Vista, 2008

La version 15 de **WINDEV** vous apporte des nouveautés irremplaçables dans le domaine de la sécurité et des performances.

Vos applications sont plus sûres, plus rapides, plus compactes.

Vos utilisateurs et clients apprécient immédiatement ces évolutions.

DÉVELOPPEZ 10 FOIS PLUS VITE

WINDEV 15

555 NOUVEAUTÉS

NOUVELLE VERSION 15 ANNONCÉE

Vos applications sont plus rapides et plus sûres grâce à la version 15.

Parmi les 555 nouveautés :

- Champ jauge
- Champ agenda
- Audit dynamique
- Audit statique
- SILO (infrastructure)
- Install «push»
- Etats multicolonnes
- Archivage légal d'état
- Webservices
- Doc communautaire
- Maintenance à chaud
- Ferme de serveurs
- Editeurs + rapides
- Android
- Windows phones
- Référencement
- 100 Nouveautés WL
- 69 Nouveautés Java
- 168 Nouveautés Linux
- SaaS
- Windows 7
- ...

VOTRE CODE EST MULTI-PLATEFORMES:
Windows, .Net, Java, PHP, J2EE, XML, Internet, Ajax, Pocket PC, SmartPhone, Client riche ...

DEMANDEZ LE DOSSIER GRATUIT
252 pages + DVD + **Version Express** + 112 Témoignages.
Tél: **04.67.032.032** ou **01.48.01.48.88** info@pcsoft.fr

www.windev.fr

Fournisseur Officiel de la Préparation Olympique

VERSION EXPRESS GRATUITE
Téléchargez-la !

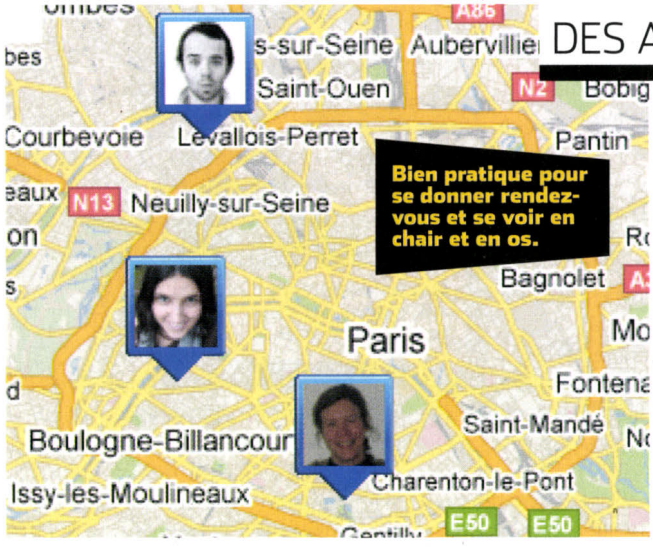
TENDANCES

LE DOSSIER P. 38 / DÉMONSTRATION P. 42 / L'ESSAI P. 46 / LE MUST P. 48 /TESTS P. 50 / LOGICIELS P. 56 / JEUX VIDÉO P. 58 /

LA GÉOLOCALISATION GAGNE LES SMARTPHONES

À peine la question "T'es où ?" a-t-elle eu le temps de s'imposer qu'une autre pointe le bout son nez. En 2010, misez plutôt sur "Qu'est-ce que tu fais là ?". == Christofer Ciminelli

En ce début d'année 2010, il y a de grandes chances que le mobile que vous comptez vous offrir soit équipé d'une puce GPS. Ou peut-être l'avez-vous déjà en poche, ce mobile, sans vraiment savoir à quoi pourrait servir cet équipement aujourd'hui sous-exploité. À quoi ? La réponse, en réalité, est en constante évolution, dépendante de l'imagination des développeurs d'applications. Les seuls qui, aujourd'hui, tirent les usages vers le haut et surtout, en créent de nouveaux. Comme à l'accoutumée, l'iPhone a encore une fois fait office d'agitateur à ce niveau. Au lancement de son AppStore, Apple a très vite fourni aux développeurs les outils permettant d'exploiter la puce GPS de l'iPhone au sein de leurs applis. Et comme la Pomme interdisait alors le développement de logiciels de navigation routière, ils ont dû faire preuve d'imagination pour concevoir des usages originaux : trouver un bon resto autour de sa position, les horaires du ciné le plus proche, et, très vite, l'avis des internautes sur ledit resto et les dernières sorties en salle ! ▶▶▶



PHOTOS BRUNO LÉVESQUE - DR

DES AMIS À LA CARTE

DISPONIBLE SUR LA PLUPART DES TERMINAUX MOBILES, GOOGLE LATITUDE EXPLOITE LE GPS DE VOTRE SMARTPHONE pour indiquer en temps réel votre position à vos contacts. Désactivée par défaut, l'option n'est intéressante que si vos proches possèdent un mobile compatible. Même principe pour Loopt, mais le service est accessible sur une large gamme de smartphones (BlackBerry, iPhone, Android, Symbian). Nokia propose une solution similaire avec Friend View, mais le service exploite les cartes d'OVI Maps. Vous ne pourrez donc communiquer qu'avec des utilisateurs de mobiles Symbian. De manière générale, les applications "sociales" sont bien représentées : Yuback, par exemple, vous met en relation avec des individus proches géographiquement et partageant les mêmes goûts. Get2Me ou Where R U, sur iPhone, permettent d'envoyer votre position GPS par MMS. Le destinataire reçoit alors un lien par e-mail ou MMS pointant vers un plan Google Maps.

Bien pratique pour se donner rendez-vous et se voir en chair et en os.

Au Japon, toujours en pointe sur le plan des services de géolocalisation, l'opérateur mobile NTTDocomo vient de lancer un service permettant aux parents de localiser en temps réel la position de leurs enfants, munis d'un petit boîtier GPS...

Le GPS n'est pas le seul outil de géolocalisation. Un usager peut aussi être localisé par triangulation GSM. Ou en Wi-Fi, via les adresses IP des points d'accès.

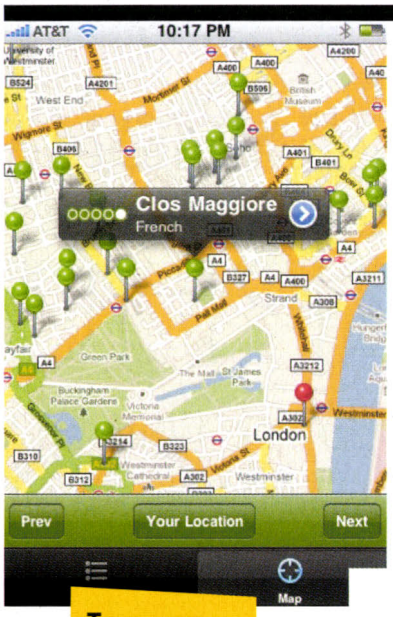
Twitter permet depuis quelques jours aux développeurs d'exploiter le module GPS des mobiles pour géolocaliser les tweets. La nouvelle version de Tweetie pour iPhone prend désormais en charge cette fonction.

LA GÉOLOCALISATION GAGNE LES SMARTPHONES

Aujourd'hui, via des services comme Foursquare, il est possible d'indiquer sa position en temps réel à une liste d'amis autorisés. Idem pour Google Latitude, qui fut d'ailleurs l'un des premiers sur ce créneau. Logique, finalement, pour un acteur aussi agité du net que Google.

Certains y voient le spectre de *1984* et de Big Brother, mais qu'ils se rassurent, nous en sommes encore loin pour de multiples raisons. D'abord, tous les services de géolocalisation testés dans ces pages peuvent être désactivés à tout moment par l'utilisateur. Le positionnement est même désactivé par défaut dans la plupart des cas. Ensuite, le succès de ce genre de service implique que vos correspondants aient eux aussi un smartphone équipé d'un GPS, et ce dernier doit permettre à l'application de fonctionner en tâche de fond – seul moyen d'être géolocalisé à tout moment. Enfin, chacun doit y voir un intérêt. Si la recherche de bons plans ou d'infos touristiques sont des motivations légitimes, la possibilité de connaître la position de ses amis en temps réel n'a pas grand intérêt en soi. De nombreux développeurs l'ont parfaitement compris, à l'image d'applications bien senties glanées sur l'AppStore, bien sûr, mais aussi sur l'Android Market de Google. Et, sur la route, le GPS a encore de l'avenir. Avec Avertinoo, par exemple, chacun peut indiquer à la communauté d'utilisateurs l'emplacement de radars fixes. Dans la même veine, Eklaireur permet en plus de partager avec les usagers de la route les différentes perturbations éventuelles : accidents, embouteillages, déviation, etc. Le plan de carrière du GPS de poche est finalement assez simple : il est un capteur supplémentaire au service de la mobilité au même titre que le sont le Wi-Fi ou la 3G pour l'accès au web.

DES PLANS ET DES BONS PLANS



Trouver un bon resto à Londres ? C'est possible...

COMME LES GPS TRADITIONNELS, NOS SMARTPHONES SONT CAPABLES DE DÉNICHER DES POINTS D'INTÉRÊTS dans les lieux que vous traversez : restos, monuments, distributeurs de billets, etc. Mais ils font beaucoup mieux. Grâce à la communauté d'utilisateurs, de nombreuses applis affichent en plus les appréciations laissées par chacun. C'est la spécialité de Foursquare, sur iPhone et Android, qui permet de chroniquer n'importe quel endroit partout dans le monde. Dans la même lignée, Local Picks exploite les avis laissés par la communauté de TripAdvisor, l'un des réseaux de prescription touristique les plus fournis de la toile. Plus classique, Pages jaunes ou EasyVille n'indiquent que les lieux référencés dans les guides touristiques traditionnels. Dans tous les cas de figure, les applications se chargent de vous positionner sur la carte, via le GPS ou par triangulation GSM. Utilisés depuis l'étranger, ces services peuvent peser lourd sur votre facture téléphonique du fait des tarifs prohibitifs du roaming.

LA PUB LA PLUS PROCHE

Des soldes privées ? Ah, sympa, et c'est tout près en plus...

PHOTOS ANDERSONRISE/FOTOLIA - DR

"LE SAINT-GRAAL DU MARKETING", C'EST EN CES TERMES QUE LA MOBILE MARKETING ASSOCIATION FRANCE CONSIDÈRE la géolocalisation sur mobile. Il faut dire aussi que faire coïncider l'offre, la demande, et la position exacte du client potentiel est un doux rêve pour les professionnels du marketing. En d'autres termes (les leurs), il s'agit de *"maximaliser le déclenchement de l'achat via le ciblage spatio-temporel"*. En réalité, ce vaste chantier est déjà bien entamé. À titre d'exemple, l'application iPhone du quotidien *Le Monde* affichait en octobre les hôtels les plus proches de la position GPS de l'utilisateur. Au-delà des applications mobiles, il est aussi question de mettre à la disposition des annonceurs la localisation des abonnés afin de leur faire parvenir, par SMS, des publicités géographiquement ciblées. Flippant, certes, mais on nous promet que le dispositif sera respectueux de la vie privée des usagers. La Mobile Marketing Association aimerait ainsi mettre en place un standard qui imposerait le consentement de l'abonné, les horaires qui lui conviennent, et la possibilité de désactiver à tout moment le service. Encore heureux...

Le spécialiste des puces mobiles vient de présenter eCall, une techno destinée à l'automobile. En cas d'accident, le véhicule serait capable d'envoyer automatiquement sa position GPS à une centrale d'alerte. L'Europe compte imposer une norme auprès de l'industrie automobile d'ici à 2012.

Galileo, le système de géolocalisation conçu par l'UE et censé concurrencer le GPS américain, devrait voir le jour en 2010, et les premières applications sont attendues pour 2013.

Disponible sur les mobiles Symbian de Nokia, la prochaine version d'OVI Maps permettra de mettre à jour son statut Facebook avec un message géolocalisé.

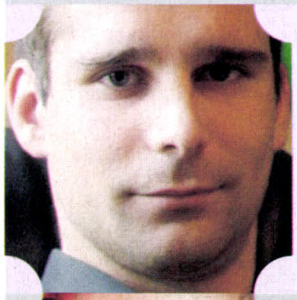
PHOTOS D'ICI, DE LÀ

AUJOURD'HUI, LA PLUPART DES SMARTPHONES PEUVENT INSÉRER DES COORDONNÉES GÉOGRAPHIQUES dans les métadonnées de nos images. C'est aussi le cas des appareils photo intégrant un récepteur GPS. Le but ? Trier vos clichés selon le lieu des prises de vues, ou, mieux, les afficher sur une carte. Sur PC ou Mac, des logiciels de gestion d'images très populaires comme Picasa ou iPhoto savent le faire. Sur le web, l'arrivée de la géolocalisation inaugure une nouvelle façon de partager ses photos. Le service Locr permet ainsi de découvrir un site par le biais de milliers de photos publiées par la communauté. Même principe pour Panoramio, un service précurseur dans ce domaine. On trouve aussi des initiatives originales comme EveryTrail, pour iPhone, ou Footprint, sur les mobiles HTC. Ces deux services, une fois activés, enregistrent en permanence votre position géographique et y associent les photos prises durant votre parcours. On peut ainsi visualiser sur une carte les clichés réalisés le long d'une balade.

TÉMOIGNAGES

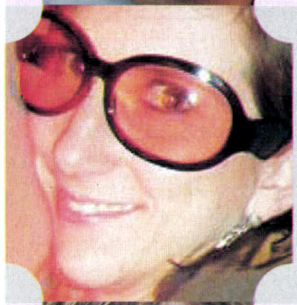
SÉCURITÉ OU SURVEILLANCE ?

Ils sont garants de l'éducation des élèves, de la sécurité de leurs enfants ou des citoyens… Ils expriment leurs avis.



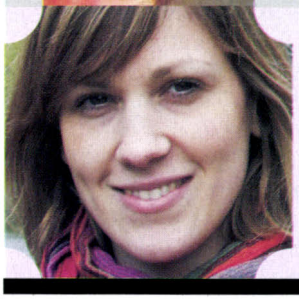
Gwendal Le Grand, *chef de service à la Cnil*

"L'évolution des mœurs fait qu'il devient naturel de savoir en permanence où se trouvent nos proches. Mais, pour les services ayant recours à la géolocalisation, plus qu'à l'accoutumée, il est essentiel de ne pas utiliser l'outil à l'aveugle. Par exemple, il est indispensable de prendre l'habitude de lire l'intégralité des contrats de licence utilisateur final (Cluf)."



Pascaline B., *institutrice*

"Du point de vue des parents, pouvoir géolocaliser ses enfants est un gage de sécurité non négligeable. Sans oublier les nombreux aspects pratiques. Pour les ados, en revanche, le procédé flirte avec l'atteinte à leur liberté de déplacement. Il existe aussi un risque que ces informations soient exploitées par un tiers malintentionné ?"



Audrey I., *juriste et maman*

"Savoir précisément où se trouve son enfant à tout instant est rassurant et pratique pour les parents. Mais l'enfant n'aura-t-il pas le sentiment d'être "fliqué" par ses parents ? Je suis moins séduite par la possibilité de localiser ses amis en temps réel, même avec leur consentement. C'est une invitation à la curiosité malsaine."

L'ŒIL DE **LA CNIL**

LA CNIL N'A PAS RATÉ LE WAGON DE LA GÉOLOCALISATION. Très tôt, la Commission nationale de l'informatique et des libertés s'est penchée sur la question des abus éventuels qu'elle pouvait entraîner. En premier lieu au travail, depuis que certains employeurs ont équipé leur flotte de véhicules de dispositifs de géolocalisation GPS ou GSM. Plus largement, comme le signale Gwendal Le Grand, chef de service de la Cnil en charge de ces problématiques, *"la question de l'intrusion dans la vie privée se pose"*. La Commission veille donc à ce que ces services basés sur la géolocalisation soient désactivables. Y compris dans le cadre d'applications développées en dehors de l'Union européenne, soumises de fait à une législation différente. La Cnil recommande également aux usagers de lire attentivement les clauses du contrat d'utilisation de chaque appli, de vérifier quelles données sont collectées, quelle est la durée de conservation des archives, et enfin, de paramétrer le niveau de précision du positionnement.

PHOTOS DR

SANS FIL
ET SANS ENTRAVE

Les fils qui traversent le salon, personne n'aime. Ça tombe bien, les fabricants, qui ont aussi des salons chez eux, n'aiment pas non plus. Bluetooth, Wi-Fi ou CPL, il est possible de connecter les appareils de la maison de façon discrète et rapide. == Nicolas Robaux

Regarder les vidéos de son PC sur une télé, partager les données d'un disque dur entre différents équipements, écouter la musique de son téléphone sur ses enceintes hi-fi, utiliser un écran déporté ou une webradio à la place d'un réveil-radio... Notre confort exige que les équipements se parlent pour échanger des données et des informations. Ils ont besoin pour cela de se connecter les uns aux autres. La connexion peut se faire dans un schéma "en étoile" – tous les périphériques gravitent autour d'un routeur – ou en direct – chacun se connecte lui-même à sa source ou à sa destination. Dans les deux cas, le plus ▶▶▶

1 BLUETOOTH : EFFICACE À COURTE DISTANCE

Le Bluetooth, initialement prévu pour créer des miniréseaux personnels entre petits appareils communicants, n'est pas à proprement parler une technologie réseau conçue pour le gros trafic IP. Mais il est parfait pour transmettre des informations comme le son, notamment grâce à son profil d'utilisation A2DP (Advanced Audio Distribution Profile), une technologie qui peut transférer du son en haute qualité en stéréo entre un téléphone équipé Bluetooth avec profil A2DP et des haut-parleurs compatibles. La facilité de mise en œuvre dépend fortement du logiciel intégré au téléphone, puisqu'il faut, comme pour tout ce qui concerne le Bluetooth, procéder à un appairage entre les appareils. Ceci fait, plus besoin de fils pour écouter, dans la même pièce, le son contenu dans votre téléphone directement sur les enceintes. N'espérez cependant pas sonoriser l'ensemble de votre maison avec le Bluetooth, sa portée n'a jamais été prévue pour traverser efficacement les murs. Bluetooth peut aussi servir à utiliser un téléphone 3G en tant que modem et apporter de la connectivité à des appareils comme des GPS de voiture, sans avoir à déployer de câble entre le téléphone-modem et le GPS.

PHOTOS BRUNO LÉVESQUE - DR

2 CPL ET CPL-WI-FI : RASEZ LES MURS !

Le CPL est la meilleure solution pour relier entre eux des appareils destinés à un usage fixe mais éloignés les uns des autres. C'est typiquement le cas d'un disque dur multimédia, d'une TV connectée, d'un PC fixe ou d'une imprimante réseau, autant d'éléments qui peuvent être dispatchés un peu partout dans la maison en fonction des besoins et de l'aménagement de celle-ci. Le CPL, ou courant porteur en ligne, utilise, via des adaptateurs spéciaux, les fils électriques de la maison pour faire transiter les signaux, sans que ceux-ci puissent jamais, en principe, franchir le disjoncteur général, qui fait office de barrière. Attention, renseignez-vous avant de vous lancer dans un achat : si votre maison a une installation électrique tri-phasée, il est possible que le CPL ne marche pas – essais obligatoires, donc. Enfin, le CPL n'est pas du tout le concurrent du Wi-Fi, mais bel et bien un de ses compléments : Devolo commercialise ainsi un très beau kit CPL-Wi-Fi (*photo*), qui pourra amener le réseau dans une pièce via les fils électriques, puis le diffuser sans fil vers tous les éléments de cette pièce. La solution idéale pour les maisons à étages.

AVEC LE WI-FI DIRECT, même plus besoin de passer par une borne centrale, les appareils se parleront en direct.

3 LE WI-FI n EN ATTENDANT LE WI-FI DIRECT

Le Wi-Fi 802.11n est la toute dernière mouture du réseau sans fil massivement adopté par le grand public ; il affiche des promesses de débit maximum théorique de 300 Mbits/s, suffisant pour lire un film HD en flux continu sur le réseau. C'est un véritable protocole IP, qui demande une structure en étoile, généralement autour du point d'accès Wi-Fi intégré dans les box des fournisseurs d'accès internet – à l'exception notable de Numericable, qui fournit encore, y compris à ses abonnés 100 Mbits/s, des box équipées d'un antique 802. 11g sous-dimensionné plafonnant à 54 Mbits/s théoriques. Une évolution future du 802. 11n, attendue pour mi-2010 et baptisée Wi-Fi Direct, permettra d'appairer facilement et directement des périphériques Wi-Fi entre eux. Plus besoin, par exemple, de faire entrer une imprimante dans un réseau local pour qu'elle puisse être vue par le PC ; un appariement des équipements en point-à-point, sans passer par un point d'accès Wi-Fi, qui n'est donc pas sans rappeler le mode de fonctionnement du Bluetooth.

POUR COUPER LE CORDON, TOUS LES MOYENS SONT BONS

simple est bien sûr de tirer des fils, mais ce n'est guère esthétique, ni même toujours possible, par exemple dans les maisons à étages, à moins de travaux lourds. Il faut donc trouver des solutions alternatives, à même de satisfaire ces nouveaux besoins. Car ils sont effectivement nouveaux : à l'origine, une connexion sans fil suffisait certainement à partager un accès web ou à écouter des MP3 en ligne, mais, désormais, elle est vite dépassée lorsqu'il s'agit de partager des gros fichiers, de jouer en ligne ou, pire, de profiter de vidéos en haute définition. Heureusement, les débits ont suivi ces derniers mois, notamment avec l'adoption définitive du standard Wi-Fi 802.11n en septembre dernier, et plus récemment encore avec la nouvelle génération de courant porteur en ligne, qui explose littéralement les modèles à 200 Mbits/s que l'on connaissait jusqu'ici. Et aujourd'hui, il n'y a plus guère de raison de se passer, d'un contenu ou d'un périphérique installé au sous-sol, quand on est à l'étage. Avec le réseau, tout est partout, profitons-en ! ●

1

1 CPL

Sa vitesse standard annoncée est de 200 Mbits/s (70 Mbits/s maximum, en fait). Mais déjà un nouveau standard arrive : le Gigabit CPL, dont la vitesse marketing annoncée est de 1 Gbits/s. C'est Belkin qui a dégainé le premier avec son Gigabit Powerline HD Starter Kit (130 € env., *photo*), taillé pour la diffusion en flux continu des vidéos HD. Il reste compatible avec les modèles à 200 Mbits/s. Signalons aussi l'excellent Powerline E200Strip de Bewan, à la fois multiprise, parasurtenseur et switch Ethernet 3 ports, qui transforme une banale prise en outil réseau (80 € env.).

2

2 LE BLUETOOTH

Typique de l'utilisation sans fil autorisée par Bluetooth, cette enceinte portable de Logitech, baptisée Pure-Fi Mobile peut se connecter à votre téléphone aussi bien via un moche câble jack 3,5 mm que par les ondes Bluetooth, profil A2DP. La portée de réception est d'une dizaine de mètres. Mieux : il peut servir de kit mains libres grâce à ses deux micro incorporés. Pour être vraiment sans fil, il tire sa puissance d'une batterie rechargeable d'une douzaine d'heures d'autonomie (90 € env.).

3

3 LE WI-FI

Si vous passez au Wi-Fi, pas d'hésitation, c'est du "n" qu'il vous faut. Et en matière de routeur Wi-Fin, le meilleur choix porte sur le tout nouveau Fonera (*photo*), le plus complet et le plus multifonction de tous les routeurs du moment. Il partage vos imprimantes, webcam et disques durs, renferme des clients Flickr, BitTorrent, FTP, Media Server et autres pour accéder à vos données de n'importe où et même télécharger ordinateur éteint. Un must (80 €).

4

4 UNE RADIO WI-FI

Les radios Wi-Fi en offrent bien plus. Elles peuvent capter, potentiellement, toutes les stations du monde, ou afficher les photos des artistes qui passent à l'antenne. Surtout, on peut, sur les meilleures d'entre elles, écouter la musique de son compte Deezer ou LastFM, enregistrer des émissions podcastées, et les réécouter à toute heure. Autant de fonctions que réalise brillamment cette SqueezeBox Radio WiFi de Logitech (180 € env.)

PHOTOS BRUNO LÉVESQUE - DR

fantec

ENREGISTREUR FULL HD + TNT HD

www.fantec.fr

LECTEUR ET ENREGISTREUR FULL HD

ENREGISTREMENT ET LECTURE

FANTEC MM-FHDL — LECTEUR DISQUE DUR

Le FANTEC MM-FHDL est un lecteur multimédia FULL HD qui pourra radicalement transformer votre système de home cinéma. Tout comme les fichiers vidéo standard, il est possible de faire passer des films FULL HD en H.264 jusqu'à 1080P (par ex. MKV, MOV ou QVCHD). Sorties HDMI1.3, PERITEL, YPbRr, A/V, audio numérique (y compris Dolby Digital et DTS Downmix), 2 ports USB, une prise en charge de clé USB, LAN 100 Mbit ainsi que WLAN 300 Mbit: sa diversité de ports fait du FANTEC MM-FHDL une solution complète.

Ecoutez la radio internet ou vos fichiers MP3 (opération également possible en passant par l'écran lorsque le téléviseur est éteint) et faites défiler vos photos préférées en diaporama. Que ce soit à partir du disque dur intégré ou du réseau (également UPnP), le divertissement est garanti. Ce lecteur est facile à utiliser, que ce soit sur le téléviseur ou sur l'écran couleur, qui peut être orienté différemment ou éteint.

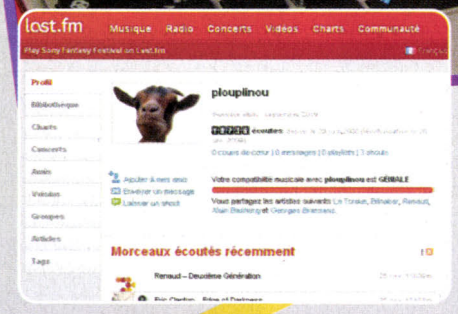
FANTEC R2650 — ENREGISTREUR DISQUE DUR

Envolez-vous vers le futur du divertissement télévisé numérique avec cet ENREGISTREUR FULL HD + TNT HD FANTEC R2650. Enregistrez vos émissions de télévision sur le disque dur, utilisez la fonction d'enregistrement différé ou programmé pour ne jamais rien manquer, et ceci en appuyant tout simplement sur un bouton. Avec un tuner intégré pour la télévision le TNT HD (à l'épreuve du futur grâce a TNT HD jusqu'à 1080P), ainsi qu'une entrée AV pour des récepteurs externes ou autres appareils vidéo, le FANTEC R2650 peut enregistrer à partir de presque toutes les sources.

Le FANTEC R2650 est encore bien plus que l'enregistreur vidéo de l'avenir, c'est également un lecteur multimédia de premier ordre. Outre tous les formats standards, les vidéos cryptées H.264 avec FULL HD 1080P sont également prises en charge (par ex. MKV, MOV ou AVCHD). Le lecteur permet d'écouter de la musique ou une radio internet même si le téléviseur est éteint, en passant par l'écran couleur qui peut être orienté différemment ou désactivé.

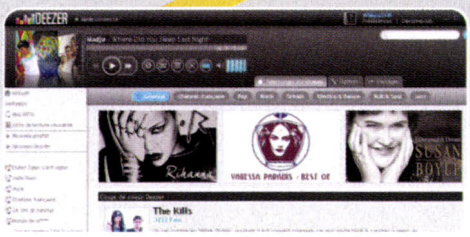
Full HD 1080P · 24p · HDMI 1.3 · DOLBY DIGITAL · dts · MKV & H.264 · WiFi WLAN · LAN · USB 2.0 HOST · USB · BIT torrent · INTERNET RADIO

* Sous réserve de modifications techniques, erreurs et fautes de sens exceptées. Pour plus d'informations, rendez-vous sur www.fantec.fr



LA VIE COMMUNAUTAIRE Fort de son implantation en France et de nombreux inscrits, Deezer permet de tagger les artistes, de se trouver des compagnons de goût ou de suivre les radios créées par les autres internautes, du moins sur le site. Spotify est lui plus épuré. Aucun aspect 2.0 à première vue… sauf en passant par Lastfm, avec qui il est compatible !

DES LOGICIELS DÉDIÉS Deezer fonctionne via le site, mais aussi en logiciel indépendant, Deezer Desktop. Mais sans les fonctions communautaires, et avec une consommation carnassière en mémoire vive ! Spotify existe uniquement en application, mais il est cinq fois moins gourmand.



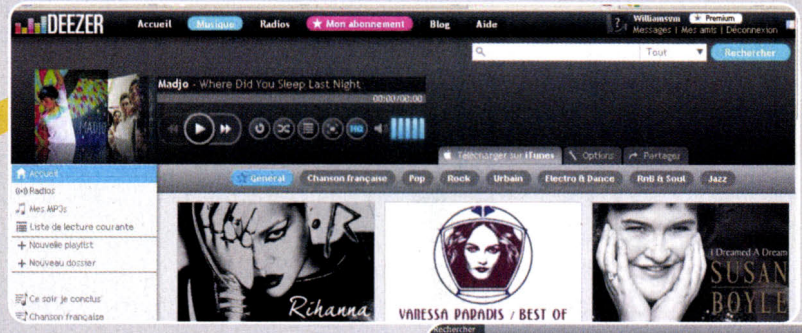
LE TÉLÉCHARGEMENT C'est la grande nouveauté des offres Premium. Moyennant 9,99 € par mois, vous pouvez télécharger en local les musiques de vos playlists, et les écouter à volonté, même hors ligne, le temps de votre abonnement. Il suffit pour cela de cocher l'onglet "Écouter hors ligne" ou "Télécharger la playlist", tout simplement. En revanche, il n'est pas possible de les copier ou de les lire avec un autre lecteur.

Ce que les complexes cinématographiques ont mis en place il y a une dizaine d'années, l'accès en illimité moyennant un forfait mensuel, la musique le propose enfin ! Ce n'est pas tant grâce aux majors, gourmandes et inflexibles, qu'à des services innovants et populaires, comme ceux de Deezer et Spotify. Contre 9,99 € par mois, ces spécialistes du streaming proposent aujourd'hui le meilleur compromis entre le légalisme rigide de la loi Hadopi et l'anarchie foutraque des réseaux de partage. Catalogue étoffé, accès en illimité, musiques parfois correctement compressées, disparition des publicités, webradios personnalisées, vie communautaire et même téléchargement en local, ces dix euros-là valent de l'or ! Alors, bien sûr, mieux vaut ne pas se tromper sur le sens de cette offre : il ne s'agit pas d'un panier d'achat illimité, mais plutôt d'un droit de jouissance temporaire. Tant que vous payez votre abonnement, vos playlists préférées restent à votre disposition, même hors

Les deux références de la musique en ligne viennent de lancer leurs offres Premium. Pour 9,99 € par mois, à vous les programmes musicaux à la demande sur ordinateur et mobile, connecté ou hors ligne. Et ce, en toute légalité, sans léser les artistes. Les pirates vont rentrer au port... == William Audureau

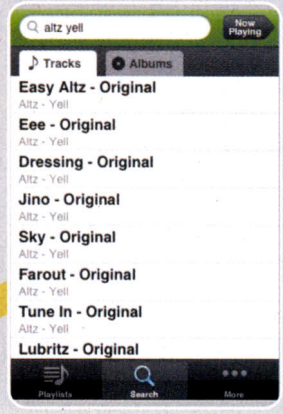
DEEZER ET SPOTIFY PREMIUM, TRAFALGAR POUR LA PIRATERIE ?

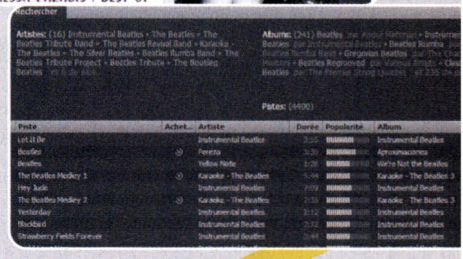
LA QUALITÉ D'ÉCOUTE Les offres payantes permettent non seulement de couper toutes les publicités, mais aussi d'accéder aux musiques en bonne compression (320 Kbits/s), aussi bien sur Spotify que sur Deezer. Attention tout de même : les titres disponibles en haute qualité sont encore minoritaires, surtout sur Deezer, qui a n'a débuté le réencodage de son catalogue que très récemment. Sur Spotify, dans les paramètres, pensez aussi à autoriser les échantillonnages élevés.



LE SCROBBLING Non, ce n'est pas un générateur de combinaisons gagnantes au Scrabble, mais juste le recueil et l'analyse de vos habitudes musicales. Si la fonction Genius d'iTunes s'en approche, son principal ambassadeur s'appelle LastFM, compatible avec Spotify. Elle génère des webradios adaptées à vos goûts, vous recommande des artistes, vous avertit des concerts près de chez vous, et vous met en contact avec les utilisateurs dont vous partagez la sensibilité. Ça, c'est interactif !

LES DÉCLINAISONS MOBILES Les deux services ont leurs applis pour smartphones et sont compatibles sous OS iPhone ou Android. Seul Deezer s'ouvre aux Blackberry, Spotify se réservant les mobiles sous Symbian. Tous deux intègrent les fonctions recherche, webradio, playlists et écoute hors ligne. Sur Deezer, on retrouve les top-charts, favoris et playlists amies, et on peut être en ligne sur PC et mobile simultanément. De plus, l'accès à son catalogue reste gratuit via les systèmes audio Sonos ou les webradios Logitech.





LE CATALOGUE Deezer revendique 4,5 millions de titres, Spotify 6 millions. Difficile à vérifier, d'autant qu'une foule de reprises gonflent les chiffres, c'est le cas pour les Beatles, dont l'œuvre originale reste inédite en téléchargement (hors Rock Band sur consoles). Idem pour Pink Floyd. Mais la majorité des artistes sont là, et Deezer s'offre des exclusivités temporaires, comme le dernier Muse.

ligne depuis votre ordinateur ou votre mobile si celui-ci est compatible. Pratique sur un netbook dans le train ! **Une fois l'abonnement interrompu,** ou passé un délai de 30 jours sans connexion au web, vos listes d'écoute redeviennent inaccessibles, du moins en local. En somme, les offres Premium de Deezer et Spotify s'apparentent à une location à durée indéterminée. Après des années de débats parlementaires souvent passéistes, voici ce qui, aujourd'hui, se rapproche le plus d'une licence globale satisfaisante. Bien sûr, on pourra critiquer la qualité des deux services sur quelques points de détails, comme l'interface aride de Spotify (inspirée d'iTunes) ou la lourdeur du client Deezer Desktop (100 Mo de mémoire vive !), mais il ne vient plus à l'esprit de personne de critiquer la qualité de leurs catalogues. Même si quelques artistes manquent à l'appel (comme les Beatles ou Pink Floyd), les discussions entre distributeurs et ayants droit vont globalement à vitesse grand V. Ces services permettent même, dans de rares cas, de bénéficier légalement de certains albums en écoute et en téléchargement quelques jours avant leur sortie officielle ! Même la qualité audio a progressé, grâce à un taux de compression qui pousse maintenant jusqu'à 320 Kbits/s sur certains morceaux, contre, en gratuit, 128 Kbits/s sur Deezer et 192 sur Spotify. Le site français inclut même un égaliseur pour ajuster le son à ses goûts et son équipement audio. Et quand la musique est bonne... •

PHOTOS BRUNO LÉVESQUE

ASUS G51J 3D : LE PORTABLE EN RELIEF

Une solution complète d'affichage en 3D relief intégrée à un portable, Asus l'a fait, lunettes, carte graphique et écran compris. Idéal pour jouer en immersion ou pour les films sur disques Blu-ray 3D qui apparaîtront bientôt sur le marché. == **Christofer Ciminelli**

ASUS G51J 3D

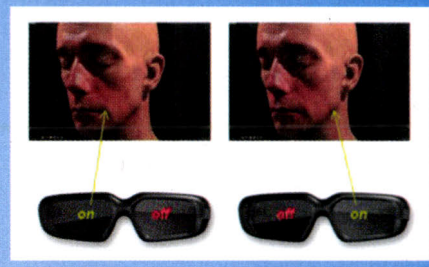
Écran : 15,6" (1 366 x 768 pixels) **Processeur** Intel Core i7 720 QM (1,6 GHz) **Mémoire vive** 4 Go **Stockage** 2 disques durs de 500 Go **Circuit graphique** nVidia GeForce GTX 260M (1 Go de mémoire) **Interfaces** 4 USB 2.0, 1 HDMI, 1 VGA, 1 Gigabit Ethernet, 1 FireWire 400, 1 eSata **Lecteur** combo Blu-ray/graveur DVD-RW **Lecteur de cartes** SD et Memory Stick **Communication** Bluetooth, Wi-Fi n **Système** Windows 7 édition Familiale Premium 64 bits **Dimensions** 37,5 x 26,5 x 4,1 cm **Poids** 3,3 kg **Prix** 1 699 €.

CONÇUE EN PARTENARIAT AVEC NVIDIA, cette machine de guerre d'Asus est la première à pouvoir afficher des contenus en 3D relief. Et ce grâce à la technologie 3D Vision, cantonnée jusqu'ici aux PC de bureau... avec les contraintes que cela impliquait : il fallait s'offrir un écran compatible, une carte graphique nVidia – puissante de préférence – et des lunettes adéquates. En tout, ce sont près de 600 euros qu'il fallait débourser.
Le G51J d'Asus, lui, intègre déjà l'ensemble des composants indispensables. L'écran de 15,6 pouces, notamment, dont le taux de rafraîchissement de 120 Hz permet d'afficher deux images simultanément, condition préalable au bon fonctionnement de cette technologie. Le portable est également équipé d'un circuit graphique GTX 260M, l'un des GPU mobiles les plus performants du moment, capable notamment de supporter les deux flux exigés par la techno 3D Vision. La machine d'Asus est enfin livrée avec des lunettes 3D et son émetteur USB.

NE VOUS ATTENDEZ PAS À VOIR les icônes du Bureau ou la barre des tâches de Windows sortir de l'écran, la techno développée par nVidia fonctionne avant tout avec les jeux vidéo. Selon le fondeur, près de 400 jeux seraient compatibles. Attention toutefois, tous n'offrent pas le même niveau de rendu en 3D relief, nVidia propose d'ailleurs sur son site un classement des jeux selon leur niveau de compatibilité : excellent, bon, passable ou mauvais (**nvidia.com/object/3D_Vision_3D_Games**). Pour les niveaux excellent et bon, le système est capable de dissocier les différents plans d'une scène, ce qui permet, par exemple, de faire ressortir les personnages par rapport au décor. Les apports de la 3D relief sont beaucoup moins perceptibles avec les jeux jugés passables ou mauvais. De manière générale, les jeux les plus convaincants en 3D relief sont ceux basés sur les moteurs graphiques les plus reconnus : Source Engine, Unreal Engine ou CryEngine. Certains titres sont en revanche totalement optimisés pour le dispositif, reconnaissables par le logo "3D Vision Ready". Il s'agit avant tout de productions récentes comme Resident Evil 5, Borderlands, et l'excellent Batman Arkham Asylum... ou plus anciens, comme World of Warcraft, dont le rendu en 3D relief est saisissant après l'installation d'un patch dédié développé par Blizzard.

Comment ça marche ?

La 3D relief n'est en fait qu'une illusion d'optique bien ficelée. Pour tromper le cerveau et lui donner une illusion d'image en relief, le dispositif projette deux images simultanément mais chaque œil doit percevoir celle qui lui destinée de façon alternative. En clair, lorsque l'œil gauche reçoit une image, le droit n'en reçoit pas, et vice-versa. Et les lunettes stéréoscopiques actives se chargent de l'obturation de chaque œil. Par ailleurs, du fait de la nécessité de diffuser deux images distinctes, le taux de rafraîchissement de l'écran doit être d'au moins 120 Hz. Autrement dit, il doit pouvoir afficher un flux de 60 Hz pour chaque œil.



LES PLUS

LES LUNETTES
Fournies avec la machine, les lunettes 3D Vision sont indispensables pour bénéficier du rendu 3D en relief. Elles se rechargent sur le port USB du PC et peuvent être portées par-dessus des lunettes de vue. Un émetteur USB sans fil se charge de faire l'interface avec l'ordinateur.

BLU-RAY 3D
La présence du lecteur Blu-ray n'est ici pas anodine : les studios distribueront très prochainement en Blu-ray 3D leurs productions diffusées en relief dans les salles obscures. Et le système 3D Vision de nVidia est totalement compatible avec ce nouveau format. Le film d'animation *Volt* de Disney devrait être disponible en Blu-ray 3D début 2010.

AU-DELÀ DU SYSTÈME 3D VISION, le G51J d'Asus a tout d'une machine de gamer de premier ordre : un processeur Core i7 720 QM surpuissant, 4 Go de mémoire vive, une carte graphique GTX 260M et un téraoctet pour le stockage. Avec notre benchmark de référence 3DMark 06, le G51J passe donc haut la main la barre des 11 000 points. Un excellent score qui s'explique en partie par la résolution relativement faible de son écran de 15,6 pouces (1366 x 768). Asus et nVidia nous expliquent qu'au-delà de cette résolution, la machine n'aurait pas été capable d'offrir un rendu 3D relief aussi fluide. Seul bémol, certains joueurs seront sans doute frustrés de ne pas pouvoir jouer en Full HD, même sans 3D relief. Ils pourront toujours connecter la machine à un moniteur externe via la prise HDMI. ✚

D'AUTRES SOLUTIONS 3D

Le kit PC

La 3D relief sur PC exige l'achat d'un moniteur 120 Hz comme le 2233RZ de Samsung (280 €), d'une bonne carte graphique nVidia (au min. 8800 GTX, 170 €) et enfin, du kit 3D Vision comprenant les lunettes et l'émetteur (150€)... Soit 600 € au total.

L'Acer Aspire 5738D

Le dispositif est ici plus basique, puisqu'il s'agit d'une pellicule 3D fixée à la dalle pixel par pixel. Les lunettes polarisantes passives se chargent ensuite de filtrer les images. L'effet est moins saisissant, mais la machine ne coûte que 700 € environ.

PHOTOS BRUNO LEVESQUE – DR

23 pouces au bout des doigts

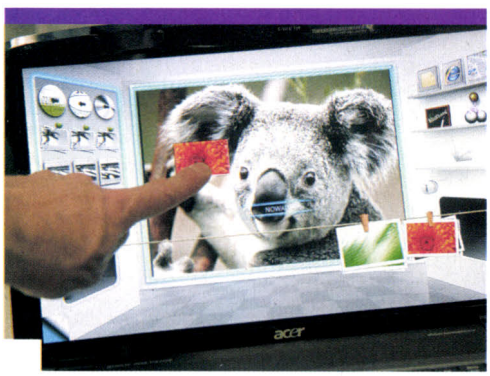
Acer propose aussi d'ajouter des fonctions tactiles à un PC lambda, grâce à un 23 pouces multitouch vendu à un prix assez agressif. La dalle Full HD (1 920 x 1 080) permet de profiter des fonctions tactiles de Windows 7 tout en offrant de belles prestations pour le jeu (2 ms de temps de réponse) et la vidéo. Entrées VGA DI et HDMi, haut-parleurs intégrés. Acer T230H – Prix 299 €

PORTABLE **À CARESSER**

Acer Aspire 5738PG-664G50Mn 799 €

PC PORTABLE Le premier "véritable" portable tactile est chez Acer. Un 15 pouces sous Windows 7 polyvalent et sympa à utiliser avec une interface presque aussi réactive que celle d'un iPhone. == Patrick Bertholet

Un grand clavier avec pavé numérique pour bosser, un écran tactile "multi-touch " pour le multimédia. Voici le premier vrai portable tactile grand public, inspiré des tout-en-un Touchsmart de HP. À ne pas confondre avec les tablettes ou les portables convertibles d'Archos ou de Toshiba : sur cet Acer Aspire, il n'est pas possible de tourner et de rabattre l'écran sur le clavier pour transformer l'appareil en tablette PC. En compensation, l'écran 15 pouces réagit, littéralement, au doigt et à l'œil. Pour un test, rien de mieux que Surface Globe, le clone multitouch de Google Earth. Vous faites tourner la Terre d'un doigt, et, avec le pouce et l'index, vous zoomez sur New York ou le désert de Gobi en un clin d'œil. Génial aussi, le tactile à deux doigts pour visionner ou retourner des photos, lancer un film ou une chanson. Ici, Acer vous facilite la tâche avec son interface Touch Portal, qui permet de lancer un film ou un album musical en faisant glisser son icône dans la partie centrale de l'interface (*voir ci-contre*). C'est moins joli que sur les PC tout en un TouchSmart de HP, mais ça marche. Signalons quand même que l'écran brillant est vite maculé de traces de doigt, et qu'il faut le tapoter doucement pour ne pas le repousser vers l'arrière. À savoir aussi, l'engin n'est pas très mobile, avec son gros boîtier de 2,8 kg et sa faible autonomie : à peine 1 h 30, d'après nos tests (pour 3 heures annoncées), même en coupant le Wi-Fi. Il est vrai que le moteur est du genre costaud, un bon double-cœur Intel avec 4 Go de mémoire vive, 500 Go de disque et une puce 3D Radeon capable de faire tourner pas mal de jeux récents en 1 366 x 768. Mais pas de lecteur Blu-ray, à 800 € c'est dommage, et la connectique compte quelques lacunes : 4 USB 2.0 et du HDMI, mais pas d'eSata, de port Express Card ni de Firewire. •



TOUCH PORTAL
Grâce à ce "salon" virtuel géré du bout des doigts, les contenus numériques rangés sur les étagères latérales – disques, films, applications tactiles... – s'affichent sur l'écran plat, au fond, d'un simple glisser-déposer.

NOTE GÉNÉRALE

★★★★☆

PLUS L'écran tactile apporte un vrai confort pour les loisirs numériques.

MOINS L'écran brillant est très vite maculé de traces de doigts.

MESURES DU LABO

Équipement 4

Performances 4

Ergonomie 3,5

CARACTÉRISTIQUES

Processeur Intel Core 2 Duo P8700 (2,53 GHz) **Mémoire** 4 Go DDR2 **Disque dur** 500 Go 5 400 trs/min **Circuit vidéo** ATI Mobility Radeon HD 4570 (512 Mo) **Écran** 15,6" tactile, 1366 x 768, webcam 0,3 Mpixel **Connectique** 4 USB 2.0, HDMI, VGA, S-Video, Gigabit Ethernet, casque, micro, S/PDif, Wi-Fi n **Logiciels** Windows 7 Premium 64 bits **Conso électrique** au repos/en charge 19,9 W/44,8 W **Dimensions** 38,7 x 25,1 x 4 cm **Poids** 2,78 kg.

STOCKAGE RÉSEAU POUR TOUS

Seagate FreeAgent DockStar 79 €

ADAPTATEUR RÉSEAU Transformer un bête support de stockage externe en disque dur réseau, telle est l'offre de Seagate avec cette station d'accueil Gigabit Ethernet, basique mais simple d'emploi. Le petit socle blanc accueille un disque FreeAgent Go de la marque (non fourni) ou tout autre disque externe ou clé USB à relier à l'une des 3 prises USB. On connecte le tout à un routeur Ethernet ou une box ADSL avant d'activer le disque sur le portail PogoPlug, un service auquel Seagate s'est associé pour la gestion de son produit. On accède ensuite à ses données depuis n'importe quel ordinateur dans le monde, via son compte PogoPlug. Par défaut, un seul fichier est téléchargeable à la fois, mais un utilitaire permet de "monter" le disque dans le poste de travail de Windows pour transférer les dossiers d'une glissade de souris. En réseau local, le disque apparaît directement comme un lecteur partagé et offre des débits convenables : jusqu'à 11 Mo/s en lecture et en écriture pour un gros fichier DivX. Le débit en accès distant est plus bas et varie fortement selon les réseaux : 60 Ko/s de moyenne lors de nos essais. Attention, si le partage en réseau local est permanent, l'accès distant via PogoPlug n'est gratuit que 12 mois… et revient ensuite à 30 € par an. • **P.B.**

NOTE GÉNÉRALE

★★★½☆

PLUS Simple à mettre en œuvre, cet adaptateur offre l'accès aux données en réseau local ou depuis internet, à partir de n'importe quel PC.

MOINS Les fonctions réseau restent basiques et l'accès distant devient payant au bout d'un an.

MESURES DU LABO

Fonctions 3

Performances 4

Ergonomie 5

CARACTÉRISTIQUES

Compatibilité disque Seagate FreeAgent Go ou tout support de stockage externe USB 2.0, (NTFS, FAT32, HFS+, EXT-2/EXT-3) **Système** Windows XP, Vista, 7, Mac OS X 10.4, Linux **Connectique** Gigabit Ethernet 1, 3 USB 2.0 **Fonctions** accès local et distant, synchronisation Facebook, Twitter et MySpace **Accessoires** adaptateur secteur, câble Ethernet **Dimensions** 8,6 x 8,5 x 3,8 cm **Poids** (avec adapt. secteur) 500 g.

BOÎTE À MUSIQUES

Logitech Squeezebox Radio 179 €

RADIO INTERNET Des milliers de webradios, de la musique à gogo via le net ou l'ordinateur, un très bon confort d'écoute : la Squeezebox Radio de Logitech ne manque pas d'atouts. Un peu austère, le petit boîtier noir s'égaie grâce à un écran couleur de 6 cm qui affiche aussi bien le logo des radios que les pochettes d'albums, les infos sur le morceau ou des photos partagées sur Flickr. L'installation s'effectue sans problème, en Wi-Fi ou en Ethernet, grâce à une grosse molette qui facilite notamment l'entrée de la clé de cryptage. Le son est très bon, pur et plutôt riche en basses pour un système à un seul haut-parleur. Du coup, on regrette que la batterie rechargeable, qui rend la radio mobile, ne soit fournie qu'en option. Le petit écran couleur, lui, est pratique pour accéder directement à un compte Deezer, Napster ou LastFM, même si sa faible taille ne permet pas d'afficher en entier la pochette d'un l'album en cours et rend assez gadget la fonction photo. Il est d'ailleurs impossible d'afficher les images stockées sur un ordinateur, seuls les clichés sur Flickr et les fichiers audio (AAC, MP3, Ogg…) sont reconnus. Et comme la Squeezebox ne supporte pas l'UPnP, elle ne détecte les fichiers audio qu'avec un logiciel serveur installé sur le ou les ordis du réseau. • **P.B.**

NOTE GÉNÉRALE

★★★★☆

PLUS Compacte, élégante et très efficace côté son, cette webradio est aussi très sympa à utiliser grâce à son écran couleur. Et le prix est convenable.

MOINS Pas de support de l'UPnP, dommage. On aimerait bien, aussi, que la batterie rechargeable soit fournie d'office.

MESURES DU LABO

Fonctions 3

Qualité audio 4,5

Ergonomie 4

CARACTÉRISTIQUES

Écran couleur 6 cm, 6 touches présélection, 1 haut-parleur **Connectique** Ethernet, Wi-Fi g, prise casque, entrée analogique **Batterie** en option (49,9 €) **Services** LastFM, Deezer, Radiotime, MP3tunes, Classical.com, Live365.com, Mediafly, Rhapsody, Napster, Pandora, Sirius **Compatibilité** audio MP3, Flac, Wav, WMA, AAC, Ogg **Dimensions** 22 x 13 x 12,8 cm **Poids** 1,22 kg.

PHOTOS BRUNO LEVESQUE – TIMO BOESCH/FOTOLIA

CAFÉ ROBUSTA

Hercules eCafé EC-1000W 349 €

NETBOOK Ex-spécialiste du son sur PC, Hercules s'obstine à vouloir percer sur le marché des netbooks avec un louable courage… mais des choix discutables. Côté look, en tout cas, Hercules ne joue pas au plus fin : son modèle est presque deux fois plus épais que les nouveaux Seashell d'Asus. *"Nous voulions un produit robuste"*, justifie le fabricant… qui exagère un peu, avec un écran de presque 1 cm d'épaisseur à lui seul. Pas sûr non plus que le jeu de 3 couleurs de l'appareil – bleu, gris ou blanc – séduise les filles, cible principale du produit selon Hercules. À l'usage, on peste très vite contre le bruit désagréable de la ventilation et le revêtement très brillant de l'écran, qui reflète la moindre lumière parasite tout en magnifiant les traces de doigt. Néanmoins, le nouvel eCafé n'est pas un mauvais produit : il est solide, bien calibré pour Windows 7 Edition Starter et assez sympa à l'usage, avec son clavier à touches séparées. L'autonomie est correcte, avec presque 4 heures de lecture vidéo en continu sur batterie. Bel effort aussi côté utilitaires, avec des assistants très bien faits pour la connexion réseau, la mise à jour de la machine ou la gestion de la messagerie. Très bien, aussi, le gestionnaire de webcam, qui propose le partage de photos directement dans la fenêtre vidéo. • **P.B.**

NOTE GÉNÉRALE

★★★☆☆

PLUS Solide, endurant et complété par de bons utilitaires, ce netbook convient bien aux débutants, et il n'est pas trop cher.

MOINS À quand le régime minceur ? Et gare à l'écran ultrabrillant, à peu près illisible sous certains éclairages.

MESURES DU LABO

Performances 3

Équipement 3

Ergonomie 2,5

CARACTÉRISTIQUES

Processeur Intel Atom N270 (1,6 GHz) **Mémoire** 1 Go DDR2 **Disque** 250 Go 5 400 trs/min **Écran** 10,1 (1 024 x 600) **Vidéo** intégré Intel GMA 950 (64 Mo) **Connectique** 3 USB 2.0, VGA, Ethernet, Wi-Fi n, lecteur SD-MMC-MS **Batterie** Li-ion, autonomie testée 3 h 54 min **Logiciels** Win 7 Edition Starter, suite OpenOffice V3 **Dimensions** 22,4 x 3,2 x 19,5 cm **Poids** 1,4 kg.

LIBERTÉ CHÉRIE

Nokia N900 649 € (sans abonnement, 79 € chez Orange)

SMARTPHONE Le smartphone des geeks ! Le N900 de Nokia est bien épais, trop lourd –180 grammes ! –, mais il tourne sous une version adaptée de Linux baptisée Maemo 5, ouverte à tous les développeurs. De fait, avec lui, on peut tout faire : téléphoner, naviguer sur le web, taper du courrier, lire de la musique ou de la vidéo, installer des logiciels, utiliser le GPS intégré avec Nokia Maps (payant), filmer et photographier. La force du système Maemo, c'est son jeu de 4 Bureaux personnalisables avec des raccourcis et autres widgets, chacun équipé d'une zone pour la gestion audio, le Bluetooth ou la connexion à internet. Le N900 est l'une des rares machines sur lesquelles vous pourrez utiliser Firefox Mobile (ex-Fennec). Pour les commandes, vous avez le choix entre un vrai clavier Azerty coulissant et un écran tactile de 8,9 cm de diagonale. Pour le reste, tout le confort moderne est bien là (3G + , Wi-Fi et GPS…). En terme de réactivité, le N900 ne se comporte pas aussi bien qu'un bon mobile sous Android ou un iPhone, et son écran résistif n'est pas aussi agréable ni aussi fiable qu'une dalle capacitive. Très pratique quand même, une commande tactile permet d'afficher les applications ouvertes et de passer de l'une à l'autre. • **Pierre Maslo**

NOTE GÉNÉRALE

★★★½☆

PLUS La filiation Linux attire une communauté de développeurs passionnés et contribue à l'originalité du modèle. En plus, Firefox Mobile tourne déjà dessus…

MOINS L'ergonomie du N900 est déroutante et le mobile lui-même n'est pas un modèle de légèreté.

MESURES DU LABO

Performances 3

Ergonomie 3

Fonctions 4

CARACTÉRISTIQUES

Écran 8,9 cm, 480 x 800 pixels **Système** Maemo 5 **Connectivité** GPRS, Edge, 3G, 3G+, Wi-Fi, Bluetooth 2.1, A-GPS **Mémoire** 32 Go + port microSDHC **Messagerie** Pop3, Imap, Mail for Exchange, SMTP **Prises** microUSB, jack 3,5 mm **APN** 5 Mpixels avec autofocus et flash double Led **Autonomie** annoncée 5 h en communication **Dimensions** 11,1 x 6 x 1,8 cm **Poids** 181 g.

PLEIN LA VUE

Toshiba Qosmio X500-10W 1699 €

PC PORTABLE Jeu, vidéo HD et multitâche intensif, voilà les activités préférées du nouveau Qosmio X500 de Toshiba, un 18 pouces dont la principale qualité n'est pas la discrétion. Une énorme coque rouge vif de presque 5 kg – sans compter les 800 grammes de l'adaptateur secteur – avec dalle Full HD et Blu-ray. Sous le capot, un moteur de char d'assaut, le tout nouveau quad-core Core i7 7220QM d'Intel couplé, pour la 3D, à une nVidia GeForce 250M. Si la carte vidéo n'est pas la plus puissante des versions "mobiles", le Qosmio fait toutefois une belle machine à jouer, à condition de ne pas trop forcer sur le niveau de détail en 1 920 x 1 080, la définition native de l'écran. Du coup, les 1 700 € demandés ne nous paraissent pas excessifs, la machine étant par ailleurs bien équipée. Double disque dur de 500 Go, gros jeu de prises (4 USB 2.0, eSata, HDMI, audio 7.1 optique…) et, c'est nouveau pour Toshiba, graveur Blu-ray. Le tout piloté par un vaste clavier à pavé numérique, complété par une zone tactile pour les commandes multimédias et le volume audio. Sur notre modèle, celui-ci était bizarrement faiblard. À l'inverse, la ventilation du processeur, elle, se fait un peu trop entendre à plein régime. • **P.B.**

PHOTOS BRUNO LEVESQUE

NOTE GÉNÉRALE

★★★★☆

PLUS Un moteur Intel d'une puissance délirante, un équipement complet.

MOINS Lourd, tape-à-l'œil, bruyant à plein régime. Une carte 3D un peu courte pour les "hardcore gamers".

MESURES DU LABO

Performances 4,5

Équipement 4,5

Ergonomie 3,5

CARACTÉRISTIQUES

Processeur Intel Core i7 720QM (2,8 GHz) **Mémoire** 4 Go DDR3 **Disque** 2 x 500 Go 5 400 trs/min **Vidéo** nVidia GeForce GTS 250M (1 024 Mo) Écran 18,4" (1 920 x 1 080), webcam 2 Mpixels **Graveur** Blu-ray et DVD **Connectique** 4 USB 2.0 VGA, HDMI, Gigabit Ethernet, Wi-Fi n, S/Pdif, Bluetooth 2.1, lecteur SD-MMC-MS-xD **Logiciels** Windows 7 Fam. Premium 64 bits, WinDVD BD… **Dimensions** 44,2 x 29,4 x 4,1 cm **Poids** 4,7 kg.

COMPÉTENCE UNIVERSELLE

Bewan iMedia HD100 149 €

ADAPTATEUR MULTIMÉDIA A priori, rien de bien nouveau pour cette "passerelle" multimédia de Bewan, énième clone de l'adaptateur TV Live de Western Digital. Un petit boîtier de décodage audio-vidéo pour lire, sur une télé HD, les contenus audio-vidéo récupérés sur ordinateur. Pas de disque dur interne, comme chez Western : le Bewan est à compléter par une clé USB ou un disque externe USB 2.0. Banal… sauf qu'à l'usage, le Bewan se révèle bien plus performant que ses concurrents. Bon point, il est fourni avec un câble HDMI – c'est rare ! Et il lit presque tout : les DivX, les MKV et autres vidéos HD, la musique en Flac (mais pas en Ogg) et les formats d'image courants. Mais le vrai plus, c'est son excellent support des connexions réseau, via sa prise Ethernet. Une fois relié à une box ADSL ou un routeur, l'iMedia détecte immédiatement les fichiers partagés sur les ordinateurs du réseau ou sur des lecteurs UPnP (Windows Media Player, Xbox 2, PlayStation 3) et les lit directement sur la télé, sans la moindre saccade, même en HD. Le choix des fichiers passe par une interface sommaire mais claire et réactive, surtout pour les photos, hélas mal pilotée par une télécommande minimaliste et peu précise. Dommage, on frôlait le sans-faute. • **P.B.**

NOTE GÉNÉRALE

★★★★½

PLUS Un excellent adaptateur multimédia, compatible avec presque tout et très fort pour les échanges en réseau.

MOINS La télécommande minimaliste et peu pratique gâche un peu le plaisir.

MESURES DU LABO

Fonctions 4,5

Compatibilité 4,5

Ergonomie 3,5

CARACTÉRISTIQUES

Décodage Sigma Designs 8655 **Compatibilité** DivX 3-4-5-6, Xvid, WMV-9, WMV-HD, MKV, H.264, AVCHD, DVD, Blu-ray, MP3, AAC, Flac, WMA, Ogg, Jpeg, PNG, Tiff, BMP **Réseau** UPnP, Samba **Connectique** 1 USB 2.0, HDMI 1.3, composite, audio S/Pdif, stéréo RCA, Ethernet **Accessoires** câbles HDMI, composite, réseau, télécommande IR **Dimensions** 18,2 x 3,6 x 10,9 cm **Poids** 380 g.

MIROIR, MON BEAU MIROIR...

Samsung ST550 299 €

COMPACT NUMÉRIQUE Deux écrans pour ce nouveau compact grand angle ST550 de Samsung, l'appareil idéal pour les autoportraits. L'écran principal, de 9 cm de diagonale, offre la visée, la mise au point et le visionnage des vidéos HD via un jeu de commandes tactiles. L'autre afficheur, sur le devant, permet de se tirer le portrait en tenant l'appareil à bout de bras. Certes, le ST550 n'est sans doute pas le compact de l'année : ses clichés sont basiques, bruités en basse lumière, et sensiblement délavés en plein jour. Mais la simple présence d'un double écran anime les sujets. Poses racoleuses, torses bombés ou baisers figés pour l'éternité, le ST550 est parfaitement adapté aux internautes narcissiques ou aux couples en voyage ! Il profite également d'une interface tactile réussie et d'un mode vidéo HD sommaire mais bienvenu, le tout dans un boîtier très compact. D'autant que, petit plus agréable, ce deuxième écran est bien intégré à la coque. Éteint, on ne le devine même pas ! La connectique aurait gagné à ne pas être propriétaire (mieux vaut ne pas égarer le câble USB), mais rien d'éliminatoire. Certes, le ST550 ne vaut pas un bijou comme le Panasonic TZ7, mais à 299 €, grâce à son double écran ludique, c'est une bonne idée de cadeau pour les fêtes. • **William Audureau**

NOTE GÉNÉRALE

★★★★☆

PLUS L'écran frontal est original et pratique. On aime aussi la mise en route rapide et la bonne réactivité de l'écran tactile.

MOINS Le capteur est mal à l'aise en basse luminosité, les clichés manquent de piqué. Le boîtier fait aussi un peu clinquant.

MESURES DU LABO

Fonctions 5

Focale 3,5

Capteur 2

CARACTÉRISTIQUES

Capteur CCD 12, 2 Mpixels **Écran** 3,5 pouces tactile + écran frontal 1,5 pouce **Sensibilité** 80-3 200 ISO **Focale** 27-124 (équ.24 x 36) **Ouverture** f3,5-f5,6, zoom 4,6x, vidéo 1 280 x 720, 30 images/s **Mémoire** 55 Mo intégrés, lecteur microSD/microSDHC **Connectique** USB (propriétaire), AV, mini-HDMI **Dimensions** 9,9 x 6 x 1,9 cm **Poids** 150 g.

RELANCE ÉCONOMIQUE

Netgear EVA9100 199 €

ADAPTATEUR MULTIMÉDIA Pour relancer sa gamme de passerelles multimédias EVA, Netgear mise sur… la baisse des prix. En effet, l'EVA9100 est une déclinaison "économique" d'un modèle existant, l'EVA9150 (300 €), dont elle reprend le boîtier au faux air de platine DVD. L'engin sert à lire, sur une télé, les contenus multimédias faits maison ou récupérés sur internet. Contrairement à l'EVA9150, l'EVA9100 n'intègre ni disque dur ni connexion Wi-Fi. Les fichiers sont lus depuis un disque ou une clé USB 2.0 ou depuis l'ordinateur, via la prise réseau Ethernet. Pour l'utiliser en Wi-Fi, il faut ajouter une clé 802.11g ou n. Aucun souci d'installation, grâce à un assistant et une interface agréables. On aime aussi le bon support des différents formats audio-vidéo HD, des MKV aux "copies" de Blu-ray, en passant par les rips DVD et les principaux formats d'image. Le format Ogg n'est toutefois pas géré… et, malgré sa taille, le boîtier n'offre guère plus de fonctions que le petit adaptateur multimédia HD100 de Bewan *(voir page précédente)* hors sa connectique complète et son client Bittorrent intégré. On regrette aussi que Netgear n'ait pas redessiné son boîtier, dont le volet mobile pour disque dur, conçu pour le modèle 9150, est simplement condamné par un bout de plastique. • **P.B.**

NOTE GÉNÉRALE

★★★½☆

PLUS Sa connectique complète et sa bonne compatibilité en font un adaptateur simple et agréable à utiliser.

MOINS Le boîtier n'offre guère plus de fonctions que les modèles de Western Digital ou Bewan, plus petits et moins chers.

MESURES DU LABO

Fonctions 4

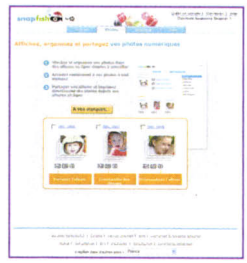
Compatibilité 4

Ergonomie 3,5

CARACTÉRISTIQUES

Compatibilité DivX 3-4-5-6, Xvid, WMV-9, WMV-HD, MKV, H.264, DVD, Blu-ray, MP3, AAC, Flac, WMA, Jpeg, PNG, Tiff, BMP **Réseau** UPnP **Connectique** 2 USB 2.0, HDMI, composite, composante, S-Video, Péritel, audio S/Pdif (coax, optique), stéréo RCA, Ethernet **Accessoires** câbles composite, Ethernet, télécommande IR. Clé Wi-Fi en option (35 €) **Dimensions** 50,8 x 43,1 x 25,4 cm **Poids** 2,5 kg.

PHOTOS BRUNO LEVESQUE



Facile à vivre
Simple et agréable à utiliser, le HP bénéficie d'un bel écran orientable et tactile de presque 9 cm de large, avec une zone de navigation sur le bord. Sympa, la section "formulaires rapides" propose divers modèles comme un calendrier, une liste à cocher, du papier à musique... L'écran facilite aussi l'entrée des paramètres réseau Wi-Fi, Ethernet et Bluetooth de l'appareil.

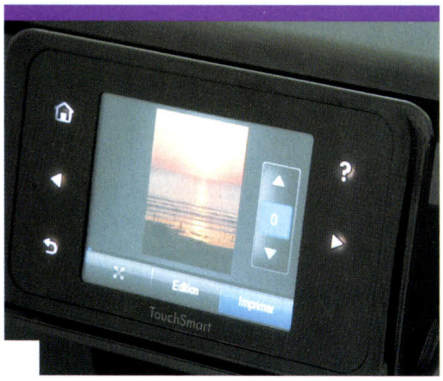
RÉPONSE **DU TAC AU TAC**

HP Photosmart Premium C309g 199 €

IMPRIMANTE MULTIFONCTION La guerre fait rage dans le secteur des imprimantes multifonction à écran tactile. Lexmark avait déclenché les hostilités, HP n'a pas tardé à répliquer avec un modèle certes moins innovant, mais tout aussi performant. == P.B.

PHOTOS EN LIGNE
Agréable et très familiale, l'interface fait toutefois un peu vieillotte face à celle bien fournie du S605 de Lexmark. Sur le PhotoSmart, on n'a droit qu'à une liaison directe vers Snapfish, le service photo en ligne de HP.

Dans la guerre des imprimantes multifonction, Lexmark a frappé un grand coup avec son S605, un tout-en-un équipé d'un écran tactile révolutionnaire (*voir* SVM *n°286*). Voici la riposte de HP : même prix, mêmes fonctions imprimante, scanner et copieur… et un grand écran tactile pour piloter le tout. Autant le dire, celui-ci nous a nettement moins bluffé que celui du Lexmark. Chez HP, peu de fonctions sont vraiment originales, hors l'accès direct au service de photo en ligne HP Snapfish. Le Lexmark, lui, permet la connexion directe à de très nombreux services et d'applications en ligne. Chez HP, on vise surtout à l'efficacité et à la simplicité d'utilisation… et là, c'est assez réussi. Nul besoin de lire le manuel pour lancer une photocopie, recadrer une image ou imprimer un cliché depuis un appareil photo Pictbridge : lisible et réactif, le panneau tactile fait merveille pour toutes les fonctions de base. On retrouve avec plaisir les petits gadgets HP, comme l'édition, sans PC, de calendriers, de listes de courses ou de grilles de sudoku. Pas mal, d'autant que la machine se révèle rapide : 12,5 pages par min pour le texte en mode "brouillon" (en fait très propre !) et presque 5 p/min pour un document en couleur, contre respectivement 10 et 3,5 p/min pour le S605 de Lexmark. Le HP se montre aussi véloce en mode copieur (16 s pour un A4 monochrome, 27 s en couleur), mais affiche un retard sur le Lexmark pour les photos 10 x 15, qui sortent moins vite (1 min contre 48 s) et un peu moins bien. HP est cependant plus généreux que Lexmark pour les fonctions réseau, offrant le Bluetooth et l'Ethernet en plus du Wi-Fi. Côté scanner, c'est kif-kif, les modules CCD intégrés se révèlent assez médiocres chez les deux constructeurs, mais suffisants pour les photocopies et l'acquisition d'image basique. Ils ne valent pas, loin s'en faut, un petit modèle autonome. •



NOTE GÉNÉRALE

★★★½☆

PLUS Un multifonction tactile très facile et agréable à utiliser. De bonnes performances pour l'impression bureautique et photo.

MOINS Les fonctions tactiles sont moins riches que chez Lexmark, et les cartouches de base se vident bien trop vite.

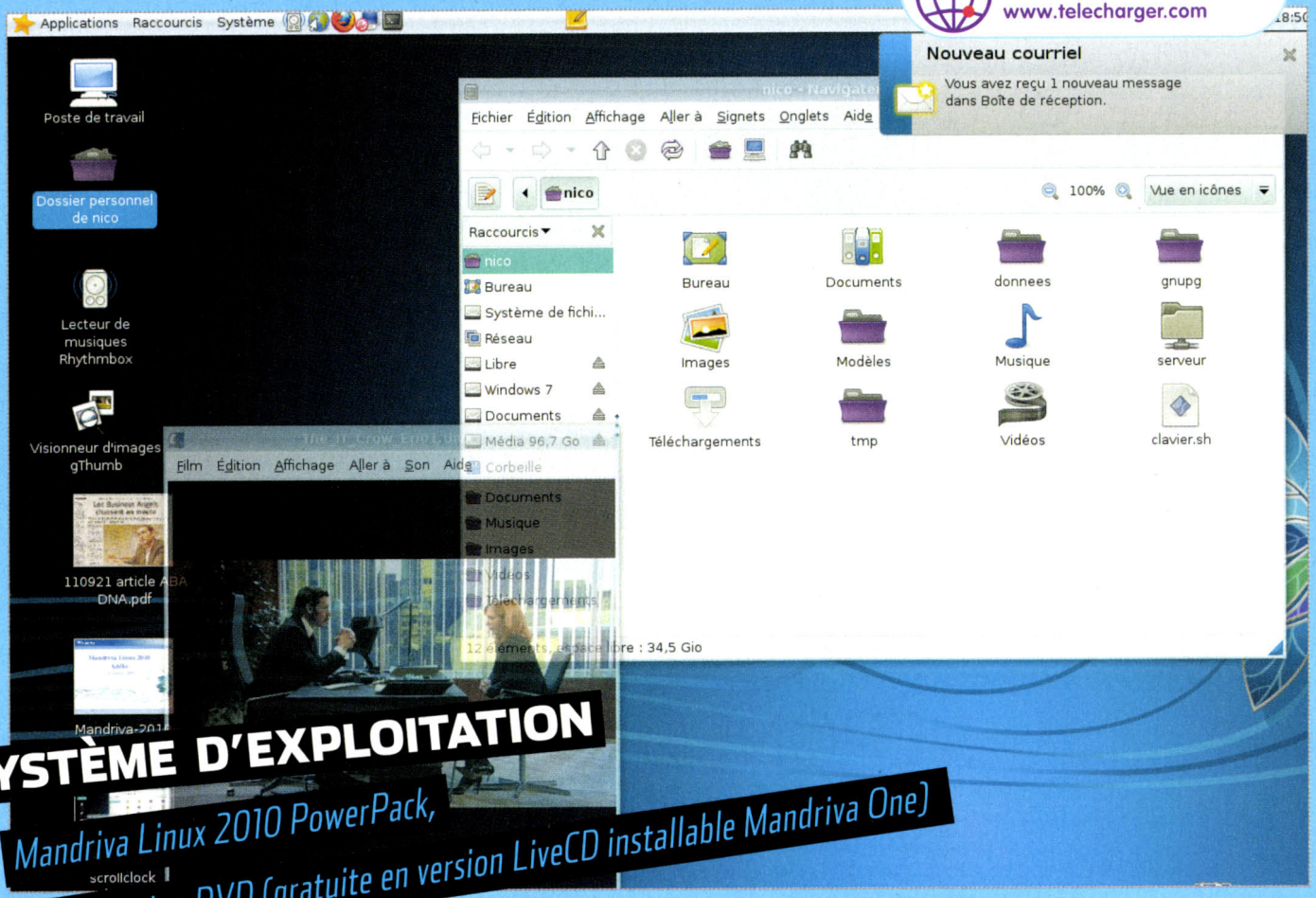
MESURES DU LABO

Fonctions 3,5
Performances 3,5
Ergonomie 3,5

CARACTÉRISTIQUES

Fonctions Imprimante jet d'encre A4 9 600 x 2 400, scanner CIS, copieur sans PC (99 pages), écran tactile couleur 8,9 cm, bac entrée 125 p. A4, recto-verso auto **Connectique** USB 2.0, Wi-Fi, Bluetooth, PictBridge, Ethernet, lecteur SD-MMC-xD-MS **Consommables** 5 cartouches couleur dont noir et noir photo (10 € pièce) **Dimensions** 45,3 x 19,8 x 47,3 cm **Poids** 7,4 kg.

VOUS POUVEZ RÉCUPÉRER CES LOGICIELS SUR www.telecharger.com



SYSTÈME D'EXPLOITATION

Mandriva Linux 2010 PowerPack,

60 € en version DVD (gratuite en version LiveCD installable Mandriva One)

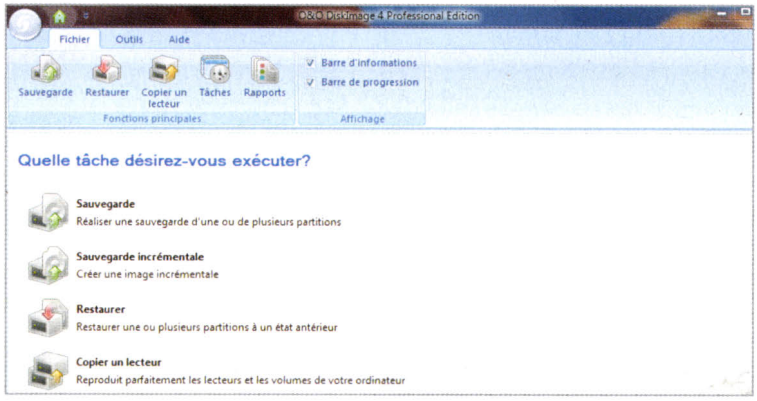
UN BUREAU LINUX, BEAU MAIS PERFECTIBLE

L'AVIS DE SVM

Léger et puissant, Mandriva Linux 2010 est un système d'exploitation clé en main qui se pose en alternative idéale à Windows 7, pour qui aime "bricoler" et accepte de passer outre les petits problèmes de finition que ne se permettraient pas les institutions Microsoft ou Apple, mais qui font le charme du logiciel libre.

Mandriva, la seule distribution Linux française, se bonifie chaque année. Cette édition 2010 le prouve une fois encore. L'intégration des bureaux KDE et Gnome (sous Linux, on peut choisir différents Bureaux et environnements de travail) compte parmi les plus réussies. Grosse nouveauté dans cette version : l'arrivée dans KDE de Smart Desktop, une puissante technologie de tag ou d'étiquettes, pour organiser les documents (bureautique, mails, signets) en tâches transversales. Les outils pour gérer les réseaux, les disques durs et les profils de sécurité ont été réécrits. On apprécie aussi la présence de Moblin, un environnement spécial netbooks parrainé par Intel. Bonne idée encore que le Compte invité pour prêter son PC à un tiers. On regrette d'autant plus, les petits bugs agaçants dont Mandriva est coutumier, à l'image de cet assistant d'ajout de sources de logiciels supplémentaires, affiché au tout premier démarrage, et qui plante lamentablement ! Nous n'avons pas non plus réussi à mettre en œuvre le partage de Bureau à distance, pourtant présent dans les menus du Bureau Gnome et de sa messagerie instantanée Empathy. Quant à notre appareil photo, il n'est plus détecté, alors qu'il l'était avec les Mandriva précédentes. Dommage encore que les outils Smart Desktop soient mal exposés et pas très bien explicités – il faut consulter les blogs des Mandriva Labs. Heureusement, grâce à l'intégration des centaines de logiciels fournis (dont Firefox 3.5 ou OpenOffice 3.1), le plaisir de travailler ou de se distraire reste intact, c'est l'essentiel.

• Nicolas Robaux



O&O DiskImage 4 Professional
CRÉATION D'IMAGE DISQUE

Léger et dépouillé, cet outil est dédié à la sauvegarde image. On retrouve toutes les options utiles : sauvegardes complète, incrémentale ou programmée des secteurs utilisés ou de tout le disque, fractionnement automatique, compression, chiffrement (AES 128, 192 ou 256 bits). Le programme travaille vite : 6 minutes 10 secondes pour sauvegarder 35 Go de données, soit 24 % plus rapide que le pourtant véloce Acronis True Image 2010. L'image peut être montée et explorée comme une unité disque pour une restauration partielle, un module dédié se chargeant de la restauration complète. Celle-ci peut s'effectuer en mode pré-OS grâce au CD d'installation bootable (ne pas le perdre, car il n'y a pas d'option pour créer un CD de récupération). Le programme contient quelques outils complémentaires : gravure d'une sauvegarde (sur CD/DVD ou Blu-ray), conversion de sauvegarde en disque virtuel VHD, fusion de sauvegardes incrémentales et modification d'identité pour prévenir les conflits lors de la restauration d'une même image sur plusieurs postes réseau. En revanche, rien n'est prévu pour la restauration d'une image sur un matériel différent. • **Jacques Harbonn**

Prix : 30 €. Version d'évaluation sur www.oo-software.com/home/fr

PC Tools Spyware Doctor avec antivirus 2010
SÉCURITÉ RENFORCÉE

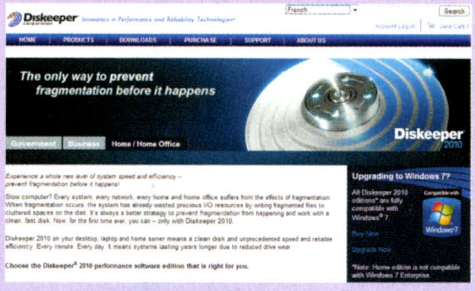
PC Tools étend la couverture de son logiciel de sécurité avec un outil, accessible au novice, détectant les programmes espions, virus, vers et assimilés. Le programme travaille vite, quelques minutes suffisent à effectuer une analyse assez poussée de la configuration. Cette analyse, tout comme l'analyse complète, est programmable. La protection en temps réel, quant à elle, couvre un large champ et détecte virus, vers et chevaux de Troie, dans les fichiers comme dans les pièces jointes, en s'appuyant sur une base de signatures doublée d'une analyse comportementale. Le programme surveille aussi les processus et scripts, préserve le navigateur (protection contre les hijackers, examen des modules complémentaires) et analyse les cookies, les applets ActiveX et les paramètres réseaux. Il assure encore la détection des rootkits, surveille les modules à démarrage automatique et protège contre l'hameçonnage (phishing) et autres sites à risque. • **J.H.**

Prix : 40 € pour 3 postes et 1 an de mises à jour. Version d'évaluation (limitée à la détection) sur www.pctools.com/fr

EN BREF

INSTALLATEUR EN LIGNE

Le site Allmyapps (http://fr.allmyapps.com) propose une solution originale et performante pour ceux qui réinstallent régulièrement leurs applications. L'utilisateur sélectionne dans la banque de programmes gratuits du site ceux qui l'intéressent. Cette banque, riche de 134 logiciels au moment où nous écrivons ces lignes, couvre toutes les catégories (internet, bureautique, graphisme, audio, système, etc.) et propose les grands classiques comme OpenOffice, Flash Player, Firefox, iTunes et autres VLC Media Player. Une fois la liste complétée, l'utilisateur peut installer tous les programmes en une seule opération, d'un clic.



ÉCRITURE OPTIMISÉE

La dernière version 2010 de Diskeeper, le puissant outil de défragmentation temps réel, va encore plus loin. Grâce à la nouvelle technologie IntelliWrite, le programme est à même de prévenir jusqu'à 85 % de la fragmentation, cela en choisissant avec soin les secteurs sur lesquels écrire les fichiers. La version d'évaluation peut être téléchargée sur www.diskeeper.com/diskeeper.

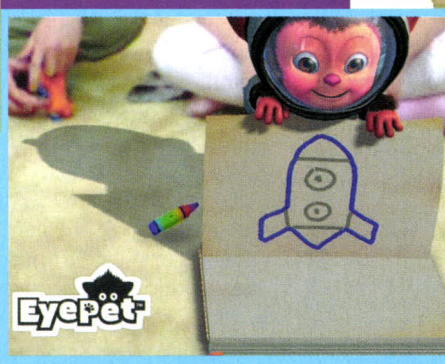
ET MAINTENANT, IL PARLE

TeamViewer, l'excellent outil gratuit de connexion à distance, dispose de nouvelles fonctionnalités dans sa version 5 (encore en bêta). Grâce à la gestion de la voix sur IP (VoIP), les correspondants peuvent désormais correspondre en vocal pendant la visualisation ou le contrôle à distance. Très utile pour mieux expliciter une procédure à la personne aidée.

EYEPET 50 €

LE PRINCIPE DE LA PELUCHE AUGMENTÉE

UNE PETITE BOULE DE POIL VIRTUELLE vient d'élire domicile dans votre salon, à travers le prisme de la PS3 et de sa caméra USB. Réalité augmentée, bonjour !



Dans l'avalanche des sorties de fin d'année, un jeu s'est démarqué : EyePet sur PS3. Sous ses airs de Tamagotchi 3D, il marque les balbutiements de la réalité augmentée sur console de salon. == **William Audureau**

L'AVIS DE SVM

Innovant, intrigant, et... mignon ! Au-delà du principe forcément limité – prendre soin d'un animal de compagnie virtuel et jouer avec lui –, EyePet fait tomber une nouvelle frontière entre le numérique et la réalité. Son intégration coule de source, et montre la voie pour des jeux peut-être plus ambitieux, plus immersifs et plus spectaculaires. Vite, l'hologramme de la princesse Leïa dans le salon !

★★★½☆

›PS3 Sony

Qui aurait pu prédire, en juillet 2003, que la sortie d'Eye Toy : Play allait autant influencer le jeu vidéo ? Ce petit programme ludique et convivial, basé sur une caméra, préfigurait à la fois la manette Wii (qui s'en est largement inspirée) et le Projet Natal (qui en 2010, en reprendra le principe, mais avec un capteur de profondeur). Les créateurs de l'Eye Toy, le studio anglais Team Soho, reviennent aujourd'hui avec un nouveau principe innovant, celui de la réalité augmentée. À première vue, Team Soho réchauffe sa vieille recette : une caméra à brancher sur sa PlayStation 3 pour interagir directement avec la console, sans utiliser de manette. Mais à première vue seulement, car en guise de jeu, c'est plutôt avec une créature virtuelle, un "Kiki", qu'il s'agira de communiquer. Passons rapidement sur sa lignée complexe (certains y voient un Norn de Creatures, d'autres un chimpanzé, et pour les plus téméraires, un lointain cousin de Jack Lang). L'originalité du titre réside surtout dans le jeu de miroir qui s'opère entre votre salon et l'écran. Plutôt que de simplement enregistrer vos mouvements, la caméra va vous retranscrire, vous et votre séjour, dans le téléviseur, et y implémenter l'animal virtuel au premier plan, sur une surface plane, comme une table ou un tapis. L'incrustation est soignée, puisque même l'ombre projetée de la créature apparaît dans votre salon (sur la TV du moins !). Une carte magique, en fait un simple bout de plastique conçu pour être détecté par la caméra, sert de socle pour qu'apparaissent biberon, bol, brosse ou pommeau de douche, selon le contexte. Là encore, aucun hologramme, mais juste une incrustation d'un objet virtuel dans un plan réel en 3D. C'est en effet à vous de déplacer la carte, et l'objet qui y apparaît, pour en faire profiter votre animal, par exemple pour le servir en croquettes directement dans sa petite gueule ouverte. ●

Assassin's Creed II ★★★★½

LE DON D'UBI-QUITÉ

Assassin's Creed n'est pas encore une trilogie, que, déjà, la série a acquis un poids médiatique impressionnant. Il faut dire que l'éditeur français Ubisoft n'a pas lésiné sur les moyens : jeu vidéo, bande dessinée, courts-métrages sur internet, tout est bon pour exploiter son nouvel univers phare ! Autant le côté répétitif du premier épisode pouvait lasser, autant cette suite apporte rythme et variété. Lâché dans l'Italie de la Renaissance, Ezzio, le héros, va s'infiltrer dans la foule, monnayer ses services, gérer son domaine, sauter de toit en toit et même s'envoler grâce aux ailes de Léonard de Vinci, le tout durant une bonne quinzaine d'heures d'aventure. Alors bien, sûr, il reste quelques défauts, notamment des combats rigides (surtout comparés au récent Batman Arcade Asylum), une introduction pénible et une prise en main déconcertante (trois boutons différents pour avancer, marcher vite et courir… c'est quoi, ça ?). Mais difficile de rester insensible à son cadre unique comme à sa réalisation léchée. • **W.A.**

Prix : 70 € / PC, PS3, Xbox 360 / Ubisoft

The Legend of Zelda : Spirit Tracks ★★★★½

LE RAIL SANS LE TRAIN-TRAIN

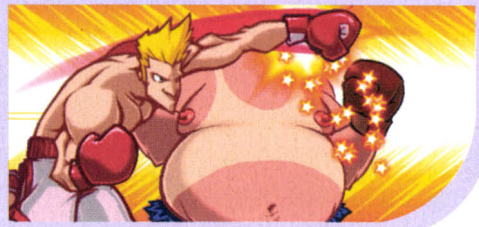
Deux ans après Phantom Hourglass, Nintendo nous propose un nouvel épisode sur DS des aventures de Link. Après les joies du nautisme, voici les frissons du rail : Spirit Tracks propose un système de déplacements qui s'effectuent par voie ferrée. Link chauffeur de locomotive, cela peut sembler une drôle d'idée pour un jeu dont les fondamentaux reposent sur l'exploration. Mais l'alchimie fonctionne : la prise en main de ces phases, désarmante de simplicité, permet de se concentrer sur l'observation du décor. Et il s'en passe, des choses, près des voies ferrées traversant Hyrule : attaques de bestioles sauvages, lapins à capturer, portails de téléportation, voyageurs pointilleux sur les règles de conduite… On ne s'ennuie pas ! L'autre partie de Spirit Tracks est plus classique, à base d'exploration de donjons à l'architecture et aux énigmes alambiquées. Il s'agit alors d'ouvrir l'œil et d'utiliser au mieux les gadgets que Link collecte au fil de l'aventure. Moulin portable déclenchant des tornades, boomerang piloté au stylet, flûte de Pan pour la résolution de puzzle… sans oublier les classiques coups d'épée. Le reste n'échappe pas à la routine avec des combats contre des boss et l'incontournable donjon central permettant de débloquer des zones. S'y ajoute également un mode multijoueur original. Déjà un classique de la DS. • **Frédéric Brunet**

Prix : 40 € / DS / Nintendo

EN BREF

L'IPHONE A LA PATATE

Difficile d'offrir un jeu iPhone au pied du sapin, et pourtant, le smartphone le plus prisé voit sa ludothèque s'agrandir encore. Après Super K.O. Boxing 2 *(photo)*, un jeu de boxe ultrapêchu, c'est le classique de l'aviation arcade, Ace Combat XI, qui a pris son envol ce mois-ci. Ils rejoignent d'étonnants jeux de course (Asphalt 5), de chirurgie (Dr Awesome), de musique (Guitar Rock Tour), de football (X2 Football) ou même de devinettes (Akinator). Comptez entre 0,79 et 5,49 €.



Brütal Legend ★★★★☆

BRUT DE FONDERIE

Vous aimez secouer la tête sur du heavy ? Ozzy Osbourne et Lemmy Kilminster sont vos idoles ? Alors, ne ratez surtout pas Brütal Legend ! Dans ce titre d'EA, bel hommage à la musique du diable, vous incarnez Eddie Riggs, un roadie qui se retrouve transporté malgré lui dans le monde du heavy metal. Difficile de situer ce jeu unique : Brütal Legend, c'est un peu d'aventure en voiture dans un monde petit mais ouvert, de l'action à la troisième personne (votre hache et votre guitare électrisante feront de nombreuses victimes) et aussi une dose de stratégie temps réel qui n'est pas sans rappeler Overlord (grâce à vos solos dantesques, vous ralliez des guerriers que vous pouvez ensuite diriger à partir d'ordres simples). À la longue, on peut être agacé par le gameplay mal fichu (impossible de sauter !), et des combats répétitifs. Mais difficile, si l'on est un vrai amoureux du rock, de ne pas craquer devant le charisme des personnages (Ozzy en Gardien du Metal et Lemmy en guérisseur sont géniaux) et une bande son truffée de perles métalliques. Le jeu est drôle, et l'ambiance particulièrement réussie. • **Éric Le Bourlout**

Prix : 70 € / PS3, Xbox 360 / Electronic Arts

LES NOUVEAUX AUTO-ENTREPRENEURS

À la fin de l'année, ce régime qui permet de créer une entreprise en quelques minutes aura séduit 300 000 personnes. Nombre d'entre elles travaillent sur le web, ou s'en servent comme canal de distribution. *SVM* les a interrogées : témoignages.

Au salon des Entrepreneurs au Palais des Congrès, à Paris. La foule se presse pour obtenir des informations sur les entreprises et ce nouveau statut.

Ils travaillent dans les nouvelles technologies, ou ont l'habitude de les exploiter. Ils sont web-designer, concepteur de jouets, publicitaire ou vendeur de mobilier de jardin. Ils ont 20 ou 50 ans – mais plus souvent 20 que 50. Qu'ont-ils d'autres en commun ? La plupart suivent le tweet de Patrice Cassard, gourou détendu de l'e-commerce (La Fraise, Archiduchesse) ; c'est par ce biais que nous les avons contactés. Et surtout, tous, depuis quelques mois, exercent une activité professionnelle sous le statut d'auto-entrepreneur (AE). Lancé le 1er janvier 2009, celui-ci permet de créer une entreprise en quelques clics (*lire encadré page 63*) avec un principe très simple : si l'AE ne fait pas de chiffre d'affaires, il ne paie pas de charges. Attrayant : 230 000 AE se sont enregistrés sur les 9 premiers mois, et le chiffre de 300 000 devrait être atteint à la fin de l'année 2009 selon l'Insee.

PHOTOS MEIGNEUX/SIPA - DR

Rebondir sur la toile

D'évidence, les services liés aux nouvelles technologies sont particulièrement adaptés au statut d'AE. À 21 ans, Simon Robic arrive à dégager entre 2 000 et 3 000 € de chiffre par mois de son activité de création de sites et de conseil en communication sur internet. Même âge et mêmes revenus – *"et bien plus certains mois"* – pour Didier Forest, web-designer qui s'est senti pousser des ailes : *"J'ai travaillé pendant un an et demi dans une start-up parisienne, et il était temps pour moi de créer ma propre structure"*, explique le jeune homme. D'autres ont flairé le filon : en tant qu'AE, ils proposent des services… adaptés aux auto-entrepreneurs (kit-entrepreneur.fr, iFacture.fr), tout en restant salariés d'une autre entreprise.

Mais l'AE n'est pas l'apanage des jeunes geeks. Certes, Franck Peiffer, 46 ans, *"réalise des prestations de services allant du conseil à des créations graphiques dans le domaine de l'e-commerce."* Mais il gère aussi deux sites d'e-commerce : Staukwood.com (fabrication et vente de fauteuils de jardin) et Gaiia-shop.com (savons naturels et huiles essentielles). Quant à Hamada Meriem, 27 ans, elle a créé La Maman d'Ismael, site de création et de vente de jeux textiles pour enfants et de vêtements en coton équitable ou recyclés, en parallèle de son emploi d'aide à domicile pour personnes âgées.

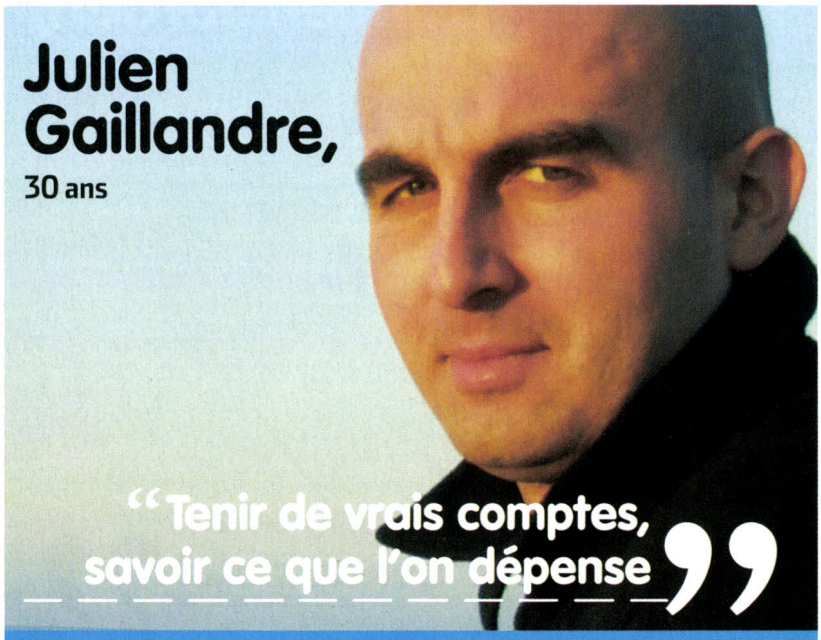
Damien Jordan, 23 ans

"Me créer un réseau avant de changer de statut"

Damien Jordan est un jeune homme très occupé. En dernière année de master à l'Hétic (Hautes Études des technologies de l'information et de la communication), il occupe le poste de "marketing mobile planner" chez eWay, et est auto-entrepreneur depuis mai 2009. Son activité ? "[...] *essentiellement liée aux nouvelles technologies de communication. Je propose notamment des services de conception et réalisation de projets web/communication numérique, et plus récemment des produits et services marketing mobiles en partenariat avec l'agence Nexence.*" Il déploie ces talents entre Paris, où il réside, et les régions lyonnaise et alsacienne. De quoi dégager un chiffre d'affaires de 1 000 à 2 000 € par mois. Mais surtout, *"tester [mes] compétences et [me] créer un petit réseau professionnel avant de changer de statut pour passer à quelque chose de plus grand (SARL, SA ...)."*

L'auto-entreprenariat répond à un besoin d'indépendance, sur un web que ceux qui le maîtrisent trouvent plein d'opportunités. Xavier Boubert, 23 ans : *"On m'a proposé un flux de contrats si je passais freelance. Du coup, j'ai démissionné de mon travail et suis passé AE"*. Son métier ? *"Créer des plateformes sociales sur internet. J'en conçois pour des clients et d'autres pour moi-même dans lesquelles je monte et entretiens des communautés. Mes deux derniers sont Open Humanity, un bureau virtuel en ligne, et Treasures City, un site de chasse au trésor mondial."*

D'autres en ont profité pour légaliser une activité, comme Pierre Lecourt, 36 ans, éditeur du site spécialisé sur les netbooks Blogeee.net : *"C'est la poursuite d'une activité déclarée mais moins souple et plus 'floue' d'un point de vue administratif. Mon centre des impôts, après discussion, tolérait mon statut mais m'a demandé de le clarifier rapidement. Ce qu'a* ▶▶▶



Julien Gaillandre,
30 ans

“Tenir de vrais comptes, savoir ce que l’on dépense”

Le métier de Julien Gaillandre, c’est la communication. Après avoir créé une agence de publicité en Andorre, il revient à Toulouse comme chef de projet. Un licenciement économique plus tard, il se lance dans une activité à son compte, laquelle se divise en *“deux services différents mais complémentaires : la création graphique dans son ensemble, print et multimédia ; et l’imprimerie et sérigraphie”*. Le tout porté par un site web, Fabulous Box, et une pratique assidue des réseaux sociaux, notamment le premier d’entre eux : *“Je possède sur Facebook un profil personnel et une page Fan pour Fabulous Box”*. Son conseil en tant qu’auto-entrepreneur ? *“Tenir de vrais comptes, savoir ce que l’on dépense, dans quels domaines, la TVA que l’on paye… cela permet de préparer une éventuelle évolution de structure (SARL).”* Car Julien ne compte pas rester ad vitam æternam dans son bureau installé à son domicile. Un jour, c’est sûr, Fabulous Box aura son pas-de-porte.

▶▶▶ *permis le passage à l’auto-entreprise”.* À les interroger, il est frappant de voir à quel point les réseaux sociaux façonnent leurs activités, tout autant que leur vie privée. Xavier Boubert confirme : *“J’entretiens un statut que je veux très professionnel sur Facebook et un peu moins sur Twitter. Sur Facebook, je ne montre que des photos de moi et de ma famille que je sélectionne pour faire ‘bon genre”. Une façon pour moi de dire que je suis sérieux, consciencieux. Et pour ce qui est de Twitter, j’ai trouvé presque tous mes clients grâce à ce service”*. Baignés dans le web depuis leur enfance, ces jeunes gens vivent sur la toile et par la toile. Ils communiquent sur Facebook et Twitter, y trouvent leurs clients, exploitent les solutions de boutiques open source du style Prestashop pour vendre leurs produits. Mais ne négligent pas les sites de mise en relation (Wengo pour les services à la personne, Codeur pour ceux liés au web, par exemple) ou les plateformes d’e-commerce comme 2xmoinscher, PriceMinister et bien sûr eBay pour trouver leurs premiers clients.

Un statut de transition

Alors, sans défauts, le statut d’AE ? Certes, tous ceux qui en bénéficient louent la simplicité de la démarche, les règles basiques de fonctionnement. *“Je sais que si je ne fais pas de chiffre, je ne paierai pas de charges, et je sais que mes charges sont, quoi qu’il arrive, de l’ordre de 20 %, ce qui me permet de calculer immédiatement la part de ma rémunération dans les devis que je propose”*, résume Benjamin Anseaume, 28 ans, directeur technique d’un réseau social lié aux sports et aux loisirs (Keeweek), mais aussi AE pour des services en consulting sur le référencement et l’e-marketing grâce auxquels il s’offre des extras avec sa famille : *“Nous*

INTERVIEW : Pascal Nguyên “Pas de pièges mais des contraintes”

Pascal Nguyên
est l’auteur de Auto-entrepreneur : 50 idées pour vous lancer avec succès ! et du Guide pratique de l’auto-entrepreneur (éditions Eyrolles)

SVM Le statut d’AE doit son succès à l’apparente simplicité des démarches. Mais est-ce réellement si simple ?
Pascal Nguyên Oui, tout s’effectue sur le site officiel. La seule petite complication, c’est qu’il faut fournir un fichier PDF de la carte d’identité. Même la déclaration mensuelle ou trimestrielle de chiffre d’affaires et le paiement des charges s’effectuent en ligne.
SVM Y a-t-il des pièges à éviter ?
P.N. Des pièges, non, mais il y a des contraintes liées au régime, notamment le fait qu’on ne peut pas défalquer les frais, ni récupérer la TVA, et bien sûr la limite du chiffre d’affaires. Attention aussi à la fiscalité : même avec le prélèvement libératoire, il faut garder à l’esprit que le chiffre d’affaires réalisé sera pris en compte pour le calcul du taux effectif d’imposition. Un conseil : ne pas oublier de souscrire une assurance responsabilité civile professionnelle.
SVM Des idées d’activités à lancer en tant qu’auto-entrepreneur ?
P.N. Il y en a des dizaines, notamment sur le web : gestionnaire d’e-réputation, référenceur, développeur d’applications pour mobile, webdesigner… tout ce qui ne demande pas un investissement important.

PHOTOS DR

sommes par exemple partis au Japon le mois dernier pendant 10 jours grâce à mon chiffre d'affaires de cet été". Mais, attention, il faut relativiser : selon le ministère du Travail, seuls 40 % des AE déclarent un chiffre d'affaires (4 200 € en moyenne par trimestre). Et si les activités de services n'impliquent aucun risque, lancer un commerce – fût-il en ligne – est une autre affaire, qui demande un certain nombre de connaissances, que la constitution simplissime d'une auto-entreprise ne saurait occulter, ainsi qu'une mise de départ conséquente. En outre, les plafonds de chiffre d'affaires (*lire encadré ci-contre*) limitent forcément l'activité, surtout si elle marche. D'ailleurs, nos AE envisagent, pour la plupart, de passer dans le futur à un autre régime plus ambitieux. Reste que rares sont ceux qui, malgré les difficultés rencontrées, regrettent de s'être lancés. • **Bruno Mathé**

L'auto-entreprenariat en pratique

Le statut d'auto-entrepreneur concerne les entreprises individuelles dont le chiffre d'affaires ne dépasse pas 80 000 € HT pour la vente de marchandises, et 32 000 € HT pour la prestation de services. L'auto-entrepreneur n'est pas soumis à la TVA. Les charges sont proportionnelles au chiffre d'affaires, elles sont dues tous les mois ou tous les trimestres, à raison de 12 % pour les activités commerciales et 21,3 % pour les services. Dans certaines conditions de revenu fiscal du foyer, l'impôt peut être versé de façon libératoire (calculé et payé sur la base du chiffre d'affaires réalisé le mois ou le trimestre précédent) ; il se monte à 1 % du chiffre d'affaires pour le commerce et 1,7 % pour les services. La déclaration d'activité, le versement des charges et impôts mais aussi la cessation d'activité peuvent s'effectuer sur le portail officiel (www.lautoentrepreneur.fr). Les formalités sont gratuites. Attention, de faux sites facturant une centaine d'euros la soi-disant déclaration d'activité sont dûment référencés par les moteurs de recherche, sachez les éviter.

Liberté de créer.
Liberté de partager.

Nero 9 – Reloaded - La suite logicielle multimédia primée NOUVEAU !
Prenez la liberté de passer votre musique, vos vidéos et vos photos au niveau supérieur grâce à la dernière version de la suite média numérique la plus vendue au monde. Que vous soyez expert ou débutant, **Nero 9 – Reloaded** vous aide à obtenir un rendu professionnel pour tous vos projets multimédias. Capturez, éditez et profitez de votre musique, de vos vidéos et de vos photos grâce à une interface utilisateur simple et dotée de fonctionnalités de pointe. Vous pouvez à présent être sûr que vos créations dureront une éternité grâce aux fonctionnalités de protection des données simples d'utilisation mais puissantes, de **Nero BackItUp & Burn**, fourni gratuitement avec Nero 9 – Reloaded.

Compatible with Windows 7

Nero 9 – Reloaded - Maintenant compatible avec Windows® 7
- Créez des films personnels et des diaporamas photos
- Capturez et éditez vos films HD ; gravez des DVD et des Blu-ray discs
- Extrayez et éditez vos morceaux de musique ; créez des MP3

Nero BackItUp & Burn, d'une valeur de 50 €, est inclus GRATUITEMENT !
- Sauvegardez sur disque dur, sur CD, sur DVD, et en ligne
- Restaurez les fichiers perdus, supprimés et endommagés

Nero BackItUp & Burn, d'une valeur de 50 €, est inclus GRATUITEMENT !

www.nero.com fnac.com

nero simply enjoy™

MUSIQUE PAYANTE
CHERCHE MODÈLE DÉSESPÉRÉMENT

Le streaming au secours de l'industrie de la musique ? Tout le monde voudrait y croire. Seulement voilà, il est encore un peu tôt pour savoir si l'écoute à la carte sur internet peut prendre la suite du CD. Ou du moins éponger une partie des pertes...

Deezer et Spotify. Deux grands noms de la musique numérique payante aujourd'hui. Un succès populaire grandissant qui pourrait faire pâlir les grandes plateformes de téléchargement de musique. Ceux-là ont choisi la technologie du streaming pour répondre aux attentes des mélomanes sur le net. Le principe : on ne télécharge pas le morceau sur son ordinateur, on lance une écoute à la carte. La discothèque est toujours ouverte, on joue au DJ à l'envi. C'est un peu comme si, sur sa radio, on choisissait les morceaux qu'on veut écouter. Succès immédiat pour les deux plateformes. Reste que ces sites cherchent encore leur vitesse de croisière. La publicité ne permettant pas de générer des revenus suffisants au goût de ses fondateurs, Deezer a lancé, début novembre, une offre Premium, entendez payante, alors que jusqu'ici, seule existait une offre d'écoute gratuite. Pour 9,99 € par mois, l'utilisateur peut désormais télécharger les playlists sur son baladeur ou son téléphone (*voir notre test de Deezer Premium et Spotify Premium en page 46*). L'entreprise française espère convertir environ 10 % des utilisateurs actifs. Les producteurs, un temps méfiants vis-à-vis de cette nouvelle façon de vendre de la musique, regardent cette expérience avec attention.

Aller chercher les communautés

Pour l'instant, le streaming ne représente qu'une part modeste du chiffre d'affaires global de la filière. Les revenus ont cependant triplé en un an. Et tout est bon à prendre en cette période de disette. Entre 2002 et 2008, le chiffre d'affaires des éditeurs phonographiques est passé de 1 302 millions d'euros à 606 millions d'euros, soit une baisse de 53 %. Il est bien loin le temps où tout le monde pensait que le téléchargement en ligne prendrait la relève du CD au bout de quelques années. Au premier semestre 2009, la

PHOTOS WITT-LYDIE/SIPA – DR

On avance ?

- **Entre 2002 et 2008, le chiffre d'affaires des maisons de disques est passé de 1 302 millions d'euros à 606 millions d'euros, soit une baisse de 53 %. Le téléchargement légal, qui devait prendre la relève du CD, n'a pas rencontré le succès escompté.**
- **De nouveaux acteurs comme les sites de streaming Deezer ou Spotify sont apparus et ont séduit les internautes avec une nouvelle façon d'écouter de la musique. Problème : ils ont encore du mal à générer des revenus suffisants.**
- **Les acteurs de la filière prennent conscience qu'il faut investir davantage en marketing et en promotion, et qu'ils doivent aussi améliorer la qualité de l'offre légale pour convaincre les consommateurs de passer à la caisse.**

vente de téléchargements de musique ne représentait que 8,1 % du marché bien que le chiffre d'affaires de la musique dématérialisée soit en hausse de 31 % par rapport à l'année précédente. *"On sait que l'on ne parviendra pas à remonter la pente avec un seul canal de distribution"*, reconnaît David El-Sayegh, directeur général du Syndicat national des éditeurs de phonogrammes qui regroupe les maisons de disques, dont les quatre majors. Les usages ont changé. Les consommateurs n'écoutent plus la musique de la même façon. Finie, l'époque où les éditeurs pouvaient se contenter de vendre des albums ou des singles. Streaming, webradios, téléchargements, concerts, supports physiques..., il faut désormais jongler avec plusieurs modèles économiques et aller chercher sur le terrain des communautés de consommateurs. Conscient (comme tout le monde) que la loi Hadopi, destinée à punir les téléchargements illégaux sur le net, ne peut répondre seule aux enjeux pour la création et la diversité de l'offre culturelle, le ministre de la Culture, Frédéric Mitterrand, a confié en septembre une mission de réflexion à Patrick Zelnick, le PDG de Naive, un label indépendant. L'objectif : trouver des pistes pour développer l'offre légale en ligne et assurer le financement de la création. Sur ce dernier point, le rapport n'était pas encore rendu que déjà la controverse allait bon train.

Comment financer les créateurs ?

La Sacem, société qui représente les auteurs-compositeurs, et l'Adami, association qui regroupe les artistes interprètes, ont mis les pieds dans le plat en réclamant l'instauration d'une redevance sur les fournisseurs d'accès qu'elles considèrent être les principaux bénéficiaires du piratage, afin de compenser un manque à gagner qui sera durable. La Société des auteurs et compositeurs dramatiques a envenimé le débat en proposant, de son côté, une taxation de la publicité en ligne. Une proposition qui a fait bondir les acteurs du web, en particulier l'Association des services communautaires qui regroupe, entre autres, Google, Yahoo, Myspace, Dailymotion... *"C'est en s'appuyant sur les opportunités permises par le numérique – et non en s'y opposant – que la création française sera aux avant-postes de la Toile et trouvera le rayonnement qu'elle mérite !"*, a riposté Giuseppe de Martino, directeur juridique de Dailymotion et coprésident de l'Asic (Association des services internet communautaires) qui prône, quant à elle, un soutien au développement des nouveaux canaux de distribution. Selon les "pure players" du web, il faut travailler sur l'amélioration et la visibilité de l'offre légale. C'est d'ailleurs le deuxième axe de réflexion de la mission Zelnick. La plupart des acteurs de la filière en conviennent : il existe des pistes non encore explorées pour inciter les consommateurs à se diriger vers l'offre payante. Reste à les identifier et à les expérimenter. Première d'entre elles : l'amélioration des plateformes de vente. Pendant longtemps, l'offre était pauvre et dispersée. La multiplicité des interlocuteurs, les avances importantes réclamées par les éditeurs, ont rendu compliquée, même pour de grandes enseignes, l'acquisition de droits sur une majorité de catalogues. Le problème de l'interopérabilité et des DRM a aussi contribué à éloigner le public de l'offre légale. Ces obstacles cependant sont en passe d'être surmontés. *"Aujourd'hui, 5 millions de titres sont disponibles en ligne, note David El-Sayegh. Le problème, c'est la lisibilité de cette offre – la moitié ne sont jamais écoutés ou téléchargés – et la qualité qu'il faut travailler."* Plusieurs études montrent en effet que les consommateurs ont le sentiment ▶▶▶

"Ils l'ont dit"

Nathalie Kosciusko-Morizet,
secrétaire d'État chargée de la Prospective et du Développement de l'économie numérique
"Il ne faut plus attendre pour engager la refondation de la chaîne de valeur de la création musicale, si fortement impactée par l'arrivée d'internet."

Giuseppe de Martino,
directeur juridique de Dailymotion et président de l'Asic
"C'est en s'appuyant sur les opportunités permises par le numérique – et non en s'y opposant – que la création française sera aux avant-postes de la Toile et trouvera le rayonnement qu'elle mérite !"

Jonathan Benassaya,
cofondateur de Deezer
"On est à l'année zéro de la prise de conscience. Aujourd'hui, les utilisateurs ne connaissent pas très bien les offres légales. D'ici 3 ans, j'espère qu'il y aura entre 500 000 et un million d'abonnés à des offres Premium comme celle que nous proposons."

▶▶▶ de ne pas en avoir pour leur argent. À côté de la Fnac, Virgin, Apple et le nouveau venu Amazon, des acteurs de taille plus modeste mais historiques ou spécialisés essaient de se distinguer en proposant une nouvelle expérience de la musique. Le site Qobuz, par exemple, propose des fichiers "loss-less", c'est-à-dire sans perte de qualité sonore. Certaines plateformes fournissent le livret de l'album en version téléchargeable. *"On pourrait imaginer qu'elles aillent plus loin, qu'elles travaillent sur le côté prescripteur,* note David El-Sayegh. *Cela ne suffit pas d'avoir deux ou trois millions de titres disponibles. Il faut aider le consommateur à faire des découvertes, promouvoir des artistes peu connus."* Les acteurs du streaming ont d'ailleurs pris conscience très tôt que le stock ne suffirait pas à fidéliser les consommateurs.

Son et convivialité

Pour attirer les utilisateurs vers son offre Premium, Deezer joue aujourd'hui sur la dimension qualitative du service. En proposant la portabilité mais aussi une meilleure qualité sonore. *"Nous avons aussi deux personnes qui travaillent sur l'éditorial pour tout le site",* note Jonathan Benassaya, cofondateur et président-directeur général du site français en constatant que les plateformes de diffusion n'en sont qu'au début de cette démarche. *"On peut encore imaginer beaucoup de choses : des fans-clubs, des dispositifs techniques qui permettent de faire des rapprochements entre les artistes, entre les utilisateurs..."* Le site français Musicovery propose, par exemple, une description émotionnelle de la musique écoutée. De son côté, lastfm.fr, permet de recommander des titres, de trouver des amis qui ont les mêmes goûts musicaux que vous. On voit émerger d'autres initiatives comme le visionnage de concerts en exclusivité sur les sites de streaming, ou des offres packagées qui proposent une place de concert et de la musique enregistrée...

Des pistes pour l'après-disque

Reste l'innovation marketing, alors que les offres tarifaires sont encore très timides. L'abonnement, par exemple, est une solution assez peu développée pour l'acquisition de fichiers numériques. *"Pourtant, elle a le double avantage de permettre aux ayants droit et aux distributeurs de se constituer un socle minimal de revenus prévisibles",* peut-on lire dans la synthèse du cycle de rencontres intitulé "Internet pour la création" et organisé au printemps dernier par le secrétariat d'État chargé de la Prospective et du Développement de l'économie numérique, en partie avec *SVM*. Pendant trop longtemps, les plateformes se sont contentées du double prix imposé par Apple : 99 centimes le titre et 9,90 € l'album. *"Il faut sortir de cette dualité, inventer de nouvelles offres,* note David El-Sayegh. *Les distributeurs n'investissent pas assez en marketing et en promotion."* Autant de pistes qu'il faudra creuser pour la filière de l'après-disque. • **Nicolas Reynaud**

3 questions à

PHOTO DR

Jean-François Dutertre

délégué général de la société civile pour l'Administration des droits des artistes et musiciens interprètes (Adami)

SVM - Quelle solution préconisez-vous pour que la création "survive" à internet ?

Jean-François Dutertre - Nous militons pour l'instauration d'une redevance sur les FAI voire les moteurs de recherche. Il y a un préjudice consubstantiel à l'organisation d'internet. Ceux qui s'enrichissent grâce au contenu doivent participer au financement de la création. Les mesures de contrôle prévues par la loi Hadopi seront insuffisantes pour empêcher les échanges entre particuliers non autorisés par les ayants droit. De plus, il est fort probable que les contrôles se limitent aux titres les plus piratés.

SVM - Les producteurs suggèrent que l'État établisse des dispositifs d'aide à la création...

JFD - Nous sommes contre. Les producteurs ont déjà tout ce qu'il faut pour financer la création : il existe des crédits d'impôt, un fonds spécial. La redevance que nous proposons ou toute autre nouvelle mesure doit permettre de rémunérer les artistes.

SVM - Les webradios et le streaming peuvent-ils compenser le manque à gagner ?

JFD - Pour l'instant, les revenus générés par ces nouveaux modes de diffusion sont minimes. Les sites passent des accords commerciaux avec les maisons de disques. Au final, l'artiste interprète touche le pourcentage de royalties inscrit sur son contrat. Ce système ne nous convient pas. On ne comprend pas pourquoi les webradios ne sont pas soumises au même régime de rémunération que les radios classiques, à savoir le paiement d'une redevance sur leur chiffre d'affaires en fonction du taux d'utilisation mesuré. Une rémunération équitable consisterait en un partage égal des revenus entre producteurs et ayants droit.

CULTURE WEB

Dématérialisé peut-être, mais le web déborde de plus en plus sur nos vies réelles. Notre sélection de sites pour rester en phase avec son ébullition créative. • **Bruno Mathé**

Buzz

FUITES DE COFEE

Connaissez-vous Cofee ? Jusqu'à présent, cette suite de logiciels concoctée par Microsoft, et dont l'acronyme signifie Computer Online Forensic Evidence Extractor, était réservée aux services de police des pays membres d'Interpol. Rien d'exceptionnel à vrai dire : environ 150 outils installés sur une clé USB, destinés à automatiser la récupération de données sensibles sur les ordinateurs lors d'investigations – identifiants et mots de passe stockés par les navigateurs, historiques des ports de communication ouverts, contenu de la mémoire vive, etc. Rien de plus, en réalité, que la panoplie du parfait *lamer*, ces pirates en herbe qui se contentent d'exploiter des outils préfabriqués piochés sur le net.

Sauf que début novembre, Cofee a fini par fuiter – on se demande même comment ce ne fut pas le cas plus tôt. Sur les réseaux peer to peer, dans les annuaires de torrents, sur les sites dédiés à la sécurité, se multiplient des copies de Cofee, un .zip d'une quinzaine de mégaoctets. Sur les forums, l'excitation et les habituelles diatribes anti-Microsoft-Big Brother laissent vite la place à la déception. D'une part, Cofee ne fonctionne que sur les PC sous Windows XP ; d'autre part, les informations extirpées sont bien maigres. De son côté, Microsoft contacte certains sites (par exemple cryptome.org) pour leur intimer l'ordre de cesser de publier Cofee. La plupart semblent accepter, ce qui ne change rien : Cofee est toujours disponible sur les réseaux peer to peer et les sites de torrents.

LIBIDO www.gleeden.com

GLEEDEN, C'EST LES GLANDES

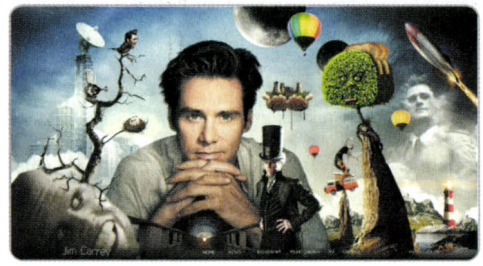
Au moins, Gleeden a le mérite de la clarté : foin d'hypocrisie, ses concepteurs vantent *"Le premier site de rencontre dédié aux personnes mariées"*. Précédé d'une réputation sulfureuse et d'un buzz énorme qui lui a permis de faire l'économie d'une campagne de communication classique, le service a ouvert ses portes en France le 1er décembre. On aurait aimé vous en dire plus, notamment sur la *"modération exigeante"* et la *"politique zéro faux membres"*, mais le site a lamentablement planté dès les premières heures de son lancement, victime de son succès et/ou de son sous-dimensionnement. Meetic peut se rendormir tranquille.

STAR

jimcarrey.com

JIM CARRÉMENT BARRÉ

Il est rare que les sites officiels des acteurs sortent du cadre de la vitrine promotionnelle un peu convenue : et pourtant celui de Jim Carrey explose tous les standards. Si le fond est somme toute classique – biographie et filmographie, actualités, sans oublier les traditionnels clichés de jeunesse –, la forme est totalement délirante, naviguant sans cesse entre poésie onirique et mauvais goût assumé, convoquant les principaux personnages incarnés par l'acteur pour retracer une carrière bien fournie. À compléter par la lecture des Facebook et Twitter de Jim Carrey, histoire de se poser sérieusement la question : cet homme ne serait-il pas complètement barré ?



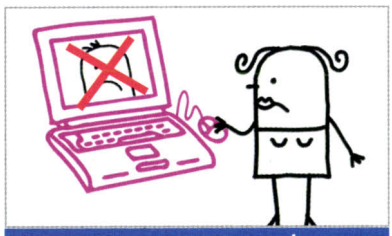
LECTEUR RSS

www.netvibes.com

NETVIBES SAUCE WASABI

Accessible pour l'instant en version bêta privée, la nouvelle mouture de Netvibes, le célèbre agrégateur de flux RSS, lorgne sur Google Reader. Wasabi – c'est son nom – offre notamment un nouveau mode de visualisation des informations sous forme de liste chronologique, ainsi qu'un mode Mosaïque assez réussi. Voilà pour la forme ; sur le fond, Netvibes promet que les flux RSS seront mis à jour bien plus rapidement, quasiment en temps réel – pour ce qu'on a pu en voir, cela semble être le cas. Mais il manque encore la possibilité de tagger des billets, comme sur Google Reader…

PHOTOS DR



Jargon

• To unfriend •

Le mot de l'année 2009 pour le *New Oxford American Dictionary* est un néologisme : "to unfriend", c'est-à-dire retirer quelqu'un de la liste de ses amis sur Facebook. Comment le traduire en français ? "Désamiser" ou "désamifier" pourraient convenir, si l'on veut inventer un nouveau mot pour qualifier ce qui est d'évidence une nouvelle manière d'agir. Mais si l'on veut rester dans le linguistiquement correct, "bannir", "radier" ou "ignorer" peuvent faire l'affaire. L'avantage, avec la nouvelle version française de Twitter qui traduit "followers" par "abonnés", c'est que la question ne se pose pas : "désabonner" est tout trouvé. ●

BLOG BD

lebloggirlydemoon.blogspot.com

Planète BLEUH

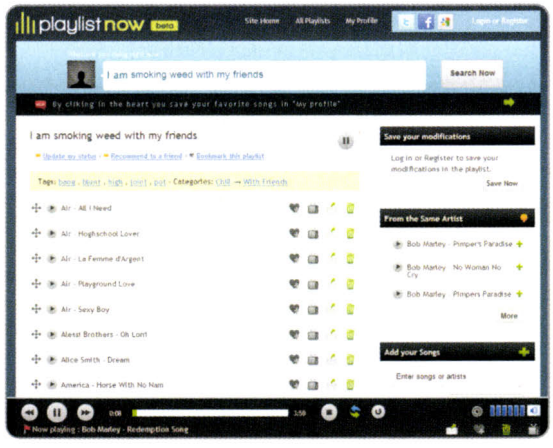
Elle s'appelle Moon et a donc, en toute logique, une tête de croissant. Elle est bleue (le blog se nomme d'ailleurs Bleuh), sans doute à cause de la chanson. Voilà pour les certitudes ; pour le reste, c'est plutôt le non-sens et l'absurde qui guident les aventures de ce personnage de bande dessinée, mis en scène plusieurs fois par semaine depuis fin octobre. C'est forcément inégal, mais il y a plein de trouvailles amusantes et originales dans ces strips parfois interactifs. En plus, il y aurait des "easter eggs" (fonctions cachées, ça rappelle les débuts de l'informatique grand public) sur le blog. L'un d'eux, en tout cas, est facile à trouver.

MUSIQUE

www.playlistnow.fm

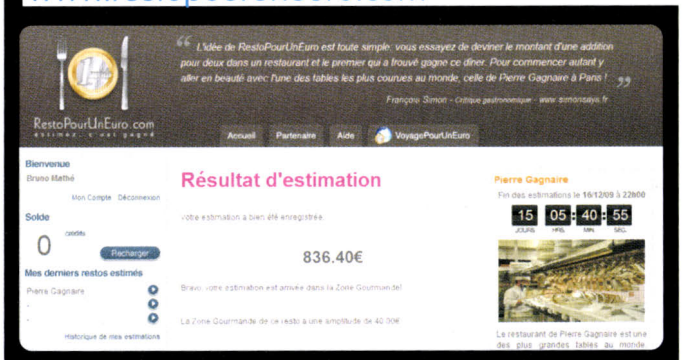
LISTES À TOUT FAIRE

● **Pas facile de se faire remarquer dans la profusion actuelle de sites musicaux. La tactique originale de PlayListNow ? Proposer des playlists en fonction de votre activité en cours – un peu sur le modèle de MusiCovery.com, qui s'intéresse à votre humeur du moment. Par exemple, vous indiquez "I am working in a bank" ou "I am sleeping late on sunday morning", et le site vous trouve la bande sonore adaptée. Vous pouvez ensuite la personnaliser, rajouter ou ôter des chansons, partager vos goûts avec d'autres utilisateurs, etc. Au passage, notez que ça marche également avec "I am smoking weed with my friends" ou "I am having dirty sex"...** ●



GASTRONOMIE

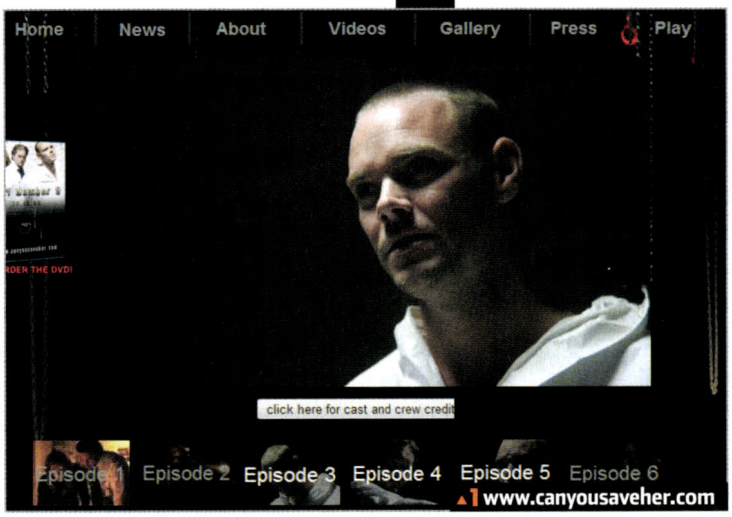
www.restopouruneuro.com



DÎNER EN AMOUREUX POUR UN EURO ?

● **Une petite envie de crevettes impériales du bassin de Marennes ébouillantées au yusu suivies d'un salpicon de tourteau assaisonné d'un crémeux d'araignée de mer ? Malheureusement, votre bonus de fin d'année est passé à l'as pour cause de crise financière. Que faire ? Sur le modèle du site Voyagepouruneuro, et sous le patronage du critique François Simon que l'on a connu plus pointilleux en terme de déontologie, Restopouruneuro met en jeu un dîner pour deux chez Pierre Gagnaire, apéros et vins compris. Il faut juste deviner son prix, chaque estimation vous coûtant 1 €. À ce tarif et vu la probabilité de tomber juste, c'est Gagnaire qui va se taper la cloche pour le réveillon...** ●

PHOTOS NL SHOP/FOTOLIA - DR



Quand la fiction s'empare du net, ça vaut bien la télé…

LA LOI DES SÉRIES

Suspecté de 7 meurtres de jeunes filles, Vincent Boylan est arrêté. C'est aux débuts de son interrogatoire que commence l'excellente websérie *Girl Number 9*, six épisodes de cinq minutes montrant que même un format très court peut fonctionner, à condition qu'il soit servi par un bon scénario (1) Si le concept de webséries s'est développé avec le haut débit, les vraies réussites sont rares, du moins dès que l'on sort du domaine de l'humour. À cette aune, l'expérience menée il y a quelques semaines par la chaîne câblée américaine HBO vaut son pesant de pop-corns : *HBO Imagine* (2) mixe websérie et interactivité, avec cette idée géniale qui consiste à afficher, sur les quatre faces d'un cube, la même scène filmée de quatre points de vue différents. Websérie toujours avec *RockVille* (3), diffusée depuis le 3 décembre sur le site de VOD d'Orange, Vidéo Party. Soit vingt épisodes de 5 minutes mettant en scène un groupe de rock – The Kooks, Kaiser Chiefs, ou les rugueux Eagles of Death Metal (4) de Josh Homme – lors d'un concert dans une salle de L.A, produits par Josh Schwartz, le créateur de Gossip Girl. Existe-t-il des webséries sur les attentats du 11 septembre 2001 ? Quand on googlise "série 9/11", on tombe sur le sinistre Bigard ; il faut donc chercher pour dénicher *Living with the Infidels* (5), 5 épisodes qui ont mis en émoi la Grande-Bretagne à la rentrée – c'est pourtant tellement grotesque qu'on se demande qui a bien pu prendre ça au premier degré. Sur le même sujet, le site Wikileaks a publié 573 000 messages échangés avec des "pagers" (pour les plus jeunes de nos lecteurs, il s'agissait d'un moyen de communication rudimentaire permettant d'envoyer de courts messages ; un Twitter matériel en quelque sorte) du 11 au 12 septembre, à New York et Washington (6). L'un d'eux est en train de devenir culte : *"Good morning sexy man!! Got my zebra thongs on!!! Feeling a little animalistic!!!"* (Traduction approximative : "Bonjour beau gosse!! J'ai mis mon string zèbre!!! Je me sens un peu sauvage!!!"). •

Les clics de Bruno Mathé

▲6 http://911.wikileaks.org/

TÉLÉCHARGEMENT

BITTORRENT JOUE LA DISPERSION

Coup sur coup, deux cataclysmes ont frappé la communauté BitTorrent : la fin de Mininova et un changement radical pour The Pirate Bay. Mais les réseaux P2P ont plus d'une techno dans leur poche !

Le 26 novembre, la nouvelle tombe comme un couperet : Mininova, le plus grand annuaire de liens BitTorrent au monde, annonce qu'il *"limite ses activités à son service de distribution de contenus"*. Une façon policée d'avertir ses utilisateurs que ce gigantesque annuaire de torrents, qui réunissait des liens vers des contenus piratés en provenance de dizaines de serveurs différents, venait de fermer ses portes. Mininova jette donc l'éponge devant les coups de boutoirs de l'association néerlandaise de défense du copyright (BREIN). Dans le même temps, le site SceneTorrents tire sa révérence. Et, surtout, on apprend la disparition du tracker de The Pirate Bay, le plus grand tracker BitTorrent au monde, qui n'a eu de cesse d'importuner les industries culturelles au cours des six dernières années. La fin du meilleur ennemi des ayants droit ? Pas tout à fait… Lorsque l'équipe de The Pirate Bay fait son annonce, c'est pour parler d'une nouvelle ère qui s'ouvre : *"TPB a décidé qu'un tracker n'était plus nécessaire, donc il demeurera fermé ! C'est la fin d'une ère, mais d'une ère dépassée. Nous avons déjà mis un serveur au musée, et maintenant la technologie des trackers peut y être remisée aussi."*

The Pirate Bay est donc toujours en ligne, propose toujours autant de liens vers des contenus piratés… mais le site a effectivement renoncé à sa fonction principale, celle de serveur BitTorrent (tracker, dans le jargon), autrement dit de chef d'orchestre qui met en relation les internautes qui disposent du fichier avec ceux qui souhaitent le télécharger. TPB prône désormais une version décentralisée du plus utilisé des réseaux P2P – BitTorrent représenterait en effet entre 30 et 55 % de l'ensemble des données qui circulent sur internet ! Traditionnellement, pour récupérer un contenu

PHOTOS BRESCIANI/SCANPIX SUEDE/SIPA

BitTorrent sans tracker, ça change quoi ?

• POUR LES TÉLÉCHARGEURS, LE PASSAGE À UNE VERSION PLUS DÉCENTRALISÉE DE BITTORRENT n'empêchera pas les flibustiers du web de se faire attraper par le gendarme Hadopi. Peu importe la manière dont on se connecte aux contenus, ses grandes oreilles pourront continuer à observer ! D'autre part, il est à craindre que l'absence de tracker ralentisse à la fois l'initialisation puis le téléchargement lui-même, notamment lorsque le contenu est assez peu partagé : nous avons à plusieurs reprises constaté des ralentissements et des fluctuations importantes dans le débit lors de nos essais de téléchargements sans tracker.

avec BitTorrent, il faut se rendre sur un site (comme The Pirate Bay) et récupérer le fichier à l'extension .torrent qui correspond au contenu souhaité. Dans ce petit fichier de quelques kilo-octets, on trouve la description du contenu et surtout une liste de trackers chargés de mettre le téléchargeur en relation avec ses pairs. Or il est d'ores et déjà possible de se passer de ce fichier .torrent et, par la même occasion, de tracker. Cela grâce à une évolution du protocole, désormais disponible dans tous les logiciels BitTorrent modernes (comme uTorrent par exemple). Son nom : DHT, acronyme de Distributed Hash Table, ou "table de hachage distribuée" en français.

Imaginée dès 2005 sur le modèle du Kademlia d'eMule, cette technologie permet de générer un réseau BitTorrent en mesure de remplacer la fonction principale des trackers : trouver des "pairs" qui disposent déjà de tout ou partie du fichier convoité. En fait, tous les clients BitTorrent vont faire office de "minitrackers" interconnectés, qui utiliseront la DHT pour demander à leurs voisins de réseau la liste des internautes qui disposent du fichier recherché. La DHT, associée à une autre technologie (Peer Exchange), permet ainsi à votre logiciel BitTorrent de ne plus passer par un tracker, ni par un lien .torrent. Bien qu'ils existent encore sur The Pirate Bay, les .torrent sont désormais secondés par des liens "magnets", symbolisés sur le site par de petits aimants. À la différence des torrents, les liens magnets n'ont plus besoin du tracker pour initier un téléchargement : ils peuvent retrouver les internautes qui disposent déjà du contenu par le simple biais du réseau distribué ! D'autre part, ils sont faciles à semer sur la toile : ce sont de simples liens, pas des fichiers, et on peut les coller absolument partout, sur les blogs et autres forums truffés de contenus pirates. L'avantage est évident : en employant la DHT et les liens magnets, The Pirate Bay ne repose plus sur des serveurs maîtres faciles à couper. Nul ne saurait dire cependant ce qu'il adviendrait si l'ensemble des trackers Bit Torrent s'arrêtaient et que BitTorrent adoptait une technologie entièrement distribuée...

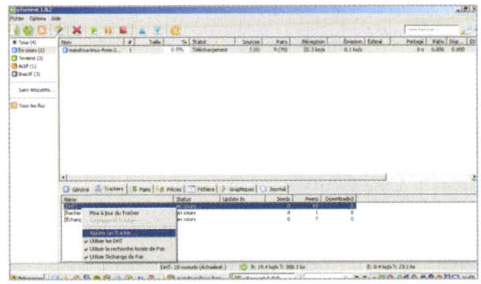
> AVEC LA DHT ET LES LIENS "MAGNETS", THE PIRATE BAY NE REPOSE PLUS SUR DES SERVEURS MAÎTRES FACILES À COUPER

Les trackers n'ont de toutes façons pas dit leur dernier mot : OpenBitTorrent et ses frères (*voir ci-contre*), basés sur la même technologie que le tracker de The Pirate Bay, ont pris la relève et réunissent déjà des millions de pirates prêts à en découdre ! • **Éric Le Bourlout**

Un BitTorrent plein d'avenir

Avec l'arrêt de l'index de Mininova et du tracker de The Pirate Bay, on serait tenté de croire à une lente déchéance de BitTorrent, qui est cependant loin de tirer sa révérence.

DÉCENTRALISATION Avec l'emploi d'une table de hachage distribuée et de la technologie d'échange entre pairs (PEX), BitTorrent est nettement moins dépendant des trackers, ces serveurs maîtres chargés de mettre les internautes en relation. Grâce à ces technologies, BitTorrent se rapproche de réseaux P2P plus classiques, comme celui d'eMule (Kad) ou de LimeWire (Gnutella 2).



TRACKERS SANS INDEX The Pirate Bay a été ennuyé par la justice pour avoir non seulement entretenu un tracker, mais surtout un large index de fichiers menant à des contenus mis à disposition illégalement. Une nouvelle vague de trackers comme PublicBitTorrent ou OpenBitTorrent ont repris le flambeau, mais sans constituer d'index de fichiers : ils seront d'autant plus complexes à fermer.

TRACKERS PRIVÉS Ces sites BitTorrent accessibles sur inscription ou invitation ont pour certains subi les foudres de la justice, à l'image de SnowTigers en France, ou plus récemment SceneTracker. Mais il en existe encore des dizaines, bien cachés et généralement beaucoup plus performants que les trackers publics ouverts à tous.

COMPRENDRE L'ORIGINE DE L'UNIVERS

Dans les entrailles du LHC

C'est une machine gigantesque chargée de percer les secrets de la matière et de remonter aux origines de l'univers... Plongée dans le LHC, la plus grande expérience de physique de l'Histoire.

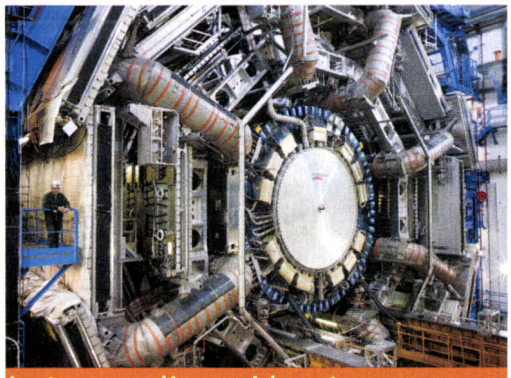
Depuis quelques semaines, le LHC – pour Large Hadron Collider, Grand Collisionneur de hadrons – est en marche pour de bon. C'est quoi, le LHC ? Le nouveau joujou du Cern, l'Organisation européenne pour la recherche nucléaire, le plus important institut de recherche sur la physique des particules au monde. Le Cern, vous savez, cet organisme à qui l'on doit, entre autres, le World Wide Web, développé par un de ses chercheurs, Tim Berners Lee, au début des années 90.

En chantier depuis le milieu des années 80, cet anneau de 27 kilomètres, enterré plus de 100 mètres sous terre en moyenne, à cheval entre la France et la Suisse, cumule les superlatifs. Quatre milliards d'euros d'investissement, des milliers de scientifiques issus de tous les continents impliqués, et des records à la pelle. À commencer par celui-ci : le LHC, c'est tout simplement la plus importante expérience de physique de l'Histoire, pas moins !

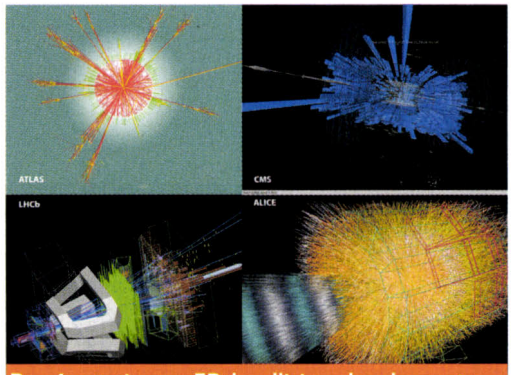
Percer les mystères de l'infiniment petit

qui leur résistent encore, c'est ce que les physiciens espèrent avec cette installation hors normes... Et, par la même occasion, ils espèrent mieux comprendre les origines de notre univers, en simulant les événements qui ont immédiatement succédé au Big Bang, il y a 13,7 milliards d'années. Le LHC, c'est donc un peu une machine à remonter le temps : dans son grand anneau, deux fins faisceaux de particules, contenant des milliards de photons, circulent en sens opposés. Ils sont accélérés jusqu'à atteindre une vitesse proche

Vue en 3D du tunnel du LHC, un anneau de 27 kilomètres avec au centre le tube dans lequel sont accélérés les faisceaux de particules, que l'on peut voir en coupe.



Le gigantesque détecteur Atlas, qui sera notamment chargé de traquer le boson de Higgs. Au centre, on remarque la petitesse du faisceau face à ce monstre de 7 000 tonnes.



Représentations en 3D de collisions dans les quatre expériences du LHC. Sur ces traces, on remarque les particules, qui se répandent dans les détecteurs à la suite du choc.

Pour la petite histoire

LE LHC BAT TOUS LES RECORDS

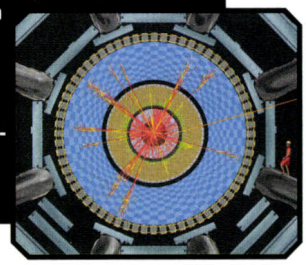
- Son anneau de 27 kilomètres et l'immensité de ses détecteurs en font la plus grande machine sur Terre. Le détecteur Atlas est haut comme un immeuble de six étages. Quant à son cousin CMS, il contient plus de fer que la tour Eiffel.
- Le LHC est le plus grand frigo de la Terre, et plus froid que l'espace interstellaire : une température de -271,3° C est requise pour utiliser les aimants qui guident les faisceaux de particules.
- Le plus grand frigo, ainsi que le plus grand four : quand deux faisceaux entrent en collision, ils peuvent générer, sur une très petite surface, des températures 100 000 fois supérieures à celles qui règnent au cœur du Soleil.
- C'est aussi l'endroit le plus vide sur Terre : afin d'éviter toute collision non souhaitée, les faisceaux de particules voyagent dans un vide similaire à celui qu'on trouve dans l'espace.
- Et pour exploiter le tout, le système informatique le plus important au monde. Chaque année, les détecteurs du LHC produiront quelque 15 pétaoctets de données, soit l'équivalent d'une pile de CD-Rom de vingt kilomètres de haut ! À elle seule, l'expérience Alice produit 1,25 Go de données... par seconde. Pour traiter cette gigantesque information, le LHC est adossé à une grille de calcul qui regroupe la puissance de 100 000 processeurs sur 170 sites répartis dans 34 pays.

SCÉNARIO DE L'ANGOISSE

D'IMPROBABLES TROUS NOIRS

La nature fondamentale des recherches menées au LHC a provoqué de nombreuses inquiétudes... Notamment la crainte de voir apparaître des micro-trous noirs formés lors d'une collision, qui en grandissant, pourraient avaler notre planète. Une plainte contre le projet a même été déposée l'année dernière à la cour fédérale de Hawaï par deux Américains, persuadés que l'expérience allait engloutir la Terre. Le Cern a donc très sérieusement répondu à ces folles rumeurs : *"Les propriétés bien établies de la gravité, décrites par la relativité d'Einstein, excluent que des trous noirs microscopiques puissent être produits au LHC. Quelques théories de type spéculatif prédisent toutefois la production de telles particules au LHC* (en particulier celles de Stephen Hawking, mais ce dernier estime à moins de 1 % la possibilité d'en voir au LHC, faute de puissance suffisante, ndlr). *Toutes ces théories prévoient que de telles particules se désintégreraient aussitôt. Ainsi, ces trous noirs n'auraient pas le temps d'amorcer l'accrétion de matière et resteraient sans effets macroscopiques"*. Ouf !

Autre théorie étonnante, celle, relayée par le *New York Times*, de deux physiciens réputés qui estiment que le mystérieux boson de Higgs (*voir article ddessous*) ne pourra pas être trouvé au LHC. D'après eux, certaines forces (Dieu, mère Nature, nos descendants ?) seraient si réticentes à sa découverte qu'elles feraient tout pour faire capoter les recherches depuis le futur. D'où la panne gigantesque de l'accélérateur il y a un an, ou encore l'abandon d'un projet d'accélérateur similaire aux États-Unis en 1993. Un scénario de voyages temporels à la Terminator qui rencontre surtout des échos amusés dans la communauté scientifique.



Une simulation de création de micro-trou noir au sein d'Atlas, au LHC. Il est possible que de tels trous noirs microscopiques se forment au sein du collisionneur, mais ils se désintégreraient immédiatement en particules diverses.

PHOTOS DR

de celle de la lumière et exécutent ainsi 11 245 révolutions autour de l'anneau par seconde !

Leur parcours n'est pas dénué d'embûches, puisque, à quatre reprises, ces deux faisceaux s'entrechoquent dans quatre puissants détecteurs, les principaux sites d'expériences de la machine. En se heurtant, l'énergie qu'ils vont dégager va imiter ce qui s'est déroulé quelques microsecondes après le Big Bang, et former de nouvelles particules dont le comportement sera finement observé par les scientifiques. Deux de ces détecteurs, Atlas et CMS, ont notamment été conçus pour tenter de dénicher le boson de Higgs, parfois surnommé "la particule de Dieu", dont le modèle standard de la physique des particules prédit l'existence, mais qui n'a encore jamais été observé. Ce boson a pourtant une importance capitale : c'est lui qui serait à l'origine de la masse de toutes les autres particules. Quant au détecteur Alice, il va reconstituer la "soupe primordiale" qui aurait existé dix microsecondes après le Big Bang, et permettra aux scientifiques d'appréhender la formation et l'évolution de la matière.

Enfin, le détecteur LHCb a été calibré pour tenter d'expliquer pourquoi l'antimatière, présente en quantité équivalente à la matière aux débuts de l'univers, est aujourd'hui si rare.

Autant d'expériences qui nécessiteront une quantité de données phénoménales *(voir encadré en haut)* pour en tirer des résultats probants. Avant que le LHC ne soit en mesure de nous parler, il faudra encore attendre de longs mois, voire des années d'observations et d'analyse. • **Éric Le Bourlout**

11 ULTRAPORTABLES À MOINS DE 800 €

Plus puissants que les netbooks, les nouveaux ultraportables sont meilleurs que leurs petits frères pour animer Windows 7, et plus confortables. Tout aussi autonomes, ils ne sont pas toujours plus lourds, ni beaucoup plus chers. == Patrick Bertholet

La famille des portables petits et légers n'en finit pas de grandir. Rois du genre, les netbooks, ces microportables ultracompacts à moins de 400 €, sont à présent concurrencés par une nouvelle génération de machines, un poil plus lourdes, mais nettement plus puissantes… et pas forcément beaucoup plus chères.

Après le X400 de MSI, le premier ultraportable 14 pouces sous les 800 €, tous les constructeurs, mis à part Apple, se sont jetés sur le filon. Ce que proposent Asus, Acer ou Toshiba, ce sont des portables assez légers (de 1,4 à 1,9 kg, dans notre sélection), autonomes et deux à trois fois plus puissants que les netbooks. Et ces bijoux sont vendus entre 500 et 800 €, contre 2 000 à 3 000 € il y a deux ans ! **Certes, les EeePC et consorts se négocient** entre 250 et 400 €. C'est mignon, un netbook, c'est tout petit… mais c'est aussi faiblard côté performances. Windows 7 tourne dessus, mais une fois alourdi d'un antivirus et de quelques logiciels, il rame. Aucun problème de ce genre avec la génération d'ultraportables de cette fin d'année, basés sur de bonnes puces à double cœur – Intel, la plupart du temps – à très basse consommation, avec 3 à 4 Go de mémoire DDR2 et un disque de 320 à 500 Go, contre 160 à 250 Go pour les bons netbooks.

Aux grands nomades, nous conseillons donc les nouveaux 11,6 ou 12 pouces d'Acer et d'Asus. À peine plus encombrants qu'un netbook lambda, ils offrent un bien meilleur niveau d'équipement et de performances que leurs petits frères, avec un ticket d'entrée à 500 € pour les bons modèles. Un cran au-dessus côté encombrement, on trouve des 13,3 et 14 pouces, qui pèsent entre 1,5 et 2 kg mais offrent un confort d'affichage et de travail nettement supérieur, grâce à des claviers et des touchpad plus confortables. Les meilleurs plans, ici, se dégotent dès 600 €, le prix d'un Toshiba ou d'un Acer, solide, élégant et équipé comme un grand.

La configuration type ? Un processeur Intel double cœur Ultra-Low Voltage (dit aussi ULV) à 1,3 GHz, peu énergivore, mais à l'aise avec Windows 7 et nombre de logiciels bureautiques et multimédias. Pour l'affichage, on retrouve souvent le même circuit intégré d'Intel, inapte pour les jeux 3D récents, mais suffisant pour décoder une vidéo MKV en haute définition. Côté prises, misez en moyenne sur 3 USB

GRAVEUR DVD, LE DÉBUT DE LA FIN ?

À SAVOIR, L'ESSENTIEL DE CES MACHINES, SAUF CHEZ ACER, n'intègre pas de lecteur-graveur de DVD. HP, MSI et Samsung fournissent leurs machines avec un graveur externe USB 2.0, un module accessible, pour les autres modèles, aux alentours de 60 €. Vous n'avez nul besoin d'un tel lecteur, sur les 11 portables testés ici, pour réinstaller le système d'exploitation : il suffit de lancer la restauration d'une image d'usine, stockée sur le disque dur du portable. À vrai dire, vous n'avez plus besoin non plus d'un graveur pour les sauvegardes de données : pour une machine nomade, une bonne clé USB de 4 ou 8 Go est nettement plus simple et fiable qu'un DVD ! En fait, le lecteur externe n'est vraiment utile que pour l'installation des logiciels tiers… tant qu'ils ne seront pas tous directement téléchargeables sur internet.

PHOTOS BRUNO LEVESQUE

LES CHOIX DE SVM

Le meilleur rapport qualité/prix
Toshiba Satellite T130-12G

Le plus endurant
Asus UL30A-QX090V

Notre coup de cœur
HP Pavilion dm3-1080EF

Le plus mobile
Acer Aspire 1810TZ-414G25n

2.0, une double sortie vidéo VGA et HDMI, un lecteur de cartes SD-MS, plus un module Wi-Fi n et une prise réseau Ethernet ou Gigabit Ethernet. Le Bluetooth reste rare sous les 700 €, mais, dès ce niveau de prix, la finition est du niveau des machines haut de gamme d'il y a un an : chez Asus ou HP, la mode est à l'aluminium brossé. Superbe, et moins salissant que le plastique noir laqué.

À prix égal, de grosses différences subsistent côté autonomie… et les plus petits modèles ne sont pas forcément les plus autonomes ! À preuve, les plus endurants de nos 11 modèles sont ici un 13,3 pouces d'Asus (UL30A) et un 14 pouces de MSI (X400), avec plus de 6 heures d'autonomie en utilisation continue. Pour nos tests, nous l'avons mesurée en lisant une vidéo DivX en boucle, la luminosité de l'écran poussée au maximum. En bureautique, et avec l'écran à 50 %, ces machines peuvent tenir plus de 8 heures loin du secteur. À l'inverse, le moins endurant de nos modèles, un 11,6 pouces de MSI, s'est éteint au bout de 2 h 10. La moyenne, pour un ultraportable récent, est assez correcte, autour de 4 h 30. Soit la moyenne des netbooks, bien que les meilleurs de ces derniers dépassent parfois 9 heures d'autonomie réelle. •

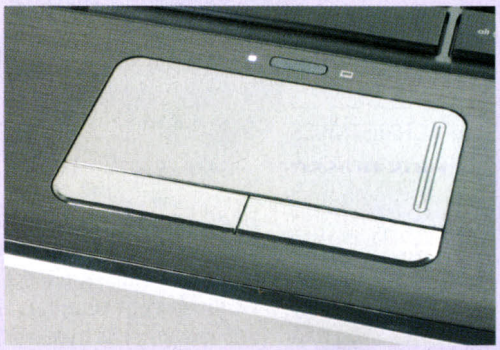
LES DÉTAILS QUI COMPTENT

Si la qualité principale d'un ultraportable, c'est son nomadisme, il ne faut pas pour autant négliger le confort d'utilisation. S'il y a encore des progrès à faire du côté des prises pour les périphériques, les systèmes de saisie sont convaincants et intègrent même des zones tactiles (à tester avant d'opter). Attention aussi aux écrans trop brillants qui donnent l'impression de travailler devant un rétroviseur.

LES PRISES

Le jeu de prises d'un ultraportable autour de 600 € est un poil plus riche que celui d'un netbook. La très grande majorité des machines intègrent une sortie audio-vidéo HDMI, plus une prise VGA, un minimum de 3 prises USB 2.0 et un lecteur de cartes SD-MS. Le Wi-Fi n équipe la quasi-totalité des modèles – à l'exception notable du Pavilion dm3 de HP, pourtant assez haut de gamme. Mais le Bluetooth reste une option, comme la prise Gigabit Ethernet. Et aucune de nos 11 machines n'intègre de prise eSata, qui commence pourtant à se démocratiser sur les ordinateurs portables "classiques", en 15 ou 17 pouces.

LE SYSTÈME DE SAISIE



Plus que les composants, fréquemment les mêmes d'une marque à l'autre, c'est souvent le clavier et la zone tactile, ainsi que le look général et le poids de la machine, qui font la différence. La généralisation des touches au format "tablette de chocolat", bien séparées les unes des autres, apporte un surcroît de confort. Pas mal aussi, les nouveaux touchpad "multitouch" (chez Acer, notamment) pour faire défiler une page web ou tourner une image d'une petite glissade de deux doigts. À essayer avant d'acheter, quand même, ces nouvelles fonctions tactiles n'étant pas du goût de tout le monde.

L'ÉCRAN

L'avantage d'un 13,3 pouces sur un netbook ? Évident pour un myope : une page web, un tableau Excel ou même un film sont autrement plus lisibles sur un écran de 33 cm de diagonale que sur les 25 cm d'un netbook. Nos 11 modèles affichent tous le même nombre de pixels – 1 366 en largeur, 768 en hauteur –, quelle que soit la taille de l'écran. Hélas, tous sont aussi très brillants et se transforment en vrais miroirs sous certains éclairages. Mais certains offrent un meilleur angle de vision ou des couleurs plus homogènes que d'autres. Ici aussi, quand c'est possible, vérifiez la qualité d'affichage de l'appareil avant de vous décider.

élu svm

Toshiba Satellite T130-12G 599 €

IL N'A PAS À ROUGIR

NOTE GÉNÉRALE ★★★★☆

PLUS Excellent rapport qualité-prix pour ce joli 13 pouces, assez autonome et très bien équipé pour les communications.

MOINS Il faut aimer le rouge... et éviter les pays chauds, vu la médiocre efficacité de la ventilation.

MESURES DU LABO

Équipement 4

Performances 4

Ergonomie 4,5

De l'allure, un peu de clinquant mais beaucoup de ressources pour ce petit Toshiba en 13,3 pouces, qui vaut largement certaines machines bien plus chères. L'air de rien, ce Satellite tout rouge, bardé d'un écran très brillant, intègre un vrai moteur à double cœur ULV et tout ce qu'il faut pour la bureautique et le multimédia sous Windows 7. Beaucoup de mémoire, un vaillant disque dur protégé contre les chocs, le tout logé dans une coque d'une excellente finition. Un poil moins performant que l'UL30A d'Asus, un peu moins autonome aussi – 4 h 45 contre près de 6 h 30 à régime soutenu – le Toshiba n'en est pas moins l'une des meilleures machines nomades actuelles sous la barre des 600 €. Comme les grands, il s'offre une sortie audio-vidéo HDMI et un triple module réseau Wi-Fi n, Bluetooth et Ethernet Gigabit pour les communications. Le clavier est convenable, sans plus, et les boutons associés à la zone tactile sont un peu raides, mais on s'y fait. Attention, ce Toshiba n'est pas fait pour les pays tropicaux : sa ventilation interne n'empêche pas le processeur – et la machine – de beaucoup chauffer. •

CARACTÉRISTIQUES

• Processeur Intel Pentium SU4100 • Mémoire 4 Go DDR3 • Stockage 320 Go 5 400 trs/min • Écran 13,3 pouces (1 366 x 768) • Vidéo intégrée Intel GMA 4500MHD • Connectique 3 USB 2.0, VGA, HDMI, Ethernet Gigabit, Bluetooth, Wi-Fi n • Système Windows 7 Fam. Premium 64 bits • Batterie 6 cellules, autonomie mesurée 4 h 45 min • Dimensions 32,3 x 3,4 x 22,3 cm • Poids 1,8 kg

Asus UL20A-2X027X 649 €

TRAVAILLEUR INDÉPENDANT

NOTE GÉNÉRALE ★★★½☆

PLUS Il est beau, le petit ! Parfait pour les fous du voyage, il est autonome et très communicant.

MOINS L'écran brille trop et ne garantit pas un angle de vision très large. Pas de HDMI.

MESURES DU LABO

Équipement 4

Performances 3,5

Ergonomie 3,5

Très joli modèle que ce petit 12,1 pouces UL20, avec sa plaque d'alu brossé sur le capot et son intérieur en plastique argent, d'une excellente finition. Cet engin se veut plus travailleur que les autres : sous Windows 7 Professionnel, c'est le seul de notre grille à être dépourvu de sortie audio-vidéo HDMI. Son truc à lui, c'est les communications, la bureautique et le petit multimédia en voyage, pour lesquels il se débrouille très bien. Un bon moteur à double cœur avec 4 Go de mémoire et au moins 4 heures 30 d'autonomie à moyen régime... À 650 €, l'affaire est honnête ! On note toutefois que les performances brutes sont plus basses que celles de l'UL30, la faute peut-être à l'emploi de mémoire DDR2, quand l'UL30 exploite 4 Go de DDR3. À savoir aussi, l'écran brille, hélas, autant que sur les modèles grand public de notre grille... et son angle de vision nous paraît bien étroit, surtout à la verticale. Trop incliné vers l'avant ou l'arrière, l'image blanchit et devient difficile à lire. •

CARACTÉRISTIQUES

• Processeur Intel Core 2 Duo SU7300 (2 x 1,3 GHz) • Mémoire 4 Go DDR2 • Stockage 320 Go 5 400 trs/min • Écran 12,1 pouces (1 366 x 768 pixels) • Vidéo Intel GMA 4500MHD • Connectique 3 USB 2.0, Ethernet Gigabit, Wi-Fi n, VDGA • Système Windows 7 Pro 64 bits • Batterie 6 cellules, autonomie mesurée 4 h 30 min • Dimensions 29,6 x 3,1 x 21 cm • Poids 1,5 kg

Acer Aspire 4810TZ-413G32Mn 599 €

PLASTIQUE NOBLE

NOTE GÉNÉRALE ★★★★☆

PLUS De bons composants, un beau boîtier, un clavier au-dessus de la moyenne : trop fort, Acer !

MOINS Pas de Bluetooth et "seulement" 3 Go de mémoire, alors que son petit frère en a 4.

MESURES DU LABO

Équipement 4

Performances 3,5

Ergonomie 4,5

Acer a décidément fini de plaisanter. Non content d'offrir plus de puissance, au même prix, que ses concurrents, la marque attaque sur le design et la finition, longtemps son point faible. De fait, côté finition, ce "modeste" Aspire à 600 € peut sans complexe se mesurer aux Toshiba ou Samsung. Un 14 pouces dont la coque en plastique ne fait certes qu'imiter l'alu brossé d'un HP, mais tout de même fin et racé. Et pour le confort de saisie, il est meilleur que la moyenne, grâce à un large clavier et une zone tactile "multitouch", pratique pour retourner une image du bout des doigts. Vous le trouvez trop lourd, avec ses presque 2 kg ? Oui, mais il intègre un graveur de DVD, externe – ou inexistant ! – sur les autres modèles, en plus d'un bon petit moteur Intel double cœur à 1,3 GHz, peu bruyant et économe. L'air de rien, l'Aspire tient plus de 4 h 30 sur batterie, de quoi regarder 2 films d'affilée. Le tout, bien sûr, sous Windows 7, en version 64 bits. On aurait juste aimé qu'il embarque 4 Go de mémoire, comme son petit frère Aspire 1810TZ. •

CARACTÉRISTIQUES

• Processeur Intel Pentium SU4100 • Mémoire 3 Go DDR3 • Stockage 320 Go 5 400 trs/min • Écran 14 pouces (1 366 x 768 pixels) • Intel GMA 4500MHD 64 Mo • Connectique 3 USB 2.0, HDMI, VGA, Wi-Fi n, Ethernet Gigabit • Système Windows 7 Fam. Premium 64 bits • Batterie 6 cellules, autonomie mesurée 4 h 35 min • Dimensions 33,6 x 2,9 x 24,3 cm • Poids 1,9 kg

PHOTOS BRUNO LEVESQUE – DR

élu svm

Asus UL30A-QX090V 739 €

ÉLÉGANCE ET ENDURANCE

NOTE GÉNÉRALE

★★★★½

PLUS Excellente finition, grand confort de travail et endurance de champion pour ce 13,3 pouces, qui justifie largement son prix au-dessus de la moyenne.

MOINS L'écran brille un peu trop et la machine est privée de Bluetooth.

MESURES DU LABO

Équipement 4,5

Performances 4

Ergonomie 4,5

Élégant, assez léger, très endurant : le voici, le champion des 13 pouces ! Asus réussit un quasi sans-faute avec son UL30A, paré pour les voyages grâce à sa coque en alu brossé plutôt solide… et une batterie qui l'est tout autant. Près de 6 h 30 d'autonomie en mode "intensif", d'après nos tests, c'est-à-dire en lisant un film en continu et en poussant à fond la luminosité de l'écran brillant. Pour du simple mail, la machine dépasse facilement les 8 heures d'autonomie, tout en offrant un bon niveau de performances pour les applications courantes, jeu 3D excepté. Et quel confort ! Le clavier, longtemps le point faible chez Asus, présente ici des touches bien séparées et vaut largement celui des Sony et autre Apple. Le bon petit moteur Intel à double cœur et basse consommation marche vite et bien, avec 4 Go de mémoire, 320 Go de disque et Windows 7 64 bits pour bien gérer le tout. Asus ajoute son propre mini-OS, Express Gate, basé sur Linux. Démarré en moins de 10 secondes, il permet de surfer sur le Web, d'écouter de la musique ou de téléphoner avec Skype. •

CARACTÉRISTIQUES

• Processeur Intel Core 2 Duo SU7300 • Mémoire 4 Go DDR3 • Stockage 320 Go 5 400 trs/min • Écran 13,3 pouces (1 366 x 768) • Vidéo intégrée Intel GMA 4500MHD • Connectique 3 USB 2.0, VGA, HDMI, Ethernet Gigabit, Wi-Fi n • Windows 7 Fam. Premium 64 bits • Batterie 8 cellules, autonomie mesurée 6 h 21 min • Dimensions 32,2 x 2,5 x 23,2 cm • Poids 1,8 kg

Samsung NP-X420 699 €

L'EFFICACITÉ SANS ESBROUFE

NOTE GÉNÉRALE

★★★★☆

PLUS Un bon plan, ce Samsung : bien fini, très équilibré, léger et assez autonome pour voyager.

MOINS Windows 64 bits pour gérer les 4 Go de mémoire, ce serait bien, non ?

MESURES DU LABO

Équipement 4

Performances 4

Ergonomie 4,5

Un peu moins étourdissant, avec sa coque noire tout en plastique et sujette aux traces de doigt, que les modèles alu brossé de HP ou d'Asus, le X420 de Samsung n'en est pas moins un très bon 14 pouces, complet et agréable à utiliser grâce à une ventilation très discrète, un bel écran et un très bon clavier, aux touches plus larges que la moyenne. Le tarif est ici parfaitement justifié : Samsung fournit son appareil avec un graveur DVD externe USB et offre une configuration à l'aise pour tout, sauf le jeu 3D, avec une bonne puce Intel à double cœur et 320 Go de disque dur. On regrette juste le choix de la version 32 bits de Windows 7, qui ne permet pas d'exploiter à plein les 4 Go de mémoire vive. Pas d'excès de zèle côté réseau – pas de Bluetooth et de l'Ethernet 10/100 de base en plus du Wi-Fi n – mais la connectique tient la route, avec 3 USB et une sortie HDMI. L'autonomie atteint 4 h 15 en utilisation intensive, plus de 6 heures en limitant l'utilisation du Wi-Fi et en abaissant la luminosité de l'écran. •

CARACTÉRISTIQUES

• Processeur Intel Pentium SU4100 • Mémoire 4 Go DDR3 • Stockage 320 Go 5 400 trs/min + graveur externe USB 2.0 • Écran 14 pouces (1 366 x 768 pixels) • Vidéo Intel GMA 4500MHD • Connectique 3 USB 2.0, HDMI, VGA, Wi-Fi n, Ethernet • Système Windows 7 Fam. Premium 32 bits • Batterie 6 cellules, autonomie mesurée 4 h 15 min • Dimensions 33,6 x 3,2 x 23,2 cm • Poids 1,8 kg

Packard Bell Butterfly S-FU-007FR 599 €

QUESTION DE LOOK

NOTE GÉNÉRALE

★★★½☆

PLUS Une belle configuration pour un prix agressif. L'autonomie est confortable, tout comme le système de saisie.

MOINS Assez épais et en plastique, le boîtier nous plaît moins que les nouveaux HP, Asus et Acer.

MESURES DU LABO

Équipement 4

Performances 3,5

Ergonomie 3,5

Pas de vrai reproche à formuler à l'encontre de ce 13,3 pouces, solide et très bien équipé pour son prix. Un processeur efficace pour la bureautique et le multimédia, 4 Go de mémoire, un très bon et gros disque dur… Plus, et c'est très rare à ce prix, un double circuit vidéo, une puce intégrée Intel pour la bureautique et un "vrai" circuit ATI pour jouer (un peu) ou lire tranquillement un film en HD. On passe très facilement d'un chip à l'autre, à la volée ; celui d'Intel, moins gourmand en énergie étant à privilégier pour les voyages. D'après nos tests, vous pouvez miser sur près de 4 h 45 d'autonomie en continu, et au moins 6 heures en coupant le Wi-Fi et en limitant la luminosité de l'écran. Bon point, enfin, pour le confort du clavier et de la zone tactile, très réactive. Bref, le Butterfly aurait tout pour plaire… s'il était un peu plus fin et moins "plastoc" d'apparence. Sa coque épaisse manque d'uniformité, avec une partie brillante et un pourtour mat. Vivement un petit capot en alu brossé, comme chez HP ou Asus. •

CARACTÉRISTIQUES

• Intel Pentium SU4100 (2 x 1,3 GHz) • Mémoire 4 Go DDR3 • Stockage 500 Go 5 400 trs/min • Écran 13,3 pouces (1 366 x 768 pixels) • Vidéo ATI Mobility Radeon HD 4330 + Intel GMA 4500M • Connectique 3 USB 2.0, VGA, HDMI, Wi-Fi n, Ethernet • Système Windows 7 Fam. Premium 64 bits • Batterie 6 cellules, autonomie mesurée 4 h 42 min • Dimensions 32,5 x 3,2 x 23,5 cm • Poids 1,9 kg

élu svm

HP Pavilion dm3-1080EF 799 €

GRIFFE DE LUXE

NOTE GÉNÉRALE

★★★★☆

PLUS Le plus joli 13 pouces de l'année, pour nous ! La finition alu brossé est vraiment classe, et le moteur est l'un des tout meilleurs.

MOINS Pour une machine nomade, le dm3 n'est pas très bien équipé pour les réseaux.

MESURES DU LABO

Équipement 4

Performances 4,5

Ergonomie 4,5

Gros coup de cœur pour le Pavilion dm3, selon nous le plus beau 13 pouces de l'année ! Chef-d'œuvre de design industriel, l'engin s'habille presque entièrement d'aluminium brossé, pour la coque supérieure mais aussi le repose paumes, avec un niveau de finition digne d'une berline de luxe. La machine est certes plus lourde qu'un modèle tout plastique – 1,91 kg contre 1,7 kg en moyenne – mais reste tout de même un bon choix pour les nomades, avec une autonomie proche de 4 heures en utilisation continue. Le moteur Core 2 SU7300 est le plus puissant de ce comparatif, avec de belles performances bureautiques et multimédias sous Windows 7 64 bits, et, grâce à une petite puce 3D nVidia, la machine est capable de faire tourner quelques jeux récents sur les 1 366 x 768 points de l'écran. On aime aussi l'excellent clavier, les touches bien séparées, les 4 prises USB 2.0 et le graveur DVD externe fourni avec la machine. Grosse déception en revanche côté réseau : à 800 €, il est dommage de n'hériter que d'un vieux module Wi-Fi g et d'une bête prise Ethernet 10/100. •

CARACTÉRISTIQUES

• Processeur Intel Core 2 Duo SU7300 • Mémoire 4 Go DDR3 • Stockage 500 Go 7 200 trs/min + graveur externe USB 2.0 • Écran 13,3 pouces (1366 x 768 pixels) • Vidéo nVidia GeForce G 105M • Connectique 4 USB 2.0, Wi-Fig, Ethernet, HDMI, VGA • Système Win. 7 Fam. Premium 64 bits • Batterie 6 cellules, autonomie mesurée 3 h 41 min • Dimensions 32,7 x 3,2 x 23,2 cm • Poids 1,9 kg

MSI Wind U210-010 459 €

PETIT EN TOUT

NOTE GÉNÉRALE

★★½☆☆

PLUS Malgré son tout petit prix, ce 11,6 pouces arbore un écran correct et un bon jeu de prises.

MOINS Mais les performances sont plus celles d'un netbook que d'un ultraportable.

MESURES DU LABO

Équipement 3

Performances 2

Ergonomie 2,5

C'est le moins cher, et de loin, de nos 11 modèles… sauf que, du côté du look et des performances, il est en fait bien plus proche d'un netbook que d'un vrai portable. On a affaire ici à un tout petit boîtier de 1,5 kg avec écran 11,6 pouces, facile à trimbaler et assez bien fait, avec une belle dalle en 1 366 x 768 points pour surfer ou regarder un DivX. Et il faut reconnaître que la connectique vaut celles de machines bien plus chères, avec 3 USB 2.0, du HDMI, du Wi-Fi n et du Gigabit Ethernet. Mais sous le capot, le moteur tourne bien moins vite que sur les autres modèles. Même avec un bon disque dur et 2 Go de mémoire, le processeur AMD Neo à simple cœur se révèle 2 à 3 fois moins performant que les nouveaux processeurs Intel Pentium double cœur ULV de la série SU pour le petit multimédia ou même la bureautique de base sous Windows 7. L'ennui, c'est que même avec ce tout petit moulin, l'autonomie ne dépasse pas 2 h 10 d'utilisation un peu soutenue – une lecture vidéo en continu, pour nos tests. •

CARACTÉRISTIQUES

• Processeur AMD Athlon Neo MV40 • Mémoire 2 Go DDR2 • Stockage 250 Go 5 400 trs/min • Écran 11,6 pouces (1 366 x 768 pixels) • Vidéo ATI Mobility Radeon X1250 • Connectique 3 USB 2.0, HDMI, VGA, Wi-Fi n, Ethernet Gigabit • Système Windows 7 Fam. Premium 32 bits • Batterie 6 cellules, autonomie mesurée 2 h 10 min • Dimensions 29,7 cm x 3,1 cm x 19 cm • Poids 1,5 kg

Dell Inspiron 11z 499 €

UN PETIT AIR PENCHÉ

NOTE GÉNÉRALE

★★★☆☆

PLUS Un bon rapportperformances/prix, et l'écran est assez joli. L'autonomie est convenable.

MOINS Pourquoi faut-il que la batterie dépasse autant du boîtier, et vers le bas ? La zone tactile n'est pas évidente à maîtriser.

MESURES DU LABO

Équipement 3

Performances 3,5

Ergonomie 2,5

Étrange appareil que ce mini-Inspiron en 11,6 pouces, dont la grosse batterie dépasse fortement vers le bas. Du coup, posée sur un bureau, la machine a comme un air bancal, ce qui rend la frappe peu confortable et complique l'affaire quand on veut glisser le portable dans une sacoche. À l'usage, nous trouvons aussi le clavier un peu mou et le pavé tactile "multitouch" difficile à apprivoiser. Dommage, car, pour 500 €, Dell ne se moque pas du monde côté composants, avec un bon petit processeur à double cœur identique à celui des Toshiba et Samsung de notre grille, bien plus chers. Sans surprise, le circuit vidéo est nul en 3D mais convient pour la lecture des vidéos HD sur le bel écran, et les plus de 4 heures d'autonomie permettent d'en profiter en train ou en avion. Pas d'excès de zèle côté réseaux, avec du Wi-Fi n certes, mais de l'Ethernet 10/100 de base et pas de Bluetooth. Il faudra aussi, si besoin, compléter la machine avec un graveur DVD externe, non fourni (72 € chez Dell). •

CARACTÉRISTIQUES

• Intel Pentium SU4100 (2 x 1,3 GHz) • Mémoire 2 Go DDR2 • Stockage 320 Go 5 400 trs/min • Écran 11,6 pouces (1 366 x 768 pixels) • Vidéo Intel GMA 4500MHD 64 Mo • Connectique 3 USB 2.0, HDMI, Wi-Fi n, Ethernet • Système Windows 7 Fam. Premium 64 bits • Batterie 6 cellules, autonomie mesurée 4 h 13 min • Dimensions 29,2 x 2,5 x 22,1 cm • Poids 1,5 kg

PHOTOS BRUNO LEVESQUE – DR

élu svm

Acer Aspire 1810TZ-414G25n 499 €

GÉANT, CE PETIT !

NOTE GÉNÉRALE ★★★★☆

PLUS Le meilleur candidat pour remplacer un netbook... avec un énorme gain de puissance pour seulement 100 € de plus !

MOINS Le clavier n'est pas aussi bon que celui du grand frère Aspire 4810T. Seulement 250 Go d'espace disque.

MESURES DU LABO

Équipement 4

Performances 3,5

Ergonomie 4,5

L'équipement d'un "vrai" portable sous Windows 7 dans le corps d'un petit 11 pouces... et pour un prix à peine supérieur. Si vous comptez remplacer votre vieux netbook un peu mou du genou pour une bonne machine sous Windows 7, sans perdre en mobilité, cet Aspire-là est clairement le meilleur choix du moment. Seulement 1,4 kg, plus de 4 h 30 d'autonomie d'utilisation continue (et plus de 6 heures sans Wi-Fi et en abaissant la luminosité de l'écran)... plus les performances d'un 13 pouces à 700 € ! Normal, Acer offre à sa machine le même moteur Intel à double cœur et 4 Go de mémoire, s'il vous plaît ! Bon, le clavier n'est pas aussi confortable que celui de l'Aspire 4810T, le disque dur n'est pas bien gros (250 Go contre 320, voire 500 chez les autres) et l'écran 11 pouces est bien sûr moins confortable qu'un 13,3 pouces. L'Acer se montre toutefois efficace pour la lecture des vidéos HD, lues sans saccades par le circuit intégré Intel. N'espérez pas trop jouer, par contre, et ne cherchez pas le Bluetooth : bien qu'équipée d'un interrupteur pour l'activer, la machine en est dépourvue. •

CARACTÉRISTIQUES

• Intel Pentium SU4100 (2 x 1,3 GHz) • Mémoire 4 Go DDR2 • Stockage 250 Go 5 400 trs/min • Écran 11,6 pouces (1 366 x 768 pixels) • Vidéo Intel GMA 4500MHD 64 Mo • Connectique 3 USB 2.0, HDMI, VGA, Wi-Fi n, Ethernet Gigabit • Système Windows 7 Fam. Premium 64 bits • Batterie 6 cellules, autonomie mesurée 4 h 37 min • Dimensions 28,5 x 2 x 22,1 cm • Poids 1,4 kg

MSI X400-077FR 649 €

MACBOOK AIR AU RABAIS

NOTE GÉNÉRALE ★★½☆☆

PLUS Le seul 14 pouces de notre grille à offrir plus de 6 heures d'autonomie à régime soutenu. On aime aussi le look et la légèreté du boîtier.

MOINS C'est dur de payer un moteur à simple cœur poussif au même prix qu'un bon portable à double cœur.

MESURES DU LABO

Équipement 2,5

Performances 2,5

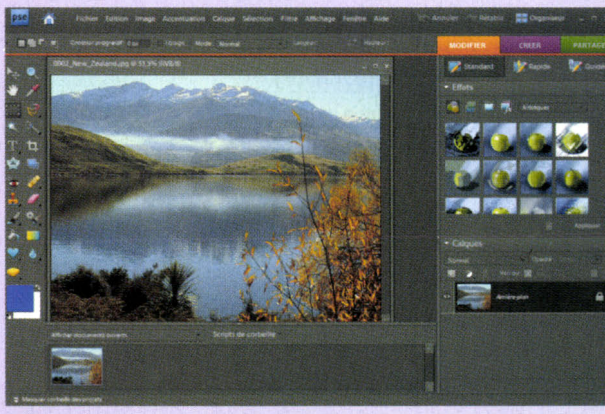
Ergonomie 3,5

Il faut s'en souvenir, c'est MSI qui a défini le profil type de l'ultraportable "abordable" avec son X340, lancé mi-2009. Hélas pour MSI, les concurrents se sont depuis emparés du sujet... et ce n'est pas avec ce X400-077 qu'il peut espérer reprendre la main. Certes, l'appareil est léger pour un 14 pouces – 1,5 kg seulement contre 1,8 kg en moyenne pour les modèles de taille comparable – et très joli, avec sa coque noire ultrafine aux faux airs de MacBook Air. Et c'est le seul modèle de notre grille à être livré en standard avec deux batteries (de 4 et 8 cellules) plus un graveur DVD externe USB 2.0. L'autonomie est confortable, avec 6 h 15 de lecture vidéo en continu. Mais le MSI intègre un vieux processeur Intel à simple cœur Intel SU3500 qui, même avec 2 Go de mémoire et un bon disque de 500 Go, se traîne un peu côté performances. Seul l'autre MSI, à base de puce AMD Neo, fait moins bien. À savoir aussi, le MSI n'offre que 2 prises USB 2.0, et son écran est assez moyen, avec son angle de vision faiblard. •

CARACTÉRISTIQUES

• Processeur Core 2 Solo SU3500 • Mémoire 2 Go DDR2 • Stockage 500 Go 5 400 trs/min + graveur externe USB 2.0 • Écran 14 pouces (1 366 x 768 pixels) • Vidéo intégrée Intel GMA 4500MHD • Connectique 2 USB 2.0, Wi-Fin, Ethernet Gigabit, HDMI, VGA, • Système Windows 7 Fam. Premium 32 bits • Batterie 8 cellules + 4 cellules, autonomie mesurée 6 h 15 min • Dimensions 34,9 x 2,4 x 23,4 cm • Poids 1,5 kg

LES LOGICIELS QUI FONT LA DIFFÉRENCE



DEUX MOIS APRÈS LA SORTIE OFFICIELLE DE WINDOWS 7, certaines enseignes proposent encore des machines sous Vista pour écouler leurs stocks. Pas vraiment de bonnes affaires, ces machines-là puisqu'elles sont généralement au même prix que les autres ! Autour de Noël, mieux vaut donc vérifier que la machine de vos rêves est bien livrée avec Windows 7, version 64 bits de préférence pour bien gérer les 4 Go de mémoire vive présents le plus souvent dès 500 €. Toutes les applications et périphériques récents – moins de 3 ans d'âge, en gros – fonctionnent très bien sous Windows 64 bits, d'après notre expérience. Au-delà du système d'exploitation, l'offre logicielle fournie avec les portables varie fortement selon les constructeurs. Attention à l'antivirus et à la suite Microsoft Office, toujours fournis en version d'essai (sur 30 à 90 jours). Peu ou pas de jeux à espérer, sauf quelques programmes pour enfants chez HP. Packard Bell, surtout, fait la différence en offrant l'excellent Photoshop Elements 6 plus Works et de bons utilitaires.

COMPARATIF **MATÉRIEL**

élu★svm | élu★svm

MARQUE	ACER	ACER	ASUS	ASUS	DELL
MODÈLE	Aspire 1810TZ-414G25n	Aspire 4810TZ-413G32Mn	UL20A-2X027X	UL30A-QX090V	Inspiron 11z
CARACTÉRISTIQUES					
Taille et format de l'écran	11,6" (1366 x 768)	14" (1366 x 768)	12,1" (1366 x 768)	13,3" (1366 x 768)	11,6" (1366 x 768)
Processeur	Intel Pentium SU4100 (2 x 1,3 GHz)	Intel Pentium SU4100 (2 x 1,3 GHz)	Intel Core 2 Duo SU7300 (2 x 1,3 GHz)	Intel Core 2 Duo SU7300 (2 x 1,3 GHz)	Intel Pentium SU4100 (2 x 1,3 GHz)
Mémoire	4 Go DDR2	3 Go DDR3	4 Go DDR2	4 Go DDR3	2 Go DDR2
Circuit graphique	Intel GMA 4500MHD	Intel GMA 4500MHD	Intel GMA 4500MHD	Intel GMA 4500MHD	Intel GMA 4500MHD
Disque dur	250 Go à 5 400 trs/min	320 Go à 5 400 trs/min	320 Go à 5 400 trs/min	320 Go à 5 400 trs/min	320 Go à 5 400 trs/min
Graveur DVD	Non	Oui	Non	Non	Non
Webcam	1,3 Mpixel	0,3 Mpixel	0,3 Mpixel	0,3 Mpixel	1,3 Mpixel
Réseau	Wi-Fi n / Ethernet Gigabit	Wi-Fi n / Ethernet Gigabit	Wi-Fi n / Ethernet	Wi-fi n / Ethernet Gigabit	Wi-Fi n / Ethernet
Prises USB 2.0 / FW400 / Express Card	3 / 0 / 0	3 / 0 / 0	3 / 0 / 0	3 / 0 / 0	3 / 0 / 0
Sorties vidéo	VGA, HDMI	VGA, HDMI	VGA	VGA, HDMI	HDMI
Sorties audio	Casque, micro	Casque, micro	Casque, micro	Casque, micro	Casque, micro
Lecteur de cartes	SD / xD / MS	SD / xD / MS	SD / xD / MS	SD / xD / MS	SD / MS
Système d'exploitation	Win. 7 Fam. Premium 64 bits	Win. 7 Fam. Premium 64 bits	Win. 7 Pro. 64 bits	Win. 7 Fam. Premium 64 bits	Win. 7 Fam. Premium 64 bits
CONFORT					
Qualité sonore	Passable	Passable	Assez bien	Bien	Bien
Qualité du clavier	Passable	Bien	Assez bien	Bien	Passable
Dispositif de pointage	Assez bien	Bien	Passable	Passable	Recalé
Qualité de l'écran	Assez bien	Assez bien	Assez bien	Assez bien	Assez bien
Bruit de fonctionnement (dB)	33,2	32,6	32,5	29,1	34,2
MOBILITÉ					
Batterie	Lithium-ion 6 cellules	Lithium-ion 6 cellules	Lithium-ion 6 cellules	Lithium-ion 8 cellules	Lithium-ion 6 cellules
Autonomie (lecture DivX en continu)	4 h 37	4 h 35	4 h 30	6 h 21	4 h 13
Dimensions (L x H x P)	28,5 x 2 x 22,1 cm	33,6 x 2,9 x 24,3 cm	29,6 x 3,1 x 21 cm	32,2 x 2,5 x 23,2 cm	29,2 x 2,5 x 22,1 cm
Poids (batterie incluse)	1,4 kg	1,9 kg	1,5 kg	1,8 kg	1,5 kg
Poids adaptateur secteur	300 g	385 g	200 g	200 g	400 g
TESTS (/5)					
Indice global de performances	2 807	2 503	2 246	2 914	2 759
Indice de performances 3D	595	550	828	819	561
Conso électrique en charge	11,9 W	13 W	22,4	15,7	27,2
Conso électrique au repos	25,4 W	28 W	8,5	10	11,5
NOTES (/5)					
ÉQUIPEMENT	4	4	4	4,5	3
PERFORMANCES	3,5	3,5	3,5	4	3,5
ERGONOMIE	4,5	4,5	3,5	4,5	2,5
NOTE GLOBALE	★★★★☆	★★★★☆	★★★½☆	★★★★½	★★★☆☆
PRIX MOYEN TTC	499 €	599 €	649 €	739 €	499 €

élu★svm

HP
Pavilion dm3-1080ef

MSI
Wind U210-010

MSI
X400-077FR

PACKARD BELL
Butterfly
S-FU-007FR

SAMSUNG
NP-X420

élu★svm

TOSHIBA
Satellite T130-12G

13,3" (1 366 x 768)	11,6" (1 366 x 768)	14" (1 366 x 768)	13,3" (1 366 x 768)	14" (1 366 x 768)	13,3" (1 366 x 768)
Intel Core 2 Duo SU7300 (2 x 1,3 GHz)	AMD Athlon Neo MV40 (1 x 1,6 GHz)	Core 2 Solo SU3500 (1 x 1,4 GHz)	Intel Pentium SU4100 (2 x 1,3 GHz)	Intel Pentium SU4100 (2 x 1,3 GHz)	Intel Pentium SU4100 (2 x 1,3 GHz)
4 Go DDR3	2 Go DDR2	2 Go DDR2	4 Go DDR3	4 Go DDR3	4 Go DDR3
nVidia GeForce G 105M	ATI Mobility Radeon X1250	Intel GMA 4500MHD	ATI Mobility Radeon HD 4330 + Intel GMA 4500M	Intel GMA 4500MHD	Intel GMA 4500MHD
500 Go à 7 200 trs/min	250 Go à 5 400 trs/min	500 Go à 5 400 trs/min	500 Go à 5 400 trs/min	320 Go à 5 400 trs/min	320 Go à 5 400 trs/min
Oui (externe)	Non	Oui (externe)	Non	Oui (externe)	Non
0,3 Mpixel	1,3 Mpixel	1,3 Mpixel	1,3 Mpixel	0,3 Mpixel	0,3 Mpixel
Wi-Fi g / Ethernet Gigabit	Wi-Fi n / Ethernet Gigabit	Wi-Fi n / Ethernet Gigabit	Wi-Fi n / Ethernet Gigabit	Wi-Fi n / Ethernet	Wi-Fi n / Bluetooth / Ethernet Gigabit
4 / 0 / 0	3 / 0 / 0	2 / 0 / 0	3 / 0 / 0	3 / 0 / 0	3 / 0 / 0
VGA, HDMI	VGA, HDMI	VGA, HDMI	VGA, HDMI	VGA, HDMI	VGA, HDMI
Casque, micro	Casque, micro	Casque, micro	Casque, micro	Casque, micro	Casque, micro
SD / xD / MS	SD / xD / MS	SD	SD / xD / MS	SD / xD	SD / xD / MS
Win. 7 Fam. Premium 64 bits	Win. 7 Fam. Premium 32 bits	Win. 7 Fam. Premium 32 bits	Win. 7 Fam. Premium 64 bits	Win. 7 Fam. Premium 32 bits	Win. 7 Fam. Premium 64 bits
Assez bien	Recalé	Passable	Passable	Assez bien	Passable
Bien	Passable	Passable	Assez bien	Bien	Assez bien
Assez bien	Passable	Passable	Bien	Assez bien	Assez bien
Assez bien	Assez bien	Passable	Assez bien	Assez bien	Bien
31,5	31,5	33	36	31,5	29,3
Lithium-ion 6 cellules	Lithium-ion 6 cellules	Lithium-ion 8 cellules + 4 cellules	Lithium-ion 6 cellules	Lithium-ion 6 cellules	Lithium-ion 6 cellules
3 h 41	2 h 10	6 h 15	4 h 42	4 h 15	4 h 45
32,7 x 3,2 x 23,2 cm	29,7 x 3,1 x 19 cm	34,9 x 2,4 x 23,4 cm	32,5 x 3,2 x 23,5 cm	33,6 x 3,2 x 23,2 cm	32,3 x 3,4 x 22,3 cm
1,9 kg	1,5 kg	1,5 kg	1,9 kg	1,8 kg	1,8 kg
420 g	300 g	400 g	435 g	290 g	370 g
3 164	1 321	1 583	2 758	2 631	2 732
2 805	256	635	2 427	903	716
12	28,5	23,5	16 W	33,5	27
22	15,8	12,9	31 W	13,9	17,7
4	**3**	**2,5**	**4**	**4**	**4**
4,5	**2**	**2,5**	**3,5**	**4**	**3,5**
4,5	**2,5**	**3,5**	**3,5**	**4,5**	**4**
★★★★☆	★★½☆☆	★★½☆☆	★★★½☆	★★★★☆	★★★★☆
799 €	**459 €**	**649 €**	**599 €**	**699 €**	**599 €**

PHOTOS BRUNO LEVESQUE

8 CAMÉSCOPES HD À MOINS DE 500 €

Les caméscopes 2009-2010 sont en haute définition, faciles à utiliser et globalement performants, avec un bon choix de modèles sous la barre des 500 €. == Jacques Harbonn

Aujourd'hui, il ne viendrait à personne l'idée d'acheter un téléviseur ou un moniteur non équipé pour la HD, qui règne en maître sur ces produits. C'est désormais aussi le cas pour les caméscopes.

Tous les modèles de ce comparatif sont capables de filmer en définition 1 080 (soit 1 920 x 1 080 pixels) ou une définition assimilée (1 440 x 1 080 élargie). Et leur coût reste raisonnable : autour de 500 € pour les modèles les plus coûteux et à peine 200 € pour certains. Deux types de modèles se présentent à l'acheteur, chacun avec ses avantages et inconvénients propres. Les caméscopes classiques assurent la meilleure qualité de vidéo, profitent d'un zoom optique puissant (5x à 16x selon les modèles) et disposent pour la plupart de fonctions avancées (enregistrement simultané photo/vidéo, réglage manuel des paramètres, torche et/ou flash intégré, etc.). Mais ils restent encombrants (même si leur volume et leur poids ont beaucoup baissé) et ne peuvent accompagner l'utilisateur en toutes circonstances. Nous les conseillerons aux vidéastes qui privilégient la qualité d'image et comptent monter leur film pour en tirer le meilleur.

À l'autre extrémité du spectre, les caméscopes miniatures, ici représentés par les modèles Kodak et JVC, misent sur leur compacité et leur légèreté pour devenir votre compagnon de tous les instants. En contrepartie, ce sont des appareils "presse-bouton" (aucun réglage), sans autofocus (la mise au point est assurée par la profondeur de champ) et sans zoom optique. Dans une certains mesure, leur vocation n'est pas de concurrencer les caméscopes classiques, mais plutôt les smartphones vidéo, la comparaison n'étant pas à l'avantage de ces derniers. •

PHOTOS BRUNO LEVESQUE

QU'APPORTE LE HAUT DE GAMME ?

SI L'ON TROUVE DES CAMÉSCOPES HD 1080 À MOINS DE 500 €, pourquoi payer entre 1 000 et 1 500 € certains modèles ? Eh bien, tout simplement parce qu'ils le valent. D'une part, à ce niveau de prix, ils sont tous dotés d'une stabilisation optique, supérieure à la stabilisation électronique. Ils embarquent une mémoire interne importante (32 ou 64 Go), doublée d'un emplacement pour carte mémoire. Les capteurs d'une résolution élevée (8 à 10 Mpixels) complètent le zoom optique sans perdre en qualité et offrent de meilleures performances pour les photos. Certains modèles possèdent 3 capteurs (un par couleur primaire) garantissant un rendu plus fidèle. Enfin, ces caméscopes sont équipés d'optiques renommées, d'autofocus très performants et de fonctions avancées : bague ou boutons dédiés aux réglages manuels, viseur optique, enregistrement sonore 5.1, GPS intégré...

élu svm

Ferrania Solaris Digital V596HDMI 200 €

UNE PERFORMANCE POUR CE PRIX

Peu connu dans le monde fermé des constructeurs de caméscopes, Ferrania n'en propose pas moins un produit complet à un prix plancher. L'appareil adopte un look classique, tout en restant compact et léger. La prise en main est excellente, et les doigts tombent naturellement sur les touches. Cette bonne ergonomie se retrouve dans les menus peu chargés permettant une navigation aisée à l'aide du ministick. La visée s'effectue sur un grand écran de 3 pouces, bien lisible en plein soleil. En faible luminosité, en revanche, il devient difficile de distinguer quelque chose à l'écran, mais la torche intégrée vient heureusement suppléer le manque de lumière pour les prises de vues à courte distance.

Ce caméscope dispose d'un zoom 5x autofocus avec stabilisation électronique ; cette dernière n'étant toutefois pas effective en résolution maximale (1 440 x 1 080 élargie). Pour fonctionner correctement, cet autofocus réclame une bonne luminosité, sous peine d'effet de pompage ou de point non réglé. L'appareil, qui gère tous les paramètres de prise de vues, laisse à l'utilisateur le loisir d'ajuster la balance des blancs et d'activer le mode nuit (qui n'améliore pas, malheureusement, la visée en ambiance sombre). Le V596 assure aussi la prise de photos, avec ou sans flash ; cependant, la prise d'images fixes ne peut s'effectuer simultanément avec la capture vidéo. Le rendu vidéo, excellent avec une bonne lumière, se dégrade lorsque la luminosité baisse. Les photos restent médiocres, avec une mise au point aléatoire lorsque le sujet n'est pas très bien éclairé. •

CARACTÉRISTIQUES

• Capteur CMOS 1/2,5 pouce 5 Mpixels • Écran 3 pouces • Mémoire : interne 128 Mo + carte SD/SDHC • Zoom 5x • Dimensions : 12,9 x 7 x 5,7 cm • Poids : 292 g

NOTE GÉNÉRALE

★★★½☆

PLUS Pour un prix plancher, ce caméscope assure de bonnes prises de vues en 1080, à condition que la lumière soit bonne. Un bon point encore pour la torche et le flash intégrés.

MOINS L'autofocus patine dès que la lumière baisse et la stabilisation électronique ne couvre pas la résolution maximale. Quant à la prise de photos, elle n'est guère convaincante.

MESURES DU LABO

Qualité vidéo 3,5
Ergonomie 4
Fonctionnalités 3

Sony HDR-CX105E 450 €

LES ATTRIBUTS D'UN GRAND

En dépit de sa compacité, ce caméscope assure une excellente prise en main. Ici, les commandes de prise de vues sont doublées sur l'écran LCD, qui permet aussi une visée de qualité, en plein soleil comme en ambiance sombre. La navigation dans les menus, via l'écran tactile, n'est en revanche pas très facile, l'organisation mériterait d'être revue. L'appareil dispose d'un mode Easy pour les novices, dans lequel la détection des visages et des sourires est un réel atout pour les scènes familiales. Cette détection des sourires peut être mise à profit pour déclencher la capture automatique d'images fixes pendant le tournage, puisque la capture simultanée photo/vidéo à la demande est possible. Le passage en mode Photo permet de bénéficier d'une résolution plus élevée (4 Mpixels interpolée). L'optimisateur dynamique de densité (D-Lighting) limite par ailleurs les zones brûlées et noires sur les clichés. L'utilisateur avancé pourra ajuster manuellement la mise au point, la balance des blancs ou l'exposition et sélectionner un mode scène adapté parmi les 9 disponibles. Ce caméscope est doté d'un zoom 10x autofocus avec stabilisation électronique, limitant bien les tremblements, sauf au rapport maximum où elle est un peu limite. L'autofocus est réactif et se débrouille bien, même en ambiance sombre. Le rendu des vidéos est excellent et reste encore acceptable (entaché de fourmillements tout de même) lorsque la lumière manque vraiment. En revanche, les photos ne pourront être prises qu'en extérieur du fait de l'absence de flash. •

CARACTÉRISTIQUES

• Capteur CMOS 1/5 pouce 2,3 Mpixels • Écran 2,7 pouces tactile • Mémoire : interne 8 Go + carte Memory Stick Pro Duo • Zoom 10x • Dimensions : 10,7 x 6 x 5,5 cm • Poids : 280 g

NOTE GÉNÉRALE

★★★★☆

PLUS Ce caméscope offre beaucoup pour un prix très raisonnable. La qualité des vidéos 1080 est excellente, l'appareil se tirant même avec brio de conditions difficiles.

MOINS La navigation par écran tactile est moins intuitive qu'il n'y paraît et l'absence de flash est gênante pour les photos en intérieur.

MESURES DU LABO

Qualité vidéo 4
Ergonomie 3,5
Fonctionnalités 4

Panasonic HDC-SD10 500 €

LÉGER, COMPACT, COMPLET ET PERFORMANT

élu svm

Ce caméscope, léger et compact, bénéficie d'un design classique . La prise en main se révèle agréable, avec des commandes bien disposées. Le déclencheur et la commande de zoom sont doublés sur l'écran LCD. Celui-ci assure une visée lisible en plein soleil comme dans l'obscurité. La navigation via l'écran tactile est confortable, avec des menus bien structurés, qui s'allègent lorsque le mode IA (automatisme intelligent) est activé. Ce dernier mérite son nom : les paramètres choisis sont presque toujours judicieux, le programme sélectionnant le mode scène adapté et activant au besoin la stabilisation, la détection des visages, l'ajustement du contraste ou encore le mode macro. Cette ergonomie efficace se retrouve dans l'accès aux paramètres de prise de vues. Le mode manuel est activable pour régler la mise au point (avec loupe), l'ouverture, la vitesse et la balance des blancs. Le SD10 est doté d'un zoom autofocus 16x stabilisé optiquement, rare à ce prix, qui évite les tremblements. L'autofocus s'avère efficace, même en ambiance sombre – la torche intégrée l'épaulera dans les cas difficiles. Le préenregistrement sera précieux pour les scènes d'action. Le SD10 assure aussi la prise de photos, avec flash et rafales. Le rendu vidéo est superbe, avec une reproduction fidèle des couleurs et des détails. En photo, le résultat est correct, mais la faible résolution limite la taille des tirages. •

CARACTÉRISTIQUES

• Capteur MOS 1/6 pouce 1,5 Mpixels • Écran 2,7 pouces tactile • Mémoire carte SD/SDHC • Zoom 16x • Dimensions 11,5 x 6,3 x 4,8 cm • Poids : 227 g

NOTE GÉNÉRALE

★★★★½

PLUS Ce caméscope conviendra aussi bien aux novices qui profiteront du mode "intelligent" qu'aux utilisateurs avancés qui exploiteront le mode manuel. L'ergonomie est excellente et la qualité vidéo, superbe.

MOINS La résolution photo est un peu juste.

MESURES DU LABO

Qualité vidéo 4,5
Ergonomie 4
Fonctionnalités 4,5

Sanyo Xacti VPC-FH1 450 €

DE BELLES IMAGES, MAIS DES CONTRAINTES

Très compact pour un caméscope au design classique, le FH11 est néanmoins plus lourd que ses concurrents. La prise en main est agréable, avec des commandes bien positionnées. En revanche, la double commande de prise de vues à l'écran manque à l'appel. Les menus sont bien structurés, et la navigation s'effectue aisément au pouce à l'aide du ministick. Sur le grand écran LCD de 3 pouces, la visée est claire en plein soleil comme en ambiance sombre. L'appareil propose un zoom autofocus 10x pouvant être poussé en 16x (hors zoom numérique) par recadrage sur le capteur. L'autofocus, efficace sur un sujet bien éclairé et contrasté, peine un peu lorsque les conditions se dégradent. La stabilisation électronique est suffisante à petit rapport, mais montre ses limites en zoom maximal. Le FH11 dispose d'un certain nombre de fonctions avancées : 7 modes scènes, mise au point manuelle, choix du mode de mesure d'exposition et de la mise au point, détection des visages, ajustement de la balance des blancs, exposition semi-auto (priorité ouverture/vitesse) et manuelle et prises de vues ultrarapides (240 et 600 images/s) en petite résolution. L'appareil fait aussi fonction d'APN avec flash intégré et choix de la sensibilité, la capture d'images fixes pendant le tournage étant possible. Le rendu vidéo est excellent, sous réserve des problèmes de point et de stabilisation déjà décrits. La photo profite d'une résolution élevée et d'un rendu très correct, le bruit étant toutefois perceptible dès 200 ISO. •

NOTE GÉNÉRALE

★★★★☆

PLUS Ce caméscope doté d'une bonne ergonomie délivre des vidéos de qualité sous de bonnes conditions d'éclairage. Le ralenti poussé (600 images/s) ouvre la voie à l'analyse de mouvement.

MOINS L'autofocus n'est pas à son aise sur les sujets peu contrastés et/ou peu éclairés, et la stabilisation électronique est insuffisante en zoom maximal.

MESURES DU LABO

Qualité vidéo 4
Ergonomie 4
Fonctionnalités 4

CARACTÉRISTIQUES

• Capteur CMOS 1/2,5 pouce 8,1 Mpixels • Écran 3 pouces • Mémoire : carte SD/SDHC • Zoom 10x • Dimensions : 10,5 x 5,7 x 5,3 cm • Poids : 299 g

PHOTOS BRUNO LEVESQUE

élu svm

Canon Legria HF200 530 €

EXCELLENT EN VIDÉO, BON EN PHOTO

Si le prix moyen du HF200 est un peu supérieur à notre limite de 500 €, nous l'avons tout de même retenu, car on le trouve dans certaines enseignes à 500 €, avec en prime un câble HDMI et une carte SD 4 Go. Assez élégant, le HF200 assure une bonne prise en main, les commandes de tournage étant doublées sur l'écran LCD. Les menus, scindés en deux (menu rapide dédié à la prise de vues et menu complet), sont bien organisés, et l'écran LCD doté d'un ministick assure une navigation agréable, ainsi qu'une visée lisible même en plein soleil, mais fourmillante en ambiance sombre (les zones obscures restent toutefois lisibles). Le HF200 est équipé d'un zoom 15x autofocus avec une stabilisation optique performante. Les tremblements sont bien compensés, même en zoom maximal. L'autofocus, tout aussi performant, se montre efficace, même lorsque la lumière manque (une torche est disponible au besoin). L'appareil, réactif, sort de veille en 1 seconde et enregistre en permanence dans sa mémoire cache, ce qui permet de disposer des 3 secondes d'enregistrement vidéo précédant l'appui sur le déclencheur. Ce caméscope peut travailler en mode tout automatique, mais l'utilisateur reste libre d'ajuster la mise au point, la balance des blancs ou l'exposition. Le HF200 fait aussi office d'APN (avec enregistrement photo/vidéo simultané), la prise de photos profitant du flash, du mode rafale et du bracketing. En qualité de rendu vidéo, le Legria arrive premier ex-æquo de ce comparatif avec le Panasonic. Les photos sortent aussi très bien, mais la résolution modeste limite la taille des tirages.•

CARACTÉRISTIQUES

• Capteur CMOS 1/4 pouce 3,9 Mpixels • Écran 2,7 pouces • Mémoire : carte SD/SDHC • Zoom 15x • Dimensions : 12,4 x 7 x 6,2 cm • Poids : 340 g

NOTE GÉNÉRALE

★★★★½

PLUS Simple à utiliser, le HF200 dispose aussi d'une bonne palette de réglages pour l'utilisateur avancé. La qualité des vidéos est magnifique et les photos sont aussi très bonnes.

MOINS L'écran LCD fourmille dans les zones sombres.

MESURES DU LABO

Qualité vidéo 4,5

Ergonomie 4

Fonctionnalités 4,5

Samsung HMX-H100P 400 €

PAS DE PHOTOS, SVP !

Avec son design tout en rondeurs, le H100P se démarque de ses concurrents. D'une taille et d'un poids un peu plus élevés que la moyenne, il profite néanmoins d'une excellente prise en main ; la poignée rotative facilitant les prises de vues à hauteur de hanche. Nous apprécions aussi le doublage des commandes de prises de vues sur l'écran. Cette ergonomie efficace se retrouve dans les menus, bien organisés et scindés en deux parties (rapide pour la prise de vues et complet). La navigation sur l'écran tactile ne pose pas de problème non plus. Cet écran assure une visée agréable en pleine lumière, mais peine à percer les zones d'ombre en intérieur. L'appareil est équipé d'un zoom autofocus 10x, débutant en position grand angle (37 mm en équivalent 24 x 36), ce qui est un atout pour les scènes d'intérieur. La stabilisation optique garantit l'absence de tremblements même en zoom maximal. Le H100P s'adresse aussi bien aux novices, qui profiteront du mode Easy, qu'aux utilisateurs avancés qui régleront manuellement l'ouverture, la vitesse, la balance des blancs ou le point. Le rendu vidéo est excellent, avec une bonne finesse de détails et des couleurs bien restituées, sans atteindre toutefois le modelé des Panasonic et Canon. Le H-100P assure aussi la prise de photos, éventuellement pendant le tournage, avec flash, intervallomètre et mode rafale, mais le résultat est tout juste moyen : détails estompés par le lissage et bruit à partir de 200 ISO.•

NOTE GÉNÉRALE

★★★★☆

PLUS Ce caméscope est agréable à utiliser, pour les novices comme pour les habitués, et délivre des vidéos de qualité.

MOINS La visée est difficilement exploitable sur des sujets sombres, et la qualité photo reste largement perfectible.

MESURES DU LABO

Qualité vidéo 4

Ergonomie 4

Fonctionnalités 4

CARACTÉRISTIQUES

• Capteur CMOS 1/4,5 pouce 2,2 Mpixels • Écran 2,7 pouces tactile • Mémoire : carte SD/SDHC • Zoom 10x • Dimensions : 12,8 x 6 x 5,9 cm • Poids : 352 g

Kodak Zi8 *180 €*

UN CAMÉSCOPE DE POCHE HD 1080

Le Zi8 fait partie de la nouvelle génération des caméscopes de poche, qui adoptent la taille et plus ou moins le look d'un smartphone. La prise en main est très différente de celle d'un caméscope classique, mais reste agréable et ne dépaysera pas les utilisateurs habitués à filmer avec leur téléphone. L'ergonomie est à l'usage très naturelle : le ministick, doublé d'un bouton, assure la gestion de la prise de vues (déclencheur et zoom) et la navigation dans les menus (peu nombreux). La visée s'effectue sur l'écran LCD de 2,5 pouces. Celui-ci est lisible en plein soleil (luminosité un peu juste tout de même) comme en ambiance sombre, mais l'absence de torche se fait toutefois sentir lorsque la lumière manque. L'appareil assure le paramétrage automatique des prises de vues, avec détection des visages pour une meilleure exposition du sujet. L'objectif étant fixfocus, la netteté est confiée à la profondeur de champ : ça ne pose pas de problème pour les sujets bien éclairés, mais c'est plus embêtant en lumière tamisée, d'autant que la distance de mise au point minimale est un peu élevée (1 mètre). Un bon point en revanche pour le mode macro (15 cm), qui permet de filmer de petits sujets. La stabilisation électronique se révèle efficace tant que l'on n'active pas le zoom. Celui-ci, électronique, est de toute manière à proscrire tant il dégrade la qualité des vidéos. Ces dernières peuvent être tournées en différentes résolutions SD et HD, jusqu'au 1080p ! La qualité de rendu est excellente, à condition de tenir compte des limites exposées ci-dessus. Le Zi8 peut aussi capturer des photos (5,3 Mpixels interpolé), mais leur rendu demeure moyen. •

NOTE GÉNÉRALE

★★★☆☆

PLUS L'appareil se glisse dans une poche et permet de filmer aisément et de produire des vidéos HD 1080 avec un niveau de rendu très correct.

MOINS L'absence de zoom optique et d'autofocus est un handicap, et les photos sont limitées au format carte postale.

MESURES DU LABO

Qualité vidéo 3

Ergonomie 3

Fonctionnalités 2

CARACTÉRISTIQUES

• Capteur CMOS 1/4,5 pouce 1,6 Mpixel • Écran 2,5 pouces • Mémoire : 128 Mo + carte SD/SDHC • Zoom 1x • Dimensions : 11,3 x 6,2 x 2,1 cm • Poids : 110 g

JVC GC-FM1 *200 €*

LA CAMÉRA AU CREUX DE LA MAIN

De la taille d'un téléphone portable, ce caméscope laisse tous les concurrents loin derrière en matière de compacité et de légèreté. Il pourra ainsi se loger dans une poche de pantalon et accompagner son possesseur partout. Autres originalités : la batterie intégrée est fixe et se recharge via l'USB, et les fichiers AVCHD produits sont encapsulés en MOV. La prise en main est similaire à celle d'un smartphone vidéo : elle ne pose pas de problème pour des séquences courtes, mais se révèle peu adaptée à un film long. Pas de problème en revanche pour l'accès aux quelques rares fonctions, le GC-FM1 étant conçu pour une prise de vues "presse-bouton". Avec son objectif à focale fixe (fixfocus), la mise au point est assurée de manière passive par la profondeur de champ. L'appareil s'en sort d'ailleurs honorablement et fournit des images nettes, même dans des conditions d'éclairage un peu difficiles. Une position macro autorise la prise de vues à courte distance. Le stabilisateur électronique suffit ici à éviter les images tremblées, même en zoom numérique maximal 4x. Celui-ci est de toute façon à proscrire, car il pixellise de manière très marquée les séquences. Le GC-FM1 permet aussi de prendre des photos, les modes photo et vidéo s'excluant mutuellement. Le rendu vidéo est correct. En HD 1080 (en fait en résolution 1 440 x 1 080 élargie), les films restent agréables à regarder sur un téléviseur HD, sans avoir cependant la netteté, ni le rendu de couleurs des concurrents classiques. Le mode photo, lui, est carrément mauvais, avec des images manquant cruellement de détails en dépit de la résolution élevée. •

NOTE GÉNÉRALE

★★★☆☆

PLUS Ce caméscope de poche vous accompagnera partout et produira des vidéos bien meilleures que celles des smartphones.

MOINS Le rendu vidéo reste en deçà de celui des caméscopes classiques, et les photos sont décevantes.

MESURES DU LABO

Qualité vidéo 3

Ergonomie 3

Fonctionnalités 2

CARACTÉRISTIQUES

• Capteur CMOS 1/3,2 pouce 8,2 Mpixels • Écran 2 pouces • Mémoire : carte SD/SDHC • Zoom 1x • Dimensions : 9,7 x 5,3 x 1,7 cm • Poids : 95 g

PHOTOS BRUNO LEVESQUE

	élu svm	élu svm		
MARQUE / MODÈLE	**CANON Legria HF200**	**FERRANIA Solaris Digital V596HDMI**	**JVC GC-FM1**	**KODAK Zi8**
CARACTÉRISTIQUES				
Capteur	CMOS 1/4 pouce 3,9 Mpixels	CMOS 1/2,5 pouce 5 Mpixels	CMOS 1/3,2 pouce 8,2 Mpixels	CMOS 1/4,5 pouce 1,6 Mpixel
Supports d'enregistrement	Carte mémoire SD/SDHC	Mémoire interne 128 Mo + carte mémoire SD/SDHC	Carte mémoire SD/SDHC	Mémoire interne 128 Mo + carte mémoire SD/SDHC
Zoom optique	15x	5x	1x	1x
Stabilisateur	Optique	Électronique (jusqu'en 720p)	Électronique	Électronique
Écran LCD	2,7 pouces	3 pouces	2 pouces	2,5 pouces
Flash intégré/torche intégrée	Oui/oui	Oui/oui	Non/non	Non/non
Capture simultanée photo + vidéo	Oui	Non	Non	Non
Détection des visages/sourires	Oui/non	Non/non	Non/non	Oui/non
Préenregistrement	Oui	Non	Non	Non
Autonomie d'enregistrement	80 min sur une carte 16 Go	150 min avec une carte 16 Go	168 min sur une carte 16 Go	160 min avec une carte 16 Go
Sorties AV/HDMI	Oui/oui (mini)	Oui/oui	Oui/oui (mini)	Oui/oui (mini)
Sortie vidéo composante	Oui	Non	Non	Non
Télécommande fournie	Oui	Non	Non	Non
Dimensions	12,4 x 7 x 6,2 cm	12,9 x 7 x 5,7 cm	9,7 x 5,3 x 1,7 cm	11,3 x 6,2 x 2,1 cm
Poids	340 g	292 g	95 g	110 g
NOTES (/5)				
Qualité vidéo	4,5	3,5	3	3
Ergonomie	4	4	3	3
Fonctionnalités	4,5	3	2	2
Note générale	★★★★½	★★★½☆	★★★☆☆	★★★☆☆
Prix moyen TTC	**530 €**	**200 €**	**200 €**	**180 €**

	élu svm			
MARQUE / MODÈLE	**PANASONIC HDC-SD10**	**SAMSUNG HMX-H100P**	**SANYO Xacti VPC-FH11**	**SONY HDR-CX105E**
CARACTÉRISTIQUES				
Capteur	MOS 1/6 pouce 1,5 Mpixel	CMOS 1/4,5 pouce 2,2 Mpixels	CMOS 1/2,5 pouce 8,1 Mpixels	CMOS 1/5 pouce 2,3 Mpixels
Supports d'enregistrement	Carte mémoire SD/SDHC	Carte mémoire SD/SDHC	Carte mémoire SD/SDHC	Mémoire interne 8 Go + carte Memory Stick Pro Duo
Zoom optique	16x	10x	10x	10x
Stabilisateur	Optique	Optique	Électronique	Électronique
Écran LCD	2,7 pouces tactile	2,7 pouces tactile	3 pouces	2,7 pouces tactile
Flash intégré/torche intégrée	Oui/oui	Oui/non	Oui/non	Non/non
Capture simultanée photo + vidéo	Oui	Oui	Oui	Oui
Détection des visages/sourires	Oui/non	Non/non	Oui/non	Oui/oui
Préenregistrement	Oui	Non	Non	Non
Autonomie d'enregistrement	120 min sur carte 16 Go	112 min sur une carte de 16 Go	88 min sur une carte de 16 Go	58 min sur la mémoire interne
Sorties AV/HDMI	Oui/oui	Oui/oui (mini)	Oui/oui (mini)	Oui/oui
Sortie vidéo composante	Oui (mini)	Oui	Oui	Oui
Télécommande fournie	Oui	Oui	Non	Non
Dimensions	11,5 x 6,3 x 4,8 cm	12,8 x 6 x 5,9 cm	10,5 x 5,7 x 5,3 cm	10,7 x 6 x 5,5 cm
Poids	227 g	352 g	299 g	280 g
NOTES (/5)				
Qualité vidéo	4,5	4	4	4
Ergonomie	4	4	4	3,5
Fonctionnalités	4,5	4	4	4
Note générale	★★★★½	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
Prix moyen TTC	**500 €**	**400 €**	**450 €**	**450 €**

SAMSUNG B6000 vs SHARP

CARACTÉRISTIQUES

- **Diagonale** 102 cm (40")
- **Définition** 1 920 x 1 080
- **Technologie** LCD à rétro-éclairage Led
- **Tuner** TNT HD
- **Connectique** 4 HDMI, 1 composante, 1 composite, 1 Péritel, 1 VGA, 1 entrée audio, 1 sortie audio optique, 1 USB
- **Son** 2 x 10 W
- **Dimensions** (sans pied) 98,3 x 63,1 x 3 cm
- **Poids** (avec pied) 18,4 kg

La technologie Led tient-elle ses promesses ? Une première réponse avec ces deux télés à prix raisonnables.

== Amine Meslem

Samsung UE-40B6000 1149 €

ÉLÉGANCE ET PRÉCISION

La UE-46B8000 repose sur un pied pivotant transparent posé sur un socle solide. Sa diagonale de 40" (102 cm) – la série 6000 existe aussi en 32 et 46" – ne l'empêche pas de ne mesurer que 29,9 mm d'épaisseur. Une profondeur suffisante pour loger toute l'électronique et sa connectique bien fournie avec 4 prises HDMI, même si les sorties Yuv et Péritel nécessitent des adaptateurs. Sa finesse, elle la doit à son rétroéclairage Led placé sur les bords de l'écran. Cette technologie associée à d'efficaces systèmes de traitement lui permet d'afficher des images contrastées avec de belles couleurs. Un excellent rapport qualité/prix.

NOTE GÉNÉRALE

★★★★½

PLUS Sa qualité d'image, sa finesse et son ergonomie en font la meilleure télé Led du moment dans cette catégorie de prix.

MOINS Des adaptateurs sont nécessaires pour les prises Yuv et Péritel. Le revêtement et le cadre génèrent des reflets.

MESURES DU LABO

Affichage 4,5

Ergonomie 4,5

Consommation 4

Led : la plupart des fabricants de télé ne jurent plus que par ces trois lettres. À les écouter, cette technologie impose un nouveau paradigme en matière d'écran plat. Elle serait synonyme d'image parfaite, d'économie d'énergie, et de TV ultrafine. Pourtant, elle ne révolutionne pas l'affichage en se contentant de modifier le système de rétroéclairage des LCD ; les classiques tubes fluorescents sont remplacés par des diodes. Il existe en fait trois formes de rétroéclairage Led avec leurs avantages et leurs inconvénients. La plus simple consiste à positionner 300 à 400 diodes blanches autour de la dalle (edge Led) avec à la clé un écran plus fin. Sur la seconde, 500 à 1 000 Led blanches sont réparties derrière la dalle (full Led) ce qui permet d'avoir une luminosité plus homogène et de réduire la consommation électrique. Dans la troisième, plus onéreuse, un tapis de diodes rouges, vertes et bleues (Led RVB) délivre une

LE600 LA BEAUTÉ DES LED

CARACTÉRISTIQUES

- **Diagonale** 102 cm (40")
- **Définition** 1 920 x 1 080
- **Technologie** LCD à rétro-éclairage Led
- **Tuner** TNT HD
- **Connectique** 4 HDMI, 1 composante, 1 composite, 2 Péritel, 1 VGA, 1 entrée audio, 1 sortie audio optique, 1 sortie casque, 1 USB
- **Son** 2 x 10 W
- **Dimensions** (sans pied) 96,4 x 61,2 x 9,3 cm
- **Poids** (avec pied) 15,4 kg

NOTE GÉNÉRALE

★★★½☆

PLUS Un prix accessible, une qualité d'image très correcte et une faible consommation électrique.

MOINS Son pied fixe empêche de l'orienter et l'ergonomie de ses menus mériterait d'être revue.

MESURES DU LABO

Affichage 4

Ergonomie 2

Consommation 5

Sharp LC40LE600 999 €

LA LUMIÈRE APPRIVOISÉE

Difficile de trouver une TV Led récente meilleur marché en 40" (elle existe aussi en 32 et 46"). Une surprise de la part de Sharp, qui nous avait habitués à des produits plus onéreux. Ses 1 000 Led blanches disposées derrière cette dalle de nouvelle génération procurent des images bien détaillées dans les zones obscures comme dans la lumière. Ses systèmes de traitement sont toutefois moins performants que ceux de sa concurrente. En revanche, elle consomme moins d'énergie et son aspect très sobre n'est pas désagréable. On regrette tout de même son pied fixe et ses menus peu pratiques.

PHOTOS BRUNO LÉVESQUE

plus grande plage de couleurs. Full Led et Led RVB peuvent être associés à un système chargé de diminuer localement l'intensité des diodes (local dimming) dans les zones sombres de l'image afin d'obtenir de meilleurs contrastes. Les deux télés Led de ce face-à-face sont des modèles d'entrée de gamme à peine plus chers que des télés LCD classiques. Mais elles n'utilisent pas les mêmes armes. La Samsung série 6000 est "edge Led" alors que la Sharp série LE600 est "full Led". Sur le papier, la seconde devrait être un cran au-dessus en terme de qualité d'affichage. Ce n'est pas le cas, la Samsung délivre des images bien plus contrastées. Une fois correctement paramétrée, elle conserve tous les détails des scènes sombres. Elle assure aussi une large gamme chromatique tout en respectant l'équilibre des couleurs. La preuve que le rétroéclairage ne fait pas tout et que la conception et les systèmes de traitement de l'image jouent un rôle déterminant. Sans compter que l'edge Led apporte à la Samsung une admirable minceur : 3 cm d'épaisseur. À côté, la Sharp fait lourdaude avec son rétroéclairage full Led qui épaissit tout l'écran. Un système de pilotage des diodes lui aurait peut-être donné l'avantage, mais il aurait grevé son prix. Et si la Samsung a mis la barre haut dans cette catégorie de prix, la Sharp reste supérieure à la plupart des LCD classiques d'entrée de gamme en termes de contraste et de rendu des cou- ▶▶▶

leurs. Autre point à ne pas négliger : leurs consommations électriques respectives sont parmi les plus faibles du moment. Bref, s'il ne faut pas attendre monts et merveilles de la technologie Led, elle apporte un plus aux TV LCD. En attendant mieux quand elle aura gagné en maturité. •

LES COUSINS

TV edge Led
LG 42SL9000 1 290 €

TV Led RVB à pilotage local
Sony KDL-46X4500 1 800 €

TV full Led à pilotage local
Philips 46PFL9704H 2 700 €

LE MATCH EN DÉTAILS

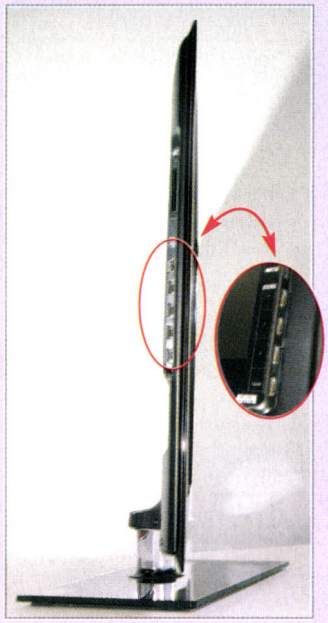
Plus fine et plus design, la télé Led de Samsung délivre aussi une meilleure qualité d'image. Le modèle de Sharp se distingue, lui, par sa moindre consommation électrique et son prix inférieur.

Image : avantage Samsung

Si la série LE600 de Sharp assure de bons contrastes, la série 6000 de Samsung (*photo*) fait encore mieux avec des noirs profonds et un bon respect des détails dans les scènes sombres. On aime aussi la richesse et la justesse de ses couleurs. Toutes deux bénéficient d'un mode 100 Hz correct pour rendre les mouvements plus fluides. Dommage que leurs revêtements génèrent un peu trop de reflets.

Son : match nul, bien nul...

Les haut-parleurs des deux modèles sont aussi médiocres l'un que l'autre. Mieux vaut utiliser un système sonore externe.



Design et ergonomie : avantage Samsung

La Sharp semble massive en comparaison de sa concurrente, et son pied fixe ne permet pas de l'orienter. La Samsung bénéficie en plus de menus clairs et didactiques.

Multimédia : avantage Samsung

La série 6000 possède un port USB (*photo*) qui lui permet de jouer les musiques (MP3) et d'afficher les images (Jpeg) stockées sur une clé mémoire ou un disque dur externe. Pour des fonctions plus évoluées (lecture de vidéo, connexion réseau), il faut monter en gamme (séries 7000 et 8000). Chez Sharp, le port USB n'est disponible que sur la série LE700, mais il est limité à la lecture de musiques et d'images.

Consommation : avantage Sharp

Ces deux modèles tiennent leurs promesses du point de vue des économies d'énergie. Mais la Sharp est encore plus sobre que sa concurrente avec une consommation mesurée de seulement 70 W en marche. Et il est possible de la réduire en activant son capteur qui ajuste automatiquement le rétroéclairage en fonction de la luminosité ambiante. Autre atout : un interrupteur permet d'éteindre complètement la télé.

élu svm

	SAMSUNG UE-40B6000	SHARP LC40LE600
Image	▲	
Son	▲	▲
Design/Ergonomie	▲	
Multimédia	▲	
Consommation		▲
BILAN	▲	

PHOTOS BRUNO LEVESQUE - DR

intel Pentium inside

Windows 7

ACER ASPIRE 5738DZG-434G50MN

PRIX PIXMANIA !

689€

- Pentium Dual-Core T4300
- Mémoire 4096 Mo, disque dur 500 Go
- Windows® 7 Edition Familiale Premium

VIEWSONIC
VA2213w

129€ ~~179€99~~ PRIX PIXMANIA !

- Ecran TFT 22"
- Entrée vidéo VGA
- Temps de réponse de 5 ms

POKER CONTROLS
Manette de Poker sans fil

79€ PRIX PIXMANIA !

- Molette pour ajuster vos blinds
- 3 boutons : miser, suivre, se coucher
- Jouez aisément sur plusieurs tables

IOMEGA
SCREENPLAY HD PLUS 1 TO

169€ ~~199€~~ PRIX PIXMANIA !

- Disque dur multimédia 1 000 Go
- Lecture HD jusqu'à 1080i

16 magasins • 7 000 000 clients • Plus d'1 million de références • 26 pays en Europe

PIXmania.com

Gagnez sur toutes vos courses

L'e-commerce descend dans la rue ! Découvrez nos magasins : Lille · Rennes · Paris · Boulogne · Lyon · Toulouse · Nice · Marseille

Tarifs en vigueur du 23/12/2009 au 22/01/2010, dans la limite des stocks disponibles - photos non contractuelles. RCS Paris B 352 236 244.

4 PROGRAMMES DE SAUVEGARDE EN LIGNE

Un coffre-fort dans les nuages du web 2.0 pour mettre à l'abri ses données les plus précieuses ? C'est possible, pratique, fiable et même gratuit parfois. == Dominique Maroutian

Pour sauvegarder les données de toutes sortes qui s'accumulent sur les disques durs, les solutions abondent. Clés USB, disques durs amovibles ou DVD se bousculent. Mais les clés peuvent s'égarer, les disques peuvent ne pas résister aux chocs inévitables lors des transports, les fragiles DVD peuvent être capricieux.

Sauvegarder ses données en ligne, c'est avoir la garantie de pouvoir en disposer partout où l'on peut se connecter. Inondations, incendies, foudre, tempête, rien n'affectera les irremplaçables fichiers, le plus souvent cryptés pour assurer leur sécurité, qui attendront bien sagement sur des serveurs distants. Pour multiplier les précautions, ces derniers dupliquent même les données sur plusieurs doublures… on ne saurait être trop prudent. Seuls inconvénients, ces solutions dépendent de la qualité de connexion en débits montant et descendant, et elles sont étroitement subordonnées à la pérennité des entreprises qui les fournissent. Mais ces services de backup ne se contentent pas d'être de simples coffres-forts pour vos documents. Ils peuvent les organiser, enregistrer la moindre modification de tel ou tel fichier, effectuer en tâche de fond des sauvegardes régulières, préalablement programmées. On dort plus tranquille quant on sait que son précieux carnet d'adresses sera sauvegardé chaque jour à l'heure qu'on aura choisie.

D'autres fonctions sont proposées : partage de fichiers, de répertoires, diffusion de vidéos en flux continu, rétention des documents durant une période illimitée… Ainsi la sauvegarde en ligne, longtemps réservée aux entreprises, s'adresse-t-elle maintenant au grand public. Les offres abondent, la plupart gratuites, dès lors qu'on accepte de limiter son appétit à 1 Go, ce qui est copieux pour des documents bureautiques. Pour des volumes plus importants, des durées de rétention plus longues ou une taille des fichiers plus conséquente, il faudra débourser quelques dizaines d'euros par an. Pas plus que pour un disque dur réseau… •

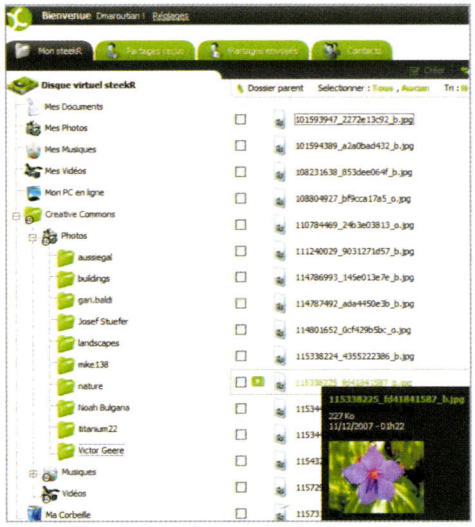
DU CÔTÉ DES FAI

LES FOURNISSEURS D'ACCÈS À INTERNET proposent souvent un espace pour stocker des données. L'offre est très diverse. Quelques exemples : Orange propose un espace de 10 Go qu'on peut gérer depuis le site ou grâce à un programme spécialisé pour Windows, la taille des fichiers est limitée à 600 Mo. http://mesdonnees.orange.fr/DBweb/dashboard/FR/flash/mesdonnees.html

Free offre un espace illimité pour stocker temporairement des fichiers, jusqu'à 1 Go par fichier si on utilise l'interface web et jusqu'à 10 Go en passant par un FTP (logiciel spécialisé dans le transfert). Attention, faute de téléchargement au bout de trente jours, le fichier est supprimé. On est plus proche de la consigne de gare que d'un coffre-fort. http://dl.free.fr/

SFR met à disposition 9 Go via son NeufGiga. L'espace est géré par une version maison de Steekr, c'est dire s'il est adapté aux fonctions de backup. http://www.neufgiga.com

PHOTOS NMEDIA/FOTOLIA - DR



Steekr *Abonnements annuels 5 Go 25 €, 10 Go 35 €, 20 Go 45 €, 100 Go 80 €*

NET ET CLAIR

Facile à utiliser, bénéficiant d'une interface agréable, Steekr offre gratuitement, et pour un an, un gigaoctet de stockage. Après inscription avec adresse électronique et mot de passe, l'utilisateur a accès, via son navigateur, à un disque dur virtuel organisé en répertoires classiques : documents, images, musiques, vidéos. Il est possible de créer autant de répertoires supplémentaires que l'on souhaite. Pour sauvegarder ses fichiers un simple glisser-déposer dans une boîte idoine suffit. Les fichiers figurent sous forme de vignettes. On peut créer une playlist de chansons, un diaporama ou une lecture en streaming des vidéos. Bonne idée, les fichiers bureautiques peuvent être ouverts et modifiés en ligne avec l'excellent traitement de texte Zoho. Pour partager ses fichiers à partir d'une liste de contacts, quelques clics suffisent. À la réception, les lectures et téléchargements sont directs et aisés. Signalons également la fonction de création de liens publics sous forme de "widgets" à intégrer dans un site web ou un blog. Un utilitaire à télécharger et à installer en local, Steekr Drive pour PC ou Mac, complète avec bonheur le service. On y sélectionne les fichiers à sauvegarder directement dans l'arborescence de son ordinateur. Ainsi il est facile de changer sa sélection : d'un clic, les dernières modifications sont prises en compte. On peut programmer leur enregistrement quotidien à la minute près durant une semaine. Une autre application à télécharger (pour Windows et Mac) est destinée à gérer l'espace de sauvegarde directement depuis l'explorateur, c'est plus pratique que via le navigateur. Une jauge indique le taux de remplissage de l'espace de départ. Elle se remplit rapidement, le gigaoctet offert met en appétit et invite à se tourner vers une solution payante. •

NOTE GÉNÉRALE

★★★★½

PLUS L'interface, de qualité, et le programme, très clair, proposent de nombreuses fonctions.

MOINS Il a montré une certaine lenteur en upload lors de nos tests.

À TÉLÉCHARGER SUR

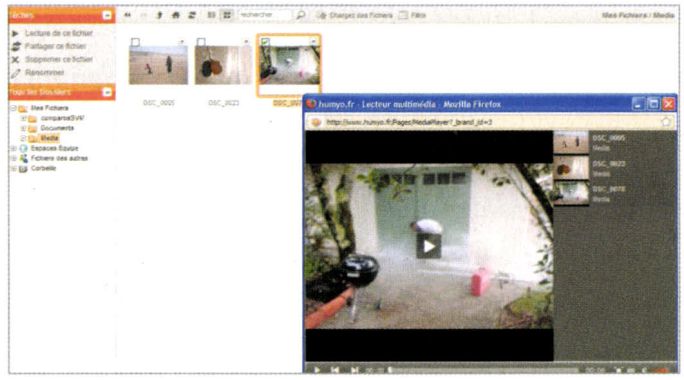
http://www.steekr.com/

1 Go gratuit sans limite de temps

Steekr Drive pour PC et Mac

Humyo *Abonnements 100 Go mensuel 6 €, annuel 60 €, les 100 Go supplémentaires 78 €*

MALLE DE VOYAGE



Bâti pour la consultation en ligne de fichiers sauvegardés, Humyo fonctionne sur PC fixe ou portable, téléphone mobile, Mac. Une offre d'essai sur deux semaines propose 100 Go, les formalités d'usage devant être effectuées : ouverture d'un compte avec e-mail et mot de passe. L'interface, dans un navigateur, simple et pratique, rappelle celle de Steekr. Une aide contextuelle guide les étapes de la sauvegarde des dossiers ou fichiers. Celle-ci s'effectue par glisser-déposer dans une boîte ou par la saisie du nom de fichier. On peut créer de nouveaux répertoires ou utiliser ceux de son PC habituel. D'un clic sur un fichier texte, on peut avoir un aperçu de ses premières lignes. Le clic droit ouvrira un riche menu qui permettra au choix de lire un média (image, vidéo ou son), d'éditer un fichier Word ou Excel grâce à l'indispensable Zoho, de copier, renommer, partager le fichier ou de créer un lien y conduisant, de l'intégrer dans une page web, etc. On peut aussi retoucher ses photos avec le simplissime Snipshot. Les fonctions de partage sont là, mais les destinataires de fichiers partagés sont soumis à un petit parcours du combattant avec inscription au service, la case pro (payante) étant précochée, puis communication d'une adresse e-mail dûment vérifiée avant de donner accès au fichier ! L'utilisation du fichier partagé est moins évidente que chez Steekr. Côté malin, on peut afficher un historique des différentes mises à jour des fichiers. Un programme à télécharger pour Windows ou Mac est consacré à la synchronisation de dossiers avec l'espace de stockage. Son réglage peu intuitif impose un détour par les pages d'assistance de Humyo. Dommage. •

NOTE GÉNÉRALE

★★★★☆

PLUS L'interface, les fonctions et la simplicité d'usage de la sauvegarde sont convaincantes.

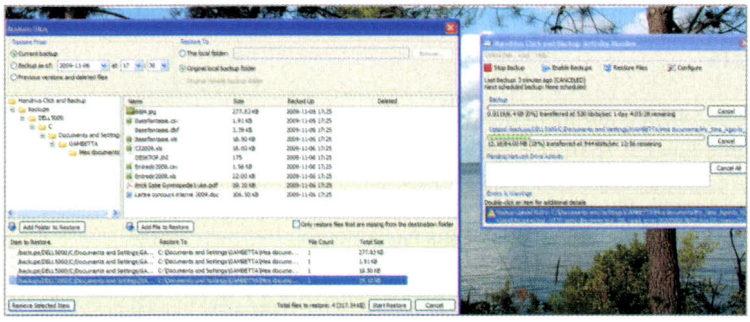
MOINS Le programme de synchro est bien difficile à régler.

À TÉLÉCHARGER SUR

http://www.humyo.fr/

100 Go gratuits pendant deux semaines

Humyo pour PC, Mac et téléphone mobile



Mandriva Click'n Backup *Abonnements mensuels ou annuels : 20 Go 6,99 €/mois (78 €/an) ; 40 Go 12,91 €/mois (132 €/an) ; 60 Go 15,54 €/mois (174 €/an) ; 100 Go 27,19 €/mois (309 €/an)*

PROMETTEUR

À TÉLÉCHARGER SUR
http://www.mandriva.com/mdvbackup

Pas d'offre d'essai gratuite

Mandriva Click and Backup pour Windows, Mac et Linux

Qu'on ne se méprenne pas sur l'intitulé, il s'agit bien d'un programme multiplate-forme, installable sur Linux, Windows et Mac, qui ravira ceux qui utilisent les trois systèmes. Chacun d'eux nécessite un programme particulier à télécharger depuis le site. Seul hic, toutes les versions sont en anglais. Dès l'installation, le choix est donné entre l'utilisation d'une sauvegarde automatisée ou le montage d'un disque réseau dont on choisit l'intitulé. Sur ce disque, on peut glisser-déposer les fichiers de son choix. On peut également sauvegarder des fichiers depuis l'interface web de Click'n Backup, très spartiate. La sauvegarde se programme au départ en choisissant dans son explorateur les fichiers, disques ou répertoires qu'on souhaite conserver. Une jauge indique la progression de la sauvegarde. L'opération peut être opérée à la main ou programmée par intervalles de cinq minutes, d'une semaine, d'un mois, etc. Click'n Backup autorise la rétention des fichiers modifiés ou effacés, la durée et la taille de ces fichiers sont également paramétrables. Les fichiers sont répertoriés et identifiés selon leur type par une minuscule icône. D'un clic, on peut restaurer les fichiers sélectionnés dans un répertoire de son choix. On est ici dans la sauvegarde pure : pas de partage ni de visionneuse pour les photos ou d'ouverture de fichiers bureautiques en ligne. L'utilisation depuis plusieurs PC différents est gérée, mais pas très facile à appréhender : de nombreux essais sont nécessaires, avec risque d'écrasement des données distantes !
Il reste que cette solution de sauvegarde s'impose par sa rapidité et sa puissance. Il faut cependant du temps pour en découvrir toutes les possibilités, tant les fenêtres de configuration sont verbeuses, denses et… en anglais. Espérons que ce programme prometteur proposera bientôt une version d'essai et en français. •

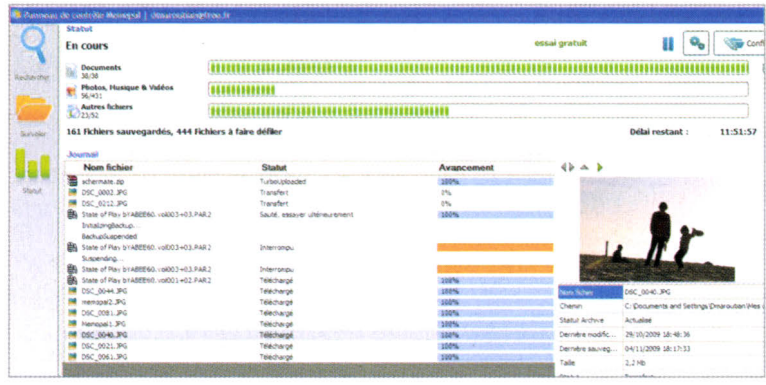
NOTE GÉNÉRALE
★★★☆☆

PLUS Un système de sauvegarde pure, puissant et rapide.

MOINS Il doit encore faire ses preuves pour devenir "user friendly".

Memopal *Abonnements annuels 200 Go 49 €, 300 Go 69 €, possibilité d'acheter des espaces supplémentaires*

IL ASSURE



NOTE GÉNÉRALE
★★★½☆

PLUS On apprécie sa simplicité et l'étendue de l'espace fourni.

MOINS La visionneuse web est lourde.

Logiciel de sauvegarde informatique en ligne, installable sur Windows, Linux, Mac, iPhone et autres smartphones, Memopal archive vos fichiers en temps réel sur un serveur distant. Conçu pour les itinérants, il donne accès aux fichiers depuis n'importe quel accès internet. Comme les services concurrents, il permet de partager des fichiers trop gros pour être envoyés par courriel. Une offre gratuite de 3 Go donne un aperçu des possibilités du programme. Au départ, celui-ci donne le choix du type de sauvegarde qu'on souhaite opérer : tous les documents du PC, un dossier particulier ou une sélection opérée à partir de l'arborescence de votre disque dur. L'opération de sauvegarde commence en tâche de fond, elle peut être très longue lors d'une première opération et dépendra du volume choisi autant que de votre vitesse d'envoi. Les fichiers sont affichés au fur et à mesure de leur sauvegarde. On peut ensuite y accéder à partir de l'interface web. C'est par cette interface que les plus gros fichiers, au-dessus de 50 Mo, peuvent être sauvegardés. Il n'y a pas de logiciel en ligne pour ouvrir les fichiers bureautiques. En revanche, une visionneuse sommaire donne un aperçu des images sauvegardées avec loupe et plein écran, des fonctions qui pénalisent la vitesse d'affichage. Le partage des fichiers est de la partie, comme il se doit. Memopal est adapté à la sauvegarde de volumes importants pour leur consultation itinérante. La formule de base offre d'ailleurs pas moins de 200 Go. •

À TÉLÉCHARGER SUR
http://www.memopal.com/fr/

3 Go gratuits sans limite de temps

Memopal pour Windows, MacOS, Linux et smartphones

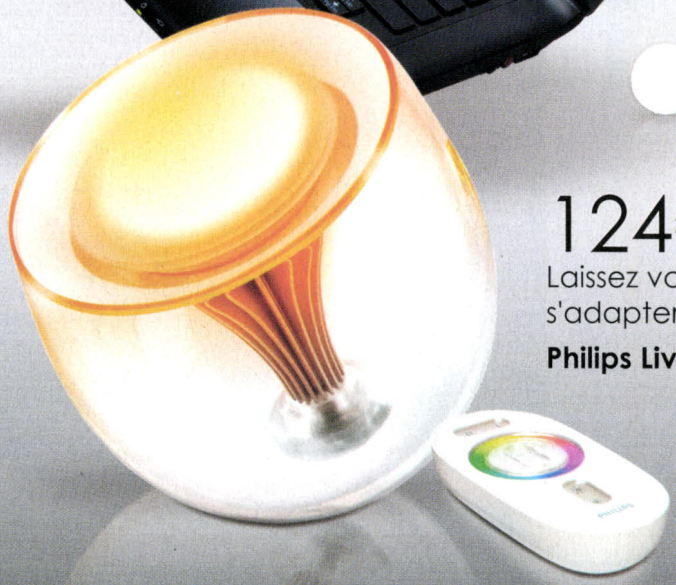
MATERIEL.NET

Votre spécialiste High-Tech

Votre couleur, votre personnalité !
Disponible en 4 coloris !
Sony Vaio CW1S1E

759€ 90

68€ 89
L'élégance selon Samsung !
Disponible en 3 coloris !
Disques durs externes Samsung S2 Portable 250 Go



124€ 90
Laissez votre intérieur s'adapter à votre humeur !
Philips Living Colors Crystal G2

Informatique - TV - HiFi - Home Cinéma - Photo Numérique - Jeux Vidéo

www.materiel.net

Plus de 10 000 produits sélectionnés - 9 Points Retrait en France - Paiement en 3x à partir de 100 €

Prix et caractéristiques modifiables sans préavis, prix TTC hors frais de dossier et hors frais de transport, dans la limite des stocks disponibles. Photos non contractuelles.
Les prix indiqués peuvent inclure une écotaxe sur les produits concernés. Pour plus de détails, veuillez consulter les fiches produits sur notre site.

QUE VALENT LES OPÉ

Tarif à la minute alléchant, forfait sans engagement de durée, offres diverses et flexibles, les opérateurs mobiles low cost proposent sur le papier des alternatives crédibles face aux géants du secteur. À condition de ne pas téléphoner beaucoup.

== Vincent Birebent

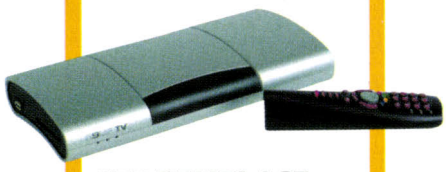
17 à 19 centimes quel que soit le numéro que vous appelez en France, c'est le tarif de la minute de communication que facturent, dans leur offres "à la carte", la plupart des MVNO (Mobile Virtual Network Operator - opérateur sans

FORFAIT BLOQUÉ POUR CLÉ 3G

200 Mo pour surfer et utiliser le mail par la 3G n'importe où et n'importe quand, sans risquer d'exploser votre forfait.

Orange sort un forfait bloqué en mégaoctets pour les utilisateurs de clé 3G. Il permet d'utiliser 200 Mo à tout moment (24 h/24 et 7 j/7) et 200 Mo supplémentaires pendant les week-ends et les vacances scolaires moyennant 15 € par mois, avec un engagement d'un an, sans risque de dépasser cette somme. De quoi rassurer ceux qui craignent les mauvaises surprises comme celles vécues par certains abonnés de l'opérateur *(voir notre Coup de griffe, ci-contre)*. Il est tout de même possible de recharger son crédit avec les mobicartes (de 5 à 100 €). Et une option de report, facturée par Orange 1€ par mois, permet

NEWS



SFR REMPLACE SES VIEUX DÉCODEURS TV

Les abonnés du FAI qui possèdent un décodeur TV d'ancienne génération Mpeg-2 peuvent désormais le remplacer gratuitement par le modèle Mpeg-4 qui permet de profiter de la HD, des services de VOD et de la fonction Media Center. Il leur suffit d'en faire la demande sur le site de SFR, rubrique "Mon compte", ou auprès du service client en composant le 10 77.

fevad Charte Comparateurs

LA CHARTE DES COMPARATEURS REMISE EN QUESTION

Le comparateur de prix Acheter-moins-cher.com ne souhaite pas signer la charte de bonne conduite mise en place en juin 2008 sous l'égide du secrétariat à l'Économie numérique et de la Fédération de l'e-commerce et de la vente à distance (Fevad).
Il estime qu'elle autorise le classement des résultats par "popularité", un terme vague camouflant principalement la mise en avant des partenaires. Le comparateur propose d'interdire ce type de classement.

PHOTOS PIXHUNTER.COM/FOTOLIA - DR

RATEURS LOW COST ?

réseau propre) low cost. Sous ce terme, on trouve des opérateurs virtuels à bas prix comme Sim + , Simplicime, Zero Forfait, Télé2 Mobile ou encore Prixtel. Tous utilisent le réseau SFR, à l'exception de Simyo, filiale du géant hollandais KPN, qui emprunte le réseau de Bouygues, et Télé2 Mobile qui est sur Orange.

Leur recette pour proposer des tarifs aussi bas tient principalement dans des offres minimalistes, avec peu d'options et destinées avant tout à ceux qui téléphonent occasionnellement depuis leur mobile, sans chercher à se connecter à internet ni à envoyer des dizaines de SMS. Ainsi chez Sim + , on propose uniquement la carte Sim pour 9,90 euros avec un tarif de communication à 7 centimes la minute. Chez Simyo, la minute est un tout petit peu plus chère, à 19 centimes, mais avec un prix divisé par deux côté carte Sim (4,90 euros). Attention néanmoins, avec ces MVNO, on réintroduit la notion de minute indivisible : que vous téléphoniez 5 ou 59 secondes, vous payez le même prix, celui d'une minute complète.

Tous proposent des offres sans engagement de durée, où la seule contrainte est de dépenser un minimum sur une durée précise, par exemple 20 euros sur 3 mois, sous peine de voir la ligne résiliée. Mais ils ont aussi à leur catalogue des forfaits sur 12 ou 24 mois, moins chers à la minute que leurs offres sans engagement *(voir encadré ci-dessous)*. Certains proposent aussi des packs avec téléphone, mais le plus souvent avec des modèles bas de gamme comme un Nokia 1208 à 34,90 € chez Sim + ou un Samsung C.270 à 19 € chez Zero Forfait (moyennant l'achat conjoint d'une carte Sim).

Si on retrouve des services communs aux "grands" opérateurs mobiles, comme la portabilité du numéro, le répondeur téléphonique gratuit ou encore la présentation du numéro, les MVNO se distinguent néanmoins sur des options bien spécifiques, comme l'accès à internet en situation de mobilité ou le roaming à l'international. Ainsi, les appels vers et depuis l'étranger ne sont pas vraiment conseillés avec ces offres, la minutes pouvant monter à 1,50 € par exemple chez Simyo ou Zero Forfait. De même, ces offres ne sont pas vraiment valables pour le téléchargement et le surf sur mobile, le mégaoctet étant facturé 59 centimes chez Zero Forfait et 1 € chez Simplicime et Télé2 Mobile. De même, ne vous attendez pas à trouver des programmes de fidélité ou la possibilité de changer de téléphone avec des points, ce n'est pas vraiment la philosophie de ces opérateurs. Pour conclure, on constate que ces offres ne présentent un véritable intérêt que pour une consommation réduite et ponctuelle du téléphone mobile. Elles s'avèrent bien moins intéressantes pour les gros consommateurs. •

Des forfaits encore moins chers

• EN OPTANT POUR UN FORFAIT CHEZ UN MVNO LOW COST, on obtient des tarifs quasiment imbattables à la minute. Ainsi, chez Zero Forfait, les 3 heures mensuelles sont facturées 19,90 €, soit un peu plus de 11 centimes la minute. Chez Télé2 Mobile, la minute revient à 14 centimes dans le cadre d'un forfait 4 heures par mois sur 24 mois. Même les MVNO "traditionnels" s'y mettent, à l'image de Virgin Mobile qui propose des forfaits sans engagement avec SMS illimités, les Liberty Sim 3 heures pour 19,90 € (soit un peu plus de 11 centimes la minutes) ou encore 5 heures pour 29,90 €, soit moins de 10 centimes la minute, on peut difficilement trouver moins cher. Mais ces calculs de tarif à la minute ne sont valables que si l'on consomme l'intégralité de son forfait, ce qui n'est pas forcément le cas de tout le monde.

d'utiliser le mois suivant les mégaoctets non consommés sur les 200 Mo utilisables 24 h/24 et 7 j/7. Ce forfait est également disponible avec les formules ADSL + clé 3G d'Orange pour 10 € de plus par mois.
Amine Meslem

COUP DE GRIFFE !

PRÈS DE 160 000 € POUR UTILISER UNE CLÉ 3G CHEZ ORANGE !
Et il ne s'agit pas d'un cas isolé puisque d'autres abonnés de l'opérateur ont reçu des factures astronomiques. Ce sont essentiellement des clients professionnels leurrés par une promesse d'internet mobile "illimité" payant au prix fort le dépassement d'un forfait limité en fait à 1 ou 2 Go. Mais pourquoi n'avoir pas mis en place un système d'alerte en cas de hors forfait ? Orange a pour le moment décidé de bloquer toute facture supérieure à 200 €.

NEWS

LE GUIDE DE L'ACHAT EN LIGNE

Le Forum des droits sur l'internet publie l'édition 2010 de son guide pratique "Achats en ligne, suivez le guide...", à télécharger gratuitement sur son site www.forum internet.org. Très pédagogique, cet ouvrage de 16 pages apprend à bien utiliser le web pour réaliser ses achats. Sont abordées les différentes étapes de la commande mais aussi l'utilisation des comparateurs ou les sites de vente entre particuliers. De quoi acquérir les bons réflexes et savoir comment réagir en cas de difficulté.

BONS PLANS !

Une imprimante encore moins chère. Jusqu'au 17 janvier, Epson propose 20 à 40 € de remboursement pour l'achat d'une de ses imprimantes de dernière génération à usage polyvalent (Stylus SX510W, SX515W et SX610FW), bureautique (Stylus Office B40W, BX310FN, BX610FW) ou photo (Stylus Photo PX650, PX710W, PX810FW). Si on prend un multipack de cartouches, on peut se faire rembourser 20 € de plus.

LE BEURRE ET L'ARGENT DU BEURRE

Vous achetez un article dans une boutique en ligne, et on vous restitue une partie de la somme dépensée. Y a un truc ? Non, y en a pas.

Ça peut paraître étrange, mais il existe des sites qui remboursent une partie de vos achats sur la toile. Leur recette ? Les cybermarchands leur versent une commission pour chaque transaction réalisée par leur biais, qu'ils partagent ensuite avec les clients. Ce système de remise ou *cash-back* est en plein essor avec des sites comme iGraal, Mailorama Cashstore, ebuyclub, ou planete-reductions. Chacun d'eux affiche sa liste de marchands partenaires, avec les remises proposées. Si la commission versée aux acheteurs peut atteindre 25 %, elle est en général de 2 à 5 %. Attention, elle est calculée sur la base du montant hors taxes et hors frais divers (livraison, assurance...). On peut parfois cumuler ce remboursement avec les promotions communiquées par ces sites. Pour en profiter, il faut d'abord ouvrir

un compte chez eux. Ensuite, avant chaque emplette, vous devez vous identifier sur leur site, cliquer sur le lien du cybermarchand choisi et indiquer l'adresse mail qu'ils vous ont attribuée. Pour faciliter la tâche, certains comme iGraal ou ebuyclub ont des barres d'outils à installer sur le navigateur. On peut voir les versements sur le site et à partir d'une certaine somme, de 10 à 30 €, recevoir l'argent par chèque ou virement. • A.M.

EXEMPLE DE TAUX DE REMBOURSEMENT

- Dell 5 %
- Fnac.com 3 % sur le high-tech et 4 % sur les CD, DVD, logiciels et jeux
- Sony Style 6 %
- Pixmania 2 % sur le high-tech et 3 % sur les DVD, logiciels et jeux

LE CHIFFRE

5 MILLIARDS

C'est, en euros, le montant des ventes de fin d'année (novembre et décembre) prévues par la Fédération de l'e-commerce et de la vente à distance (Fevad). Cela devrait permettre aux cybermarchands d'atteindre 25 milliards d'euros de chiffre d'affaires pour l'année 2009.

DU SOCIAL DANS LE MOBILE

Difficile pour un bénéficiaire des minima sociaux de souscrire aux offres téléphoniques résidentielles des opérateurs, trop onéreuses pour leurs revenus. Heureusement France Télécom est obligé, en vertu de sa mission de service téléphonique universel, de leur proposer des solutions. Il fournit un abonnement social au téléphone fixe à 6,49 €/mois – alors que le tarif mensuel normal est de 16 € – aux bénéficiaires du RMI et de l'allocation adulte handicapé ainsi qu'un forfait à 7 €/mois incluant 120 minutes vers tous les fixes et mobiles en France, en Europe et en Amérique du Nord + 15 SMS. Orange propose aussi un forfait mobile bloqué aux allocataires du RSA avec 40 minutes de communications ou 100 SMS pour 10 €/mois. L'opérateur pourrait créer bientôt un forfait social triple play (internet + téléphone + TV) à 20 €/mois. • A.M.

PHOTOS MIPAN, IOANNIS KOUNADEAS/FOTOLIA – DR

POUR CONTACTER LA RÉDACTION : courrier@svmlemag.fr

TÉMOIGNAGE

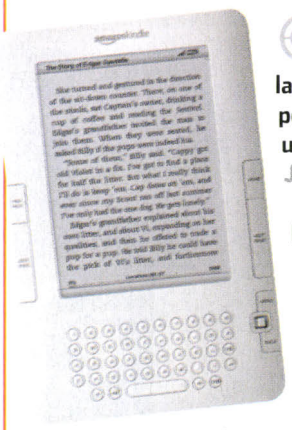
Sévices après vente

J'ai fait l'acquisition il y a un mois d'un ordinateur Acer Timeline 3410. J'en étais satisfait jusqu'à ce que j'apprenne que mon modèle fait partie d'une campagne de retour en raison d'un problème de chauffe du câble micro risquant de provoquer des brûlures !
Premier désagrément, je dois emballer mon PC afin de l'expédier à l'aide d'un bordereau Chronopost envoyé par e-mail par Acer. Mais, le premier bordereau ayant expiré, je ne pouvais pas suivre mon colis. J'ai dû rappeler trois fois pour en avoir un nouveau…
Deuxième désagrément, mon ordinateur me revient deux jours plus tard très mal emballé et sans ses protections. L'emballage est déchiré et a vraisemblablement été malmené. J'ouvre la boîte avec crainte : l'ordinateur n'a pas subi de choc, mais le châssis est tout rayé alors que je l'ai acheté
il y a un mois.
Troisième désagrément, je rappelle Acer qui me soutient que ce genre de souci n'arrive jamais et me demande de renvoyer la machine. On m'impose donc un nouveau retour pour réparation, le comble. C'est ce que j'ai fait après l'avoir bien emballé, à suivre…
Aucun dédommagement sous quelque forme que ça soit n'a été prévu par Acer pour la contrainte du retour. On m'a proposé simplement d'étendre ma garantie de la durée d'immobilisation. Alors, avant Noël, pour éviter les déceptions, mieux vaut choisir un fabricant qui possède un service clients et un SAV sérieux… **S. Ducellier**

Acer procède au rappel de certains PC portables de sa gamme Aspire Timeline (les 3410, 3810T, 3810TG, 3810TZ et 3810TZG) fabriqués avant le 15 septembre 2009 à cause d'un risque de surchauffe. D'après le fabricant, le câble du microphone peut dégager trop de chaleur quand on exerce des pressions répétées sur la partie gauche du repose-poignets. Résultat : une déformation du châssis entraînant un mauvais fonctionnement de l'ordi. Concernant la garantie prolongée de la durée de réparation, il ne s'agit pas d'une faveur. Le code de la consommation l'impose à partir du septième jour d'immobilisation. Mais vu vos désagréments vous pouvez réclamer un geste

PHOTOS PIUMADAQUILA-FRANCK BOSTON/FOTOLIA - DR

Lire la presse sur son e-book



Je viens d'acheter le Sony Reader Touch Edition et j'aimerais m'en servir pour lire la presse. Pourriez-vous m'indiquer un site où je pourrais acheter journaux et magazines dans un format compatible avec le Sony Reader ? J.L. Renaud

Pour le moment, seul le Kindle, l'e-book d'Amazon, permet de lire *Le Monde* ou *Les Echos* (1,17 € l'unité ; l'abonnement mensuel est respectivement de 18,70 € et 13,36 €) sans les images. Pour profiter de la presse sur le Sony Reader Touch Edition (ou PRS-600), vous pouvez bidouiller en essayant d'adapter les versions PDF des titres.
Autre solution moins hasardeuse : créer des éditions au format ePub (compatible avec le PRS-600) à partir des flux RSS des médias en ligne. Voir notre rubrique Pratique, section Bureautique (*page 118*).

La gratuité est-elle payante ?

Que valent les antivirus gratuits ? Est-il encore judicieux d'investir 30 €/an pour avoir un antivirus ? N. Vaillant

Les antivirus gratuits peuvent être aussi efficaces que les payants pour se protéger de la plupart des menaces. Antivir Personal Edition ou Avast, notamment, ont un excellent taux de détection. Cela dit, les suites de sécurité payantes apportent une protection plus complète (pare-feu, antispam, contrôle parental…) et une meilleure ergonomie. Mais aucun antivirus, gratuit ou payant, ne peut garantir une immunité totale. Quelle que soit la solution choisie, l'internaute doit faire preuve de prudence et de bons sens.

LES SMARTPHONES

LE BON RAPPORT QUALITÉ/PRIX Avec son processeur Snapdragon à 1 GHz, il peut faire tourner Windows Mobile 6.5 de manière très fluide. Son écran tactile de près de 10 cm, très réactif, le rend d'autant plus agréable que l'interface n'est pas surchargée. Il ne lui manque qu'un lecteur vidéo capable de gérer le DivX.

- **Acer newTouch** 369 € (70 € chez SFR)

LE PLUS PERFORMANT Intégrant Snapdragon, le processeur mobile vedette de Qualcomm, ce smartphone sous Android dépote. Deux carrousels animés intégrés à l'interface offrent un accès rapide à l'historique de navigation et aux contenus multimédias. Il permet la prise en charge gratuite des comptes Exchange Server.

- **Acer Liquid** 349 € sans abonnement

› Acer newTouch

LE PLUS VENDU Très à l'aise en navigation, même s'il lui manque la gestion du Flash, il a démocratisé le web et le mail mobile. Son client de messagerie est l'un des plus fonctionnels et les dizaines d'applications disponibles en font un redoutable outil de communication.

- **Apple iPhone 3GS 16 Go** 559 € (à partir de 149 € avec forfait)

› Acer Liquid

› Apple iPhone 3GS

LES PC DE BUREAU

LE COMPACT Avec son boîtier ultracompact et – le plus souvent – son silence, la minitour se fait oublier. Revers de la médaille : des performances assez faibles dues à ses composants parfois similaires à ceux d'un portable d'entrée de gamme, et presque aucune possibilité d'évolution en perspective.

- **Acer Aspire R3610**, Atom N330, 4 Go, 500 Go, GeForce 9400, Wi-Fi n, Windows 7 Premium. 350 €
- **Fujitsu Esprimo Q1500**, Pentium M T4300, 3 Go, 320 Go, Radeon HD 4500M, Wi-Fi n, Windows 7 Premium. 600 €

› Acer Aspire R3610

› Compaq CQ5202

LE CLASSIQUE Pas très élégante, l'unité centrale traditionnelle offre un rapport performances/prix souvent imbattable. Dès 300 €, on a droit à un processeur double cœur, 2 ou 3 Go de mémoire, un disque dur de 320 Go, un lecteur-graveur de DVD et une large connectique. L'ajout de composants se fait facilement.

- **Compaq CQ5202**, Athlon II X2 215, 3 Go, 320 Go, GeForce 6150, Windows 7 Premium. 300 €
- **Acer Aspire M3802**, Core 2 Quad Q8300, 4 Go, 750 Go, GeForce GT 220, Windows 7 Premium. 500 €

LA MACHINE DE JOUEUR Animée par un puissant processeur à quatre cœurs (Intel Core i7, Intel Core 2 Quad ou AMD Phenom II X4), 3 à 4 Go (ou plus) de mémoire vive et une, voire deux carte(s) graphique(s) performante(s) (ATI Radeon HD 4850 ou nVidia GeForce 9800 GTX+, au minimum), elle fait tourner les derniers jeux vidéo 3D sans problème.

- **HP Pavilion Elite HPE-030**, Core i7 860, 8 Go, 2 To, GeForce GTX 260, Windows 7 Premium. 1 200 €
- **Alienware Area 51**, Core i7 920, 6 Go, 640 Go, GeForce GTX 285, Windows 7 Premium. 2 150 €

› Alienware Area 51

LES PORTABLES

LES MINIPORTABLES Petits et vraiment pas chers (de 250 à 450 €), ils assurent comme ordinateurs d'appoint pour surfer, relever ses mails et faire un peu de bureautique. La différence entre les modèles se joue sur la taille de l'écran (8,9" ou 10,2"), le stockage (disque dur de 80 à 250 Go ou mémoire Flash de 8 à 16 Go), la puissance de la batterie et le système d'exploitation.

- **Samsung N140**, écran 10,1", Atom N270, 1 Go, 160 Go, Wi-Fi n, batterie 6 cellules, Windows 7 starter. 350 €
- **Asus EeePC 1008HA**, écran 10,1", Atom N280, 250 Go, Wi-Fi n, batterie 6 cellules, Windows 7 Starter. 380 €

› Sony AW41ZF

› Samsung N140

› Acer Aspire 5810TG

LES 15 POUCES PAS CHERS À peine plus chers que les miniportables, ils offrent un confort bien supérieur grâce à leur écran 15,4" ou 15,6" (format 16/9), à leur clavier plus large avec, parfois, un pavé numérique. Autres atouts à leur actif : un graveur de DVD et un processeur qui permet de s'acquitter de menus travaux multimédias.

- **Packard Bell EasyNote TJ65-CU080**, écran 15,6", Pentium T4300, 4 Go, 500 Go, GeForce GT 240, Windows 7 Premium 64 bits. 600 €
- **Acer Aspire 5810TG**, écran 15,6", Core 2 Duo SU7300, 4 Go, 500 Go, Radeon HD 4330, Windows 7 Premium. 800 €

LES MULTIMÉDIAS Dotés d'une puce graphique capable de décoder la haute définition et d'un large écran, souvent au format panoramique 16/9 (16,4", 17,3" ou 18,4"), ils sont parfaits pour la lecture de vidéos. Certains affichent même une image Full HD et intègrent un lecteur Blu-ray. Les plus puissants disposent d'une puce 3D apte à faire tourner les jeux vidéo récents.

- **Asus G72GX-TY018V**, écran 17,3", Core 2 Duo P8700, 4 Go, 500 Go, GeForce GTX 260, Windows 7 Premium. 1 200 €
- **Sony AW41ZF**, écran 18,4", Core 2 Duo T9600, 4 Go, 1 To, GeForce 9600MGT, graveur Blu-ray, Windows 7 Premium. 1 700 €

› Sony Vaio Z51WG

LES ULTRALÉGERS CHERS Aussi légers et maniables que les miniportables, ils leur sont nettement supérieurs en termes d'équipement, d'autonomie et de confort d'utilisation. Souvent estampillés Centrino 2, ils sont assez puissants pour boucler n'importe quelle tâche, à l'exception des jeux vidéo 3D. Les plus doués pour la mobilité embarquent un module 3G+.

- **Fujitsu Lifebook P8020**, écran 12,1", Core 2 Duo SU9300, 4 Go, 320 Go, graveur DVD, 3G+, Windows 7 Professionnel. 2 000 €
- **Sony Vaio Z51WG**, écran 13,1", Core 2 Duo P9700, 6 Go, 400 Go, GeForce 9300M GS, graveur DVD, 3G+, Windows 7 Professionnel. 2 390 €

PHOTOS JACQUES FEINE – HERVÉ TARRIEU – FOTOLIA – DR

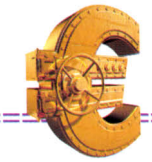
PROCESSEURS MOBILES

	Score
Intel Core 2 Duo T9400	2 268
Intel Core 2 Duo P8600	2 160
Intel Core 2 Duo P8400	2 035
Intel Core 2 Duo T7500	1 874
Intel Core 2 Duo P7350	1 775
Intel Core 2 Duo T5600	1 560
AMD Turion X2 ZM-86	1 541
AMD Turion X2 RM-70	1 415

PUCES 3D

	Score
ATI Radeon HD 4870 X2 2 048 Mo	180
nVidia GeForce GTX 280 1 024 Mo	114
ATI Radeon HD 4870 512 Mo	102
nVidia GeForce GTX 260 896 Mo	99,8
nVidia GeForce 9800 GTX+ 512 Mo	92,7
ATI Radeon HD 4850 512 Mo	91
nVidia GeForce 9600 GT 512 Mo	66,5
ATI Radeon HD 4670 512 Mo	57

Pour les processeurs, la note CPU est obtenue sous 3DMark06 – Pour les puces 3D, la note indique le nombre d'images par seconde avec le jeu Bioshock à une définition de 1 680 x 1 050 pixels



NET ÉCONOMIES

Votre banque est fermée le samedi matin ? Vous préférez ne pas vous exposer au regard inquisiteur de votre banquier ? Merci, internet… il est ouvert tout le temps et ne fait pas la morale.

== Bruno Mathé

"Il y a tellement de choses plus importantes dans la vie que l'argent, mais il faut tellement d'argent pour les acquérir", disait Marx – Groucho, pas Karl. Les purs esprits se faisant rares, et le web n'étant que le reflet des inquiétudes du moment, les sites dédiés à l'argent font florès. Qu'il s'agisse de trouver des informations pour mieux placer ses économies, en faire en optant pour une banque en ligne, ou encore de gérer son budget au cordeau, internet regorge de sites consacrés à l'argent. Petit tour du web sonnant et trébuchant, toute considération morale mise à part.

LA BANQUE SANS LES BRIQUES

www.fortuneo.com

Depuis 2008, les banques ont l'obligation de communiquer, au moins une fois par an, le récapitulatif des frais qui vous sont ponctionnés. L'occasion peut-être de prendre conscience du coût des banques classiques et d'aller voir ailleurs, chez les établissements en ligne qui cassent les prix. Par exemple chez Fortuneo, qui vient juste d'élargir son offre et de lancer une activité de compte courant aux tarifs attractifs, puisque la plupart des opérations et services – dont les cartes bancaires – sont gratuits. C'est aussi le cas chez Boursorama. Mais aussi chez Monabanq (quoique les conditions soient moins intéressantes qu'à l'ère Covefi).

Genre : banque en ligne.

JE COMPRENDS MON BANQUIER

www.cbanque.com

LEP, Sicav, Livret A… Pour les non-initiés, un rendez-vous avec un conseiller bancaire tient souvent du calvaire et le vocabulaire employé, du volapük. Sur Cbanque.com, les principaux produits financiers sont patiemment expliqués ; on a l'impression de ressortir du site moins bête que l'on y est entré. Cbanque propose aussi de nombreux simulateurs financiers, en ligne ou sous forme de macros Excel, et s'intéresse au marché immobilier. Bon point : les différents forums sont de bonne tenue, à peu près épargnés par les trolls habituels, et véritablement utiles à ceux qui cherchent des conseils.

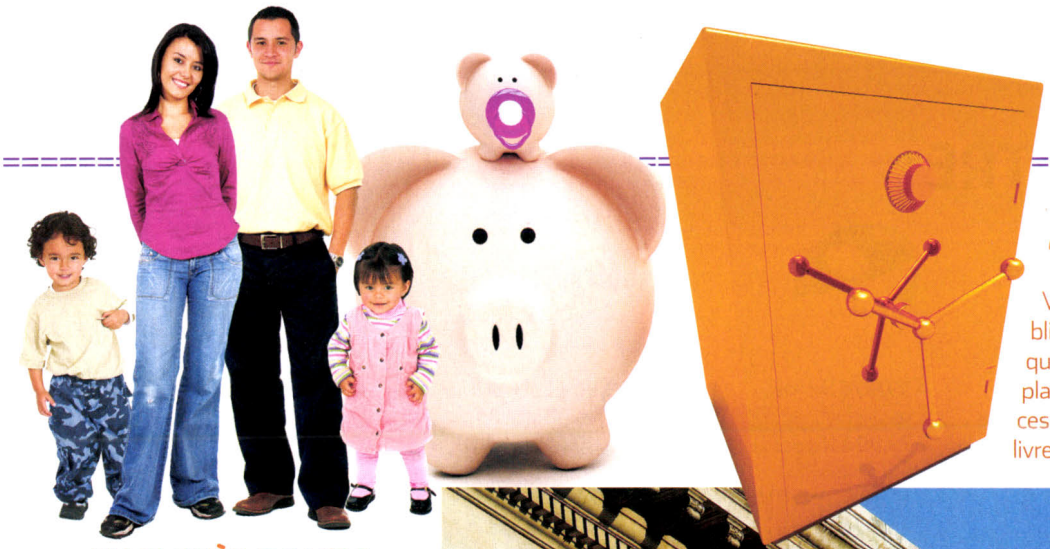
Genre : informations.

LE GUIDE DE L'AVARE

www.radin.com

Radin ou malin ? Tout dépend de la manière de voir. Radin.com a choisi, qui glorifie toutes les petites économies que l'on peut réaliser sur le web. Le site recense ainsi les bons plans et les échantillons gratuits, les codes promotionnels sur les sites commerçants, donne des conseils pour économiser les matières premières, etc. À vous ensuite de voir si ça vaut le coup de s'agiter pour grappiller *"deux couches écologiques pour un bébé au sec"* ou un *"sachet d'échantillon de croquettes pour chat"* (véridiques), et si toute l'énergie dépensée à trouver une méthode pour ne pas beurrer le moule quand on cuisine un gâteau (véridique bis) n'aurait pas été plus utile ailleurs.

Genre : infos pratiques.

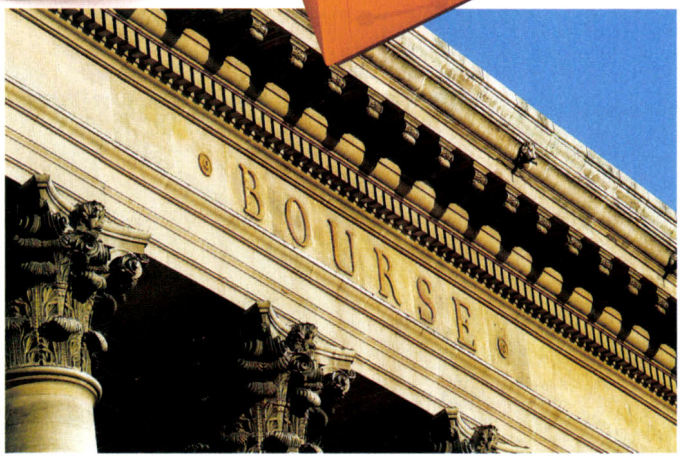


PLUS PRÈS DE VOS SOUS www.iswigo.com

La mode est aux applications en ligne, et il n'y avait aucune raison pour que vos finances personnelles y échappent. Le site gratuit Iswigo permet de suivre ses recettes et ses dépenses (avec notamment la gestion, toujours délicate, des cartes à débit différé), de les ventiler en diverses catégories, de planifier des projets, de générer des analyses statistiques, etc. Pas besoin d'être devant son ordinateur – dommage, il manque une version pour mobile –, le service est accessible depuis n'importe quel poste. L'import et l'export aux principaux formats de données bancaires est permis. Dans le même genre : **www.winancial.com** ou encore **www.budgetfacile.com**.
Genre : gestionnaire de budget.

MATELAS EN LIGNE www.BforBank.com

Votre métier de conducteur de fourgon blindé vous a permis de mettre de côté quelque pécule que vous cherchez à placer de façon sûre et rémunératrice ? En ces temps d'anémie des taux, alors que les livrets et autres comptes à terme ne rapportent plus grand-chose, le Crédit Agricole vient de lancer BforBank, banque en ligne strictement spécialisée dans l'épargne. Avec un produit assez attractif : un livret rémunérant 5 % bruts pendant 4 mois jusqu'à 100 000 €, et 2,5 % ensuite. Pour les malins habitués à jongler avec leur épargne, le site fournit en plus un comparateur des différents livrets du marché. A voir aussi : le livret BinckBank.
Genre : banque d'épargne.



COMME À LA CORBEILLE www.boursorama.fr

Avant d'être une banque en ligne (désormais filiale de la Société Générale), Boursorama était un portail d'informations financières extrêmement complet ; il l'est resté, avec un suivi des différents marchés – bourses française et mondiales, Sicav, devises, immobilier, etc. – en temps réel, des news et des analyses. Et, bien sûr, les forums, très fréquentés : un monde à part avec, tout au long de la journée, des vantardises et des insultes, des infos et des rumeurs, des rapprochements entre membres et des trahisons, le tout exprimé dans un mélange de langage SMS et de jargon financier particulièrement opaque pour le visiteur occasionnel.
Genre : portail financier.

COURTIER LOW COST www.binckbank.com

Depuis son arrivée en France l'an dernier, le courtier néerlandais BinckBank est régulièrement récompensé par la presse spécialisée en raison de ses tarifs très bas pour l'achat et la vente d'actions : 2,50 € pour les ordres en dessous de 1 000 €, 5 € entre 1 000 et 5 000 €, ou encore 12,50 € jusqu'à 100 000 € (puis 12,50 € par tranche de 100 000 €). Les droits de garde sont gratuits pour les actions françaises et étrangères. Régulièrement, des promotions accueillent les nouveaux clients (récemment, jusqu'à 1 000 € de frais de transaction étaient remboursés). Voir aussi : **www.fortuneo.fr** ou **www.cpr-online.fr**.
Genre : courtier en actions.

BUDGET MAITRISÉ

Même après la disparition de la version française de Microsoft Money et celle de Intuit Quicken, il reste une poignée de logiciels de gestion de budget personnel : EBP Mon Budget Perso (20 €), Ciel! Comptes Personnels (25 €) ou encore Micro Application Votre budget 2010 (15 €). Tous sont pratiques pour suivre ses dépenses et éviter le découvert – ou optimiser celui-ci –, mais demandent évidemment une surveillance constante. Pour débuter, commencez par importer les écritures de votre compte à partir du site web de votre banque, dans l'un des formats habituels (QIF, QFX ou CSV).

JARGON

IBAN (International Bank Account Number) Série de 34 chiffres ou lettres au maximum (on en utilise 27 en France) permettant d'identifier dans le monde entier un compte bancaire, et notamment ceux utilisés pour effectuer des virements internationaux.

OPCVM (Organisme de placement collectif en valeurs mobilières) Gestionnaire de portefeuille, lequel est investi dans des valeurs mobilières, par exemple des actions. Les Sicav sont des OPCVM.

SBB (Service bancaire de base) Bouquet minimal de services gratuits (édition d'un RIB, retrait et dépôt d'argent, relevé de compte, etc.) auquel chacun a droit. En cas de refus multiple d'ouverture de compte, c'est la Banque de France qui désigne l'établissement qui offrira le SBB.

PHOTOS YAKOBCHUK, SZASZ-FABIAN, JOZSEF, LOOPALL, WOJCIECH CAJDA, PARIS PAO, NIKOLAI SOROKIN, ZOE, BILDERBOX, PICTURERSERVER, JOSÉ MANUEL GELPI, ALEXEY FILATOV, ANDRES RODRIGUEZ/FOTOLIA – DR

CHOISISSEZ VOTRE FOURNISSEUR D'ACCÈS

	FOURNISSEUR D'ACCÈS	ALICE	BOUYGUES TELECOM	DARTY	FREE
ACCÈS	**Forfaits mensuels en zone dégroupée (débit maxi) et câblée**	**29,99 €** Net + tél. + TV (28 Mbits/s) ; 4 heures vers mobiles ou 2 mois offerts **19,99 €** Net + tél. + TV	**39,90 €** Net + tél. + TV + 3 h vers les mobiles (20 Mbits/s) ; **29,90 €** Net + tél. + TV (20 Mbits/s) ; **19,90 €** Net (20 Mbits/s)	**29,90 €** Net + tél. + TV (20 et 100 Mbits/s) ; **29,90 €** Net + tél. (20 Mbits/s) ; **19,90 €** Net (20 Mbits/s)	**29,99 €** Net + tél. + TV (28 Mbits/s)
	Forfaits mensuels en zone non dégroupée (débit maxi)	**34,95 €** Net + tél. (22 Mbits/s)	**44,90 €** Net + tél. + 3 h vers les mobiles (10 Mbits/s) ; **34,90 €** Net + tél. (10 Mbits/s)	**32,90 €** Net + tél. (10 Mbits/s) ; **27,90 €** Net (10 Mbits/s)	**29,99 €** Net + tél. (22 Mbits/s)
	Frais d'accès/ frais de résiliation	0 €/96 € (moins 3 € par mois d'abo.) 40 / 45 € pour l'offre à 19,99 €	0 €/49 €	0 €/0 €	0 €/96 € (moins 3 € par mois d'abonnement)
	Engagement	Sans engagement/ 1 an pour l'offre à 19,99 €	Sans engagement	1 an	Sans engagement
	Prix de la hot-line	0,34 €/minute (attente gratuite)	Communication locale (attente gratuite)	Communication locale (attente gratuite)	0,34 €/minute (attente gratuite)
	Coût de la box	0 €	0 €	0 € pour la box ADSL 3 €/mois pour la DartyBox THD	0 €
	Option Wi-Fi	Incluse	Incluse	Incluse	Incluse
	Confort de surf	–	82,78 / 100	**94,86** / 100	90,06 / 100
	Téléchargement	–	**100** / 100	**100** / 100	99,26 / 100
TÉLÉPHONIE	**Prix du service**	0 €	Inclus dans forfaits à 29,90 €, 34,90 €, 39,90 € et 44,90 €	Inclus dans forfaits à 32,90 € et 29,90 €	0 €
	Option ligne téléphonique (ou dégroupage total)	0 €	0 €	5 €/mois	0 €
	Appels gratuits	Fixes en France + 100 destinations (29,99 €)/+ 60 dest. (19,99 €)	Fixes en France et 100 destinations	Fixes en France et 44 destinations	Fixes en France et 100 destinations
	Prix des appels vers mobiles en France en heures pleines/ heures creuses (TTC /minute)	4 heures/mois offertes vers tous les opérateurs pendant 1 an ; ensuite 39,95 €/mois	Tous opérateurs : 0,15 € (+ connexion 0,20 €)	Orange et SFR : 0,19 €/ 0,05 € (+ connexion 0,22 €) ; Bouygues Telecom : 0,25 €/ 0,07 € (+ connexion 0,29 €)	Orange et SFR : 0,16 €/0,05 € (+ connexion 0,21 €) ; Bouygues Tel. : 0,28 €/0,09 € (+ connexion 0,29 €)
	Disponibilité	–	**100** / 100	99,98 / 100	99,92 / 100
	Stabilité	–	92,46 / 100	61,87 / 100	75,56 / 100
LOISIRS	**Coût de l'option TV**	0 €	Inclus dans forfaits à 39,90 € et 29,90 €	Inclus dans forfaits à 29,90 € et 32,90 €	0 €
	Décodeur TV	0 € ; 5,95 €/mois pour un modèle HD avec disque dur	0 € (dépôt de garantie de 49 €) ; 5 €/mois pour activer l'enregistrement	0 € (dépôt de garantie de 49 €) ; 5 €/mois pour un modèle avec disque dur ; offre THD : 5 €/mois	0 €
	Disque dur intégré au décodeur	Oui (40 Go)	Oui (120 Go)	Oui (160 Go)	Oui (40 Go)
	Nombre de chaînes gratuites	150 dont certaines via la TNT (29,95 €) / 60 chaînes (19,99 €)	97 dont certaines via la TNT (selon couverture)	70 dont certaines via la TNT (selon couverture), 63 via le THD	160 dont certaines via la TNT (selon couverture)
	Bouquets TV payants	Bouquets Canal+, achat de chaînes à l'unité ou en pack	Achat de chaînes à l'unité ou en pack	Bouquets Canal+, achat de chaînes à l'unité ou en pack	Bouquets Canal+, achat de chaînes à l'unité ou en pack
	Vidéo à la demande	Oui	Oui	Oui	Oui
	Option musique en téléchargement	Oui, 0 €	Non	Non	Non
	Catalogue musical	320 000 titres	–	–	–
	Qualité vidéo	–	3,56 / 5	3,49 / 5	3,55 / 5
	Temps de zapping	–	3,13 secondes	2,84 secondes	**2,06** secondes
	Coût annuel du "triple play"*	**279,88 €**	**358,80 €**	**358,80 €**	**359,88 €**

* Offre comprenant TV + internet + téléphone

	NUMERICABLE	ORANGE	SFR NEUFBOX
	31,90 € Net + tél. + TV (30 et 100 Mbits/s) ; **19,90 €** Net + tél. ou Net + TV ou Net +tél. + TNT ; **29,90 €** Net + tél. + TV (20 Mbits/s) ADSL	**39,90 €** Net + tél. + TV (18 Mbits/s sans abonnement téléphonique ; **29,90 €** Net + tél. + TV (18 Mbits/s **29,90 €** Net + TV (8 Mbits/s) **24,90 €** Net + TV (1 Mbit/s)	**29,90 €** Net + tél.+ TV (20 Mbits/s) ; **14,90 €** Net (20 Mbits/s)
	34,90 € Net + tél. (10 Mbits/s) ADSL	Forfaits identiques à ceux de la zone dégroupée	**34,90 €** Net + tél. (8 Mbits/s) ; **19,90 €** Net (512 Kbits/s)
	40 €/40 €	0 €/0 €	0 €/45 €
	1 an	1 an/pas d'engagement (Net +TV)	Sans engagement
	Communication locale (attente gratuite)	Communication locale (attente gratuite)	Communication locale (attente gratuite)
	0 €	3 €/mois ou 79 €	3 €/mois ou 59,90 € à l'achat, compris dans les forfaits 29,90 et 34,90 €
	Incluse	Incluse	Incluse
	92,55/100 99,53/100	68,81/100 99,35/100	73,35/100 **100**/100
	Inclus dans forfaits à 19,90 €, 29,90 €, 31,90 € et 34,90 €	Inclus dans forfaits à 29,90 € et 39,90 €	Inclus dans forfaits à 29,90 € et 34,90 €
	–	Incluse dans forfaits à 39,90 €	0 €
	Fixes en France et 53 pays	Fixes en France	Fixes en France et 92 destinations
	0,16 € (+ connexion 0,16 €) quel que soit l'opérateur	0,16 € (+ connexion 0,16 €) quel que soit l'opérateur	Orange et SFR : 0,19 €/0,03 € (+ connexion 0,22 €) ; Bouygues Tel. : 0,25 €/0,07 € (+ connexion 0,29 €)
	98,97/100 80,29/100	99,99/100 **98,69**/100	99,99/100 66,12/100
	Inclus dans forfaits à 31,90 €, 51,90 €, 56,90 € et 79,90 €**	Inclus dans forfaits à 29,90 € et 24,90 €	Inclus dans forfait à 29,90 €
	5 €/mois sans disque dur, 5 €/mois pour un modèle HD avec disque dur (frais d'accès de 99 €)	0 € (dépôt de garantie de 49 €), 5 €/mois pour un modèle HD avec disque dur	0 € sans disque dur ; 5 €/mois avec disque dur
	Oui (160 Go)	Oui (160 Go)	Oui (80 Go)
	120 à 220 chaînes selon forfaits	75 dont certaines via la TNT (selon couverture)	110 dont certaines via la TNT (selon couverture)
	Bouquets maison	Bouquets Canal+, achat de chaînes à l'unité ou en pack	Bouquets Canal+, achat de chaînes à l'unité ou en pack
	Oui	Oui	Oui
	Non	Non	Oui, 0 € pour 1 genre musical, 4,99 €/mois pour l'ensemble 150 000 titres
	–	–	
	3,54/5 4,14 secondes	3,51/5 4 secondes	**3,77**/5 3,58 secondes
	482,80 €	**394,80 €**	**358,80 €**

** Le prix du forfait standard varie selon le bouquet TV

RETROUVEZ LES MESURES DE QUALITÉ DÉTAILLÉES SUR svmlemag.fr

avec witbe

Chaque mois, notre partenaire Witbe teste les services des principaux fournisseurs français. Les résultats de ses tests sont indiqués dans notre tableau ci-contre.

FAI les meilleurs services

Petite nouveauté ce mois-ci, nous vous présentons les tests de "disponibilité" des services de téléphonie sur IP des fournisseurs d'accès, et non plus les tests de "qualité audio", qui désormais atteignent tous l'excellence. La mesure de la disponibilité, c'est la capacité de votre fournisseur d'accès à vous offrir une ligne téléphonique toujours accessible, ce qu'on demande à un téléphone, au final. Sur ce point, les résultats sont bons, mais non parfaits... Pour les autres services, notre tableau affiche les résultats moyens sur la France, mais notre site présente des notes régionales. On constate ainsi qu'il subsiste de gros problèmes sur Lyon (mauvaise stabilité de la voix et confort de surf perfectible avec SFR, faible confort de navigation avec Orange, même constat chez Free et Darty). Marseille subit des désagréments sur la stabilité des appels téléphoniques avec Free. Sur ce point, avec Darty, ce sont les Parisiens qui trinquent. Un mois, également décevant sur les temps de zapping... trop longs chez Numéricable, Orange et SFR.
Tests réalisés entre le 22/10 et le 21/11.

NOUVEAU

ABONNEZ-VOUS EN LIGNE !

www.abo-svm.com

3,00€

par mois seulement

+

Le 1er mois offert !

AVANTAGES

- Vous bénéficiez d'une **économie importante**
- Vous choisissez votre **formule d'abonnement**
- Vous réglez en ligne **en toute sécurité**
- Vous **gérez votre compte en ligne**
- Votre magazine **vous suit en vacances**

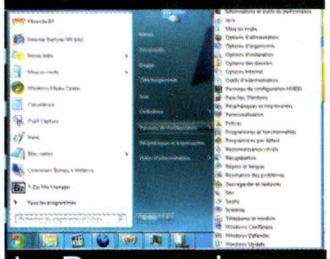
Retrouvez aussi sur le **site** tous les **magazines leaders** de la presse **High Tech** !

PRATIQUE

T&A P.107 / DOSSIER MONTEZ VOS VIDÉOS EN HD P.112 / BUREAUTIQUE CRÉEZ VOTRE LIVRE ÉLECTRONIQUE P.118 / QUESTION DU MOIS QUELS OUTILS POUR BIEN GÉRER MES MOTS DE PASSE P.120 / INTERNET FRÉQUENTEZ UN SALON DE DISCUSSION P.122 / EXPLOITEZ AU MIEUX WIKIPÉDIA P.123 LOISIRS LA RADIO ET LA TV AVEC WINDOWS 7 P.124 / TRADUISEZ À LA VOLÉE AVEC SYSTRAN P.126 MISE EN BOÎTE P.127

TRUCS & ASTUCES

BON PLAN



Le Panneau de config' en direct

WINDOWS

Naviguer dans le Panneau de configuration vous agace ? Affichez-le comme un menu à accès direct dans le menu Démarrer. Faites un clic droit sur le bouton du menu Démarrer, Propriétés. Cliquez sur le bouton Personnaliser. Dans la fenêtre qui s'affiche, descendez jusqu'à voir apparaître l'entrée Panneau de configuration et cochez Afficher en tant que menu. Validez en cliquant deux fois sur OK. •

ÉCRIVEZ-NOUS !

Une petite ruse, pas nécessairement technique, vous facilite la vie ? Faites-en profiter les autres ! Chaque mois, un **abonnement d'un an à SVM** récompense **"Le truc du mois"**. Adressez-nous aussi vos questions, nous y répondrons dans la limite de nos colonnes.

Par e-mail
pratique@svmlemag.fr

Par courrier
SVM/Pratique
12, rue d'Oradour-sur-Glane
75504 Paris Cedex 15

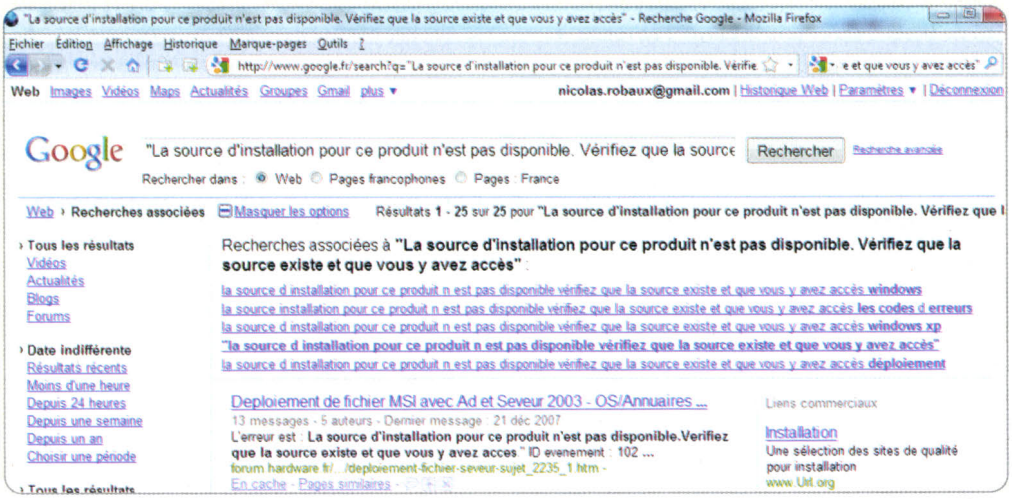
LE TRUC DU MOIS

Envoyé par **Samir Moussouni**, qui gagne un abonnement d'un an à SVM

AIDEZ-VOUS VOUS-MÊME !

LOGICIEL ● **Un logiciel qui plante vous empoisonne la vie ? Samir Moussouni arrive à se tirer d'affaire dans 95 % des cas, écrit-il, grâce à son astucieuse méthode de recherche. La voici.**

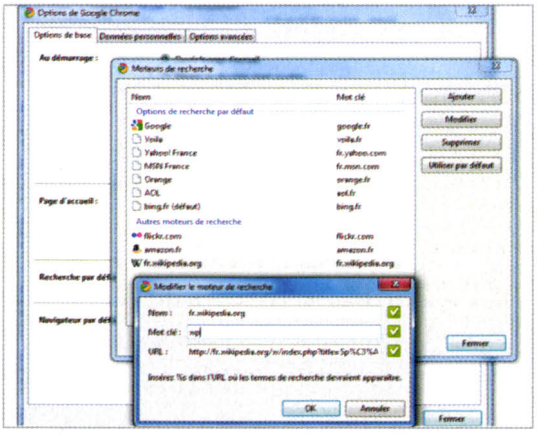
● **LA PREMIÈRE CHOSE À FAIRE EST DE REPÉRER LE MESSAGE D'ERREUR :** ce que dit l'ordinateur est toujours important. Il faut ensuite aller sur Google et rechercher l'intitulé exact du message en l'entourant de guillemets afin d'obtenir l'expression exacte. Ex : *"La source d'installation pour ce produit n'est pas disponible. Vérifiez que la source existe et que vous y avez accès"*. Si le message d'erreur comporte des informations spécifiques vous concernant seul, il faut alors scinder la phrase en autant de parties que nécessaire, en veillant bien à entourer de guillemets chaque partie. Ex. : *"La source d'installation pour ce produit n'a pas été trouvée dans c:\utilisateurs\patrick\appdata\local\logiciel\. Vérifiez que la source existe et que vous y avez accès"* donnera *"La source d'installation pour ce produit n'a pas été trouvée dans" "Vérifiez que la source existe et que vous y avez accès"*. Les messages d'erreur peuvent différer selon les systèmes d'exploitation et les versions de logiciels ; une recherche sur les mots essentiels, sans guillemets, pourra alors donner plus de résultats. Ex : *"source installation produit pas trouvée dans vérifiez source existe accès"*. Attention, Google a tendance à trouver aussi les termes proches de ceux que vous recherchez. Par exemple : "existant" au lieu de "existe". Si ces résultats parasitent ïvotre recherche, supprimez-les en les précédant d'un moins : "-existant". Dernière astuce : si votre recherche ne donne rien en français, essayez de la traduire en anglais. Vous trouverez en général beaucoup plus de réponses si le logiciel existe dans cette langue.

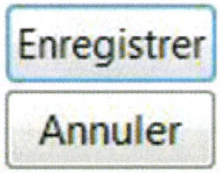


TIRER PARTI DES MOTEURS DE RECHERCHE DANS GOOGLE CHROME

GOOGLE CHROME **Google Chrome est un navigateur intelligent :** dès que vous utilisez la recherche sur un site respectant les standards (comme YouTube, Flickr, Wikipedia ou Amazon), il rajoute tout seul le site dans la liste des moteurs de recherche disponibles. On peut le vérifier en cliquant sur le bouton clé à molette, puis Options, onglet Options de base, puis en cliquant sur le bouton Gérer. Si vous souhaitez maintenant que ce moteur apparaisse dans la barre de recherche à la place de Google (le moteur par défaut), rendez-vous dans la fenêtre de gestion des moteurs comme précédemment, sélectionnez le moteur souhaité, cliquez sur le bouton Utiliser par défaut, puis validez deux fois par Fermer. Et si vous voulez utiliser un moteur autre que celui par défaut, commencez par taper les premières lettres du nom de ce moteur, par exemple "fli" pour Flickr. Chrome le détectera et affichera le message "Appuyer sur Tab pour rechercher sur Google". Faites-le : la barre d'adresse devient un champ de recherche dans le moteur voulu ; tapez votre requête et validez-la par Entrée pour accéder aux résultats, ici de Flickr. Mieux ! Pour lancer encore plus vite le moteur de recherche de votre

choix depuis la barre d'URL, il faut attribuer un mot-clé court à chaque moteur. Toujours dans la fenêtre de gestion des moteurs de recherche, sélectionnez le moteur désiré, par exemple celui de Wikipedia, et cliquez Modifier. Dans le champ Mot clé, entrez un raccourci court et clair, par exemple "wp", et validez. Pour lancer votre recherche, il suffira de taper "wp" dans la barre d'adresse. •





La souris qui dit non... ou oui

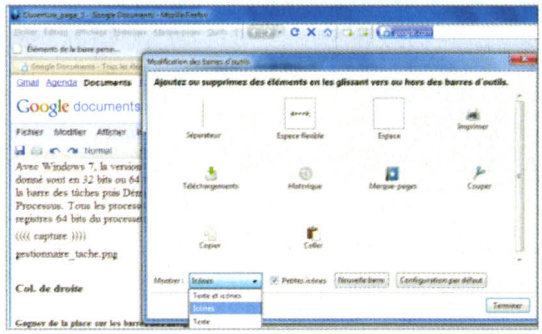
WINDOWS **Positionner automatiquement le curseur de la souris sur le bouton par défaut des dialogues – OK ou Annuler –, c'est possible !** Ouvrez le Panneau de configuration, module Matériel et Audio, sous-module Souris, dans les Périphériques. Dans les Propriétés de souris, choisissez Options du pointeur, et cochez-y "Placer automatiquement le pointeur sur le bouton par défaut dans les boîtes de dialogues". Validez par OK. •

Votre Windows, 32 ou 64 bits ?

WINDOWS 7 **Comment savoir si les opérations exécutées sous Windows 7 sont en 32 ou 64 bits ?** Rendez-vous dans le Gestionnaire des tâches, d'un clic droit dans une partie de la barre des tâches puis Démarrer le Gestionnaire des tâches, ou par Ctrl-Alt-Suppr puis Ouvrir le Gestionnaire des tâches. Celui-ci ouvert, cliquez sur Processus. Tous les processus signalés par *32 après leur nom s'exécutent en 32 bits ; les autres sont des 64 bits natifs et tirent pleinement parti de la puissance des registres 64 bits du processeur. •

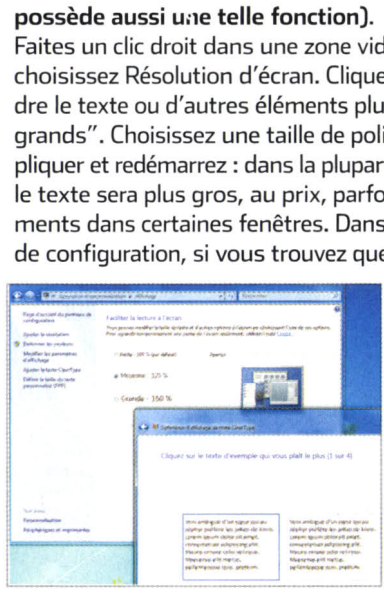
Gagner de la place sur les barres des navigateurs

NETBOOKS **Sur internet, ce qui compte, c'est l'information donnée par la page web,** pas ce qu'il y a autour, a fortiori sur les minuscules écrans des netbooks. C'est pour ça qu'il peut être bienvenu de rendre les barres d'outils les plus discrètes possible. Celle par défaut de Firefox, par exemple, prend un peu trop de place. Faites donc un clic sur un des boutons de celle-ci, puis Personnaliser. Dans le menu déroulant, choisissez la vue en icône, puis cliquez sur la case Petites icônes. Glissez-déplacez un par un les éléments de la barre d'URL contre ceux du menu, rajoutez éventuellement des séparateurs, puis validez par Terminer. Voilà un bon centimètre d'information gagné ! •



Augmenter la taille des polices

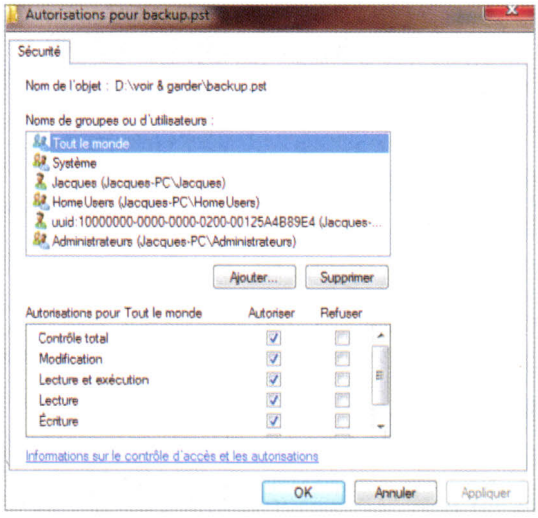
WINDOWS 7 **Avec un écran à haute résolution, du genre 1 920 x 1 200 pixels, les polices de caractères sont parfois à la limite du lisible. Heureusement, il est possible de changer cela via une procédure nettement améliorée dans Windows 7 (Vista possède aussi une telle fonction).**
Faites un clic droit dans une zone vide du Bureau, et choisissez Résolution d'écran. Cliquez sur le lien "Rendre le texte ou d'autres éléments plus petits ou plus grands". Choisissez une taille de police, validez par Appliquer et redémarrez : dans la plupart des programmes, le texte sera plus gros, au prix, parfois de débordements dans certaines fenêtres. Dans la même fenêtre de configuration, si vous trouvez que les polices "bavent", cliquez sur Ajuster le texte ClearType, et choisissez, parmi les quatre écrans qui vous seront proposés, l'affichage qui se prête le mieux à votre écran. •



Gérer les autorisations

WINDOWS 7 ● J'ai installé Windows 7 et Outlook 2007. Mais quand j'ai voulu importer mes messages depuis le fichier .pst de sauvegarde créé sous Windows XP, le système affiche : "accès au fichier refusé. Vous n'avez pas les autorisations nécessaires pour accéder au fichier".

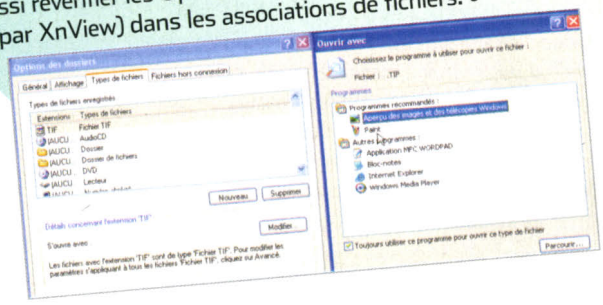
Windows 7 peut être assez pointilleux dans la gestion des accès aux fichiers créés sur un autre poste. Voici quelques pistes pour régler le problème. Si vous avez tenté l'import depuis un compte standard, recommencez l'import depuis une session administrateur. Si cela ne fonctionne toujours pas, exécutez Outlook 2007 en mode administrateur : clic droit sur le programme, Propriétés, onglet Compatibilité. Autre solution : modifier les droits d'accès au fichier .pst. Pour cela, cliquez droit sur le fichier, puis Propriétés. Dans la nouvelle fenêtre, sélectionnez l'onglet Sécurité et cliquez sur Modifier. Cliquez successivement sur Ajouter, Avancé, puis Rechercher, sélectionnez l'entrée "Tout le monde" dans la liste et validez deux fois par OK. Cochez la case Contrôle total dans la colonne Autoriser et validez deux fois sur OK. Si Windows vous interdit de modifier les autorisations pour le fichier .pst, il vous reste encore deux manœuvres à tenter. Recopiez le fichier .pst à un autre endroit (sur le disque C: s'il était sur une clé USB ou réciproquement) ; ce simple transfert peut régler le problème d'import. Dernière solution : désactivez temporairement le Contrôle des comptes d'utilisateurs (UAC). Pour cela, ouvrez les Comptes d'utilisateurs (dans le Panneau de configuration), cliquez sur "Modifier les paramètres de contrôle de compte d'utilisateur", descendez le curseur à sa position la plus basse et validez. •



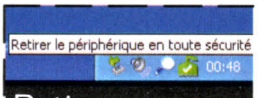
Recréer les associations

WINDOWS ● Sur Windows XP Outlook Express, je ne peux plus lire directement certaines pièces jointes .tif ou .pps. Jean-Marie Geyer

Le problème vient de l'association qui a disparu entre les extensions .tif et .pps et les programmes par défaut qui doivent les ouvrir. Pour corriger ça, double-cliquez sur "Options des dossiers" dans le Panneau de configuration. Sélectionnez Types de fichiers et localisez l'extension TIF. Si elle est absente, cliquez sur Nouveau et tapez TIF dans le champ. Cliquez sur Modifier, puis "Sélectionner le programme dans une liste". Sélectionnez "Aperçu des images et des télécopies Windows" dans Programmes recommandés (ou un autre programme, au choix) et validez. Recommencez pour l'extension TIFF puis pour PPS, en choisissant le programme ou le lecteur PowerPoint. Pour les TIFF et TIF, vous pouvez aussi revérifier les Options de votre logiciel de lecture d'image (par XnView) dans les associations de fichiers. •



Retirer un périphérique USB



MATÉRIEL ● Je suis sous XP et l'icône pour retirer un périphérique USB en toute sécurité a disparu. Y a-t-il un risque si je retire directement un disque dur ou une clé USB ?

Il peut exister plusieurs raisons à la disparition du module de retrait sécurisé des périphériques USB, avec autant de solutions. Ce module n'est toutefois pas indispensable. Veillez seulement à bien attendre quelques secondes, après que le témoin lumineux de lecture/écriture du périphérique s'est vraiment éteint, pour pouvoir le retirer en toute sécurité. •

Un PC sur mesure

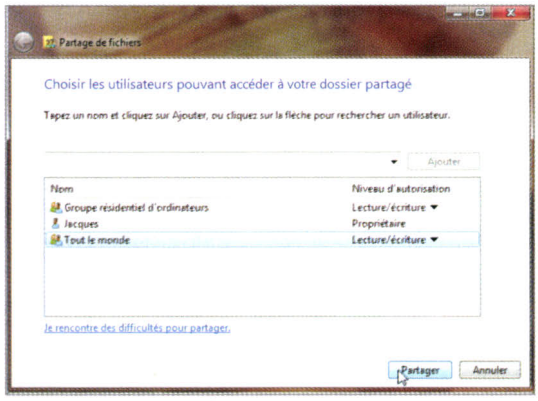
MATÉRIEL ● Je cherche un outil pour m'aider à configurer (compatibilité, prix, etc.) un PC que je monterai moi-même.

Vous pouvez exploiter le programme en ligne Config'o'Matic du site marchand Top Achat, sur la page www.topachat.com/pages/configomatic.php (issu d'un partenariat avec Intel). La mise en œuvre, étape par étape, est très simple, la couverture matérielle très large, et la compatibilité vérifiée. À l'issue de la configuration, un clic permet de commander tous les composants sélectionnés. •

Dans la famille Windows...

WINDOWS **Comment partager un dossier entre trois ordinateurs sous XP, Vista et Windows 7 ?**
Jean-Claude Lagneaux

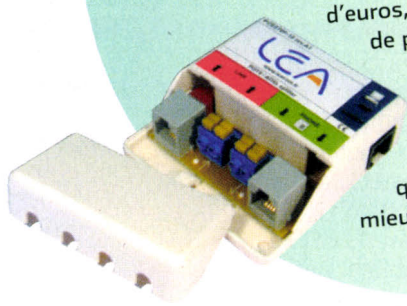
Rappelons tout d'abord que les trois ordinateurs doivent faire partie du même groupe de travail. Pour partager un dossier Windows XP, cliquez droit dessus et sélectionnez Partage et sécurité. Dans la nouvelle fenêtre, cochez la case Partager ce dossier sur le réseau et cochez éventuellement la case "Autoriser les utilisateurs réseau à modifier mes fichiers" si vous voulez disposer de droits en lecture/écriture depuis les autres postes. Le système est similaire sous Vista, seuls les intitulés changent un peu. Sous Windows 7, la procédure est légèrement différente. Cliquez droit sur le dossier à partager et sélectionnez Partager avec, Personnes spécifiques. Cliquez sur la petite flèche en bas à droite du champ vide, sélectionnez Tout le monde, puis cliquez sur Ajouter. Cliquez ensuite sur Lecture, en regard de la nouvelle entrée Tout le monde, et sélectionnez Lecture/écriture pour donner des droits complets aux postes distants. Validez le tout d'un clic sur Partager. Précisons que le partage de données entre plusieurs PC Windows 7 est plus simple. Une fois les différents postes intégrés au Groupe résidentiel (par entrée du même mot de passe), le contenu des bibliothèques Documents, Images, Musiques et Vidéos et des Imprimantes de chaque poste est automatiquement mis en partage pour tous les PC du Groupe résidentiel. •



Un filtre maître pour étendre l'ADSL

HAUT DÉBIT **Notre lecteur J.-P. Griffe complète la réponse intitulée "Trop de prises" figurant dans la rubrique Truc et astuces du SVM 286.**

Pour passer outre à la limitation des 3 ou 4 filtres ADSL installés sur la même ligne téléphonique, il faut installer un filtre maître sur la prise à laquelle est connecté le modem ADSL. Un tel filtre vous coûtera une quinzaine d'euros, auxquels il faut ajouter les frais de pose (comptez une centaine d'euros). Notez qu'un filtre maître est également recommandé lors de l'installation d'une téléalarme, ainsi que pour profiter au mieux du Triple Play. •



Freebox 4 en Wi-Fi

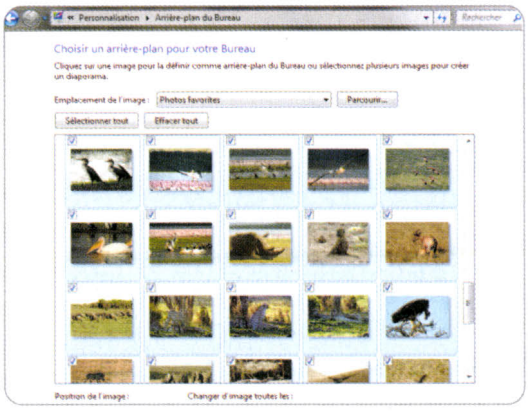
ADSL **Je dispose d'une Freebox 4. J'ai activé le Wi-Fi sur le site Free et rebooté la Freebox, mais elle n'apparaît pas dans la liste des réseaux Wi-Fi de mes portables.** **Philippe**

Contrairement à la dernière Freebox 5, la Freebox 4 requiert un adaptateur PC Card (à insérer sur le côté gauche) pour bénéficier du Wi-Fi. Cet adaptateur Wi-Fi 802.11g, à commander dans la section Boutique de votre espace Freebox, est facturé 25 €. Vous pouvez aussi vous tourner vers un routeur Wi-Fi 802.11n, plus cher et encombrant, mais plus rapide, plus puissant et universel (il marche avec toutes les box, alors que la PC Card Free ne fonctionne qu'avec la Freebox). •

Gestion des fenêtres sous Windows 7

WINDOWS 7 **Comment faire pour ajuster les fenêtres sur un demi-écran sous Windows 7 avec un Bureau étendu à la configuration double écran ?**

Windows 7 dispose d'une fonction très pratique permettant de redimensionner une fenêtre sur un demi-écran lorsqu'on la cale sur un bord latéral. Les choses se compliquent toutefois sur une configuration double écran avec un Bureau étendu, le redimensionnement en demi-écran à la souris ne pouvant exploiter les moitiés internes des moniteurs. Pour remédier à ce problème, il suffit d'exploiter le raccourci-clavier Windows + flèche gauche/droite, qui déplace la fenêtre active d'un demi-écran dans le sens voulu. À noter que le raccourci Windows + flèche haut/bas permet d'agrandir la fenêtre active en plein écran ou de la minimiser. •



Diaporama en écran de veille

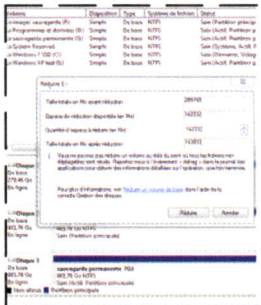
WINDOWS 7 ● Avec le nouveau Windows, plus besoin de passer par un outil tiers pour créer un diaporama de veille avec ses propres photos.

Cliquez droit sur le fond d'écran et sélectionnez Personnaliser. Cliquez ensuite sur Arrière-plan du Bureau. Dans la nouvelle fenêtre, cliquez sur Parcourir, en regard de "Emplacement de l'image", et suivez le chemin du dossier contenant vos photos. Choisissez ensuite le mode d'affichage dans Position de l'image, puis le rythme du diaporama et cochez Aléatoire si vous voulez afficher les images dans le désordre. Enregistrez les modifications. •

Mon Core balance

MATÉRIEL ● Je souhaite acheter un ordinateur portable, et j'hésite entre un processeur Intel Core 2 Duo P7450 et un Core i7-720QM.

Avec ses 4 cœurs physiques complétés de 4 cœurs virtuels et l'overclocking automatique en fonction du nombre de cœurs exploités, la déclinaison mobile du i7 offre une puissance de traitement bien supérieure à celle du Core 2 Duo. Le bénéfice sera très réel pour les applications lourdes (montage vidéo, retouche photo, compression, création 3D, etc.), ainsi que sur les jeux si la carte graphique associée suit. En contrepartie, le i7 chauffe et consomme plus, ce qui peut gêner si vous utilisez le portable sur vos genoux et/ou sur sa batterie. •



Partitionnement

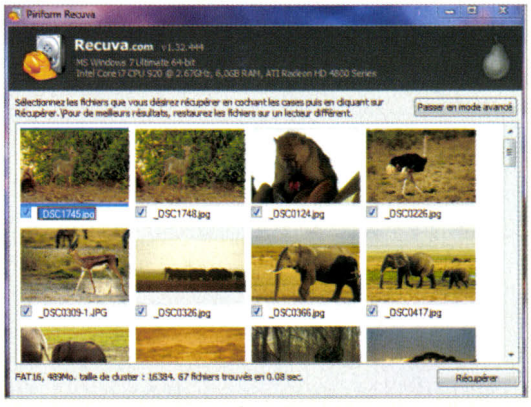
WINDOWS ● Comment réduire la taille du volume C: pour créer une autre partition ?

Windows Vista et 7 disposent d'une fonction pour réduire la taille d'une partition sans en perdre les données. Pour y accéder, faites un clic droit sur Ordinateur, Gérer, et sélectionnez Gestion des disques dans la colonne de gauche. Cliquez droit sur le volume à réduire et sélectionnez Réduire le volume. Dans le champ Quantité d'espace à réduire (en Mo), tapez la taille dont vous aurez besoin pour la nouvelle partition (dans la limite de la taille spécifiée dans Espace de réduction disponible) et validez d'un clic sur Réduire. Ensuite, cliquez droit sur l'espace non alloué qui vient d'être créé et choisissez "Nouveau volume simple" pour créer la partition. Notez que vous pouvez réallouer l'espace libre à la partition d'origine en cliquant droit dessus, puis en sélectionnant Étendre le volume. Sous Windows XP, il n'existe pas d'outil intégré équivalent. Vous devrez donc passer par un outil tiers tel que l'excellent Partition Master d'EaseUs, gratuit mais en anglais, à télécharger sur **www.partition-tool.com**. •

RÉCUPÉRER DES DONNÉES EFFACÉES

RÉCUPÉRATION ● À la suite d'une erreur, j'ai supprimé les photos stockées sur ma carte mémoire au lieu de les transférer sur mon ordinateur. Comment pourrais-je faire pour les récupérer ?

Il est possible de récupérer une majorité de fichiers effacés, même après un formatage, voire après un repartitionnement. En effet, à moins d'utiliser un outil spécifique d'effacement sécurisé, l'effacement d'un fichier ne supprime pas les données du fichier, mais supprime simplement l'en-tête du fichier dans la "table des matières" du volume (disque ou carte). Il faut en revanche ne rien écrire sur le support à récupérer. Voici comment procéder en pratique. Commencez par télécharger l'excellent logiciel gratuit Recuva de Piriform, sur la page **www.piriform.com/recuva/download**. Dans l'assistant, choisissez Images, puis dans un emplacement spécifique (précisez la lettre d'unité de votre carte mémoire), laissez décochée la case "Activer l'analyse approfondie" et lancez l'analyse d'un clic sur Démarrer. Cochez les cases des images à récupérer (pour sélectionner toutes les images, sélectionnez une image, puis Ctrl+A, puis barre d'espace) et cliquez sur le bouton Récupérer. Sélectionnez le chemin de sauvegarde (pas sur la même carte, de préférence) et validez d'un clic sur OK. Si certaines images demeurent manquantes, refaites les manipulations en activant cette fois l'analyse approfondie. Attention : dans ce mode, l'analyse est beaucoup plus longue : 2 minutes contre moins d'une seconde pour une carte SD de 512 Mo. •



Pages réalisées par • **Jacques Harbonn et Nicolas Robaux**

MONTEZ VOS VIDÉOS EN HD

Aujourd'hui, la haute définition est partout : sur les écrans de nos PC de bureau ou portables, sur les téléviseurs LCD ou plasma, dans les caméscopes (on trouve aujourd'hui des caméscopes HD 1 080 lignes à moins de 200 €), dans les webcams (en résolution 720 lignes et au-delà), dans quelques smartphones et dans la vidéo en ligne (YouTube et la VOD de la Xbox viennent de passer à la HD 1080). Dans ce dossier, nous vous guiderons dans toutes les étapes du montage HD afin de vous faire profiter au mieux de ces belles images. == Jacques Harbonn

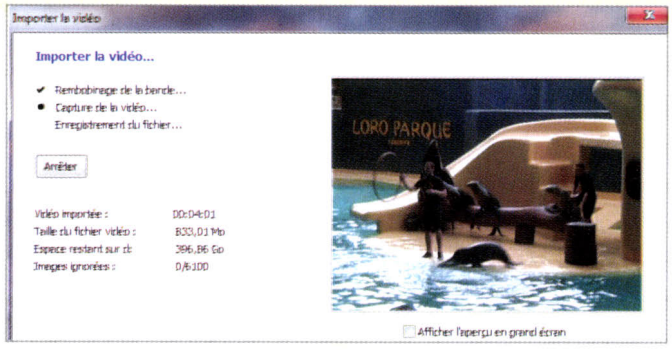
IMPORTEZ VOS VIDÉOS HD

GALERIE DE PHOTOS WINDOWS LIVE
Difficulté 1/5
Durée à partir de 5 minutes

Pour travailler ses vidéos HD dans un logiciel de montage adapté, il faut les rapatrier sur l'ordinateur. Cette opération peut être réalisée avec la Galerie de photos Windows Live, puisque la version Live de Movie Maker (requise pour Windows 7) ne gère plus l'import. Pour télécharger la Galerie, rendez-vous sur la page http://download.live.com/photogallery.

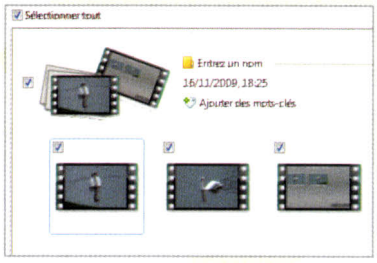
1 DEPUIS UN CAMÉSCOPE HDV

Vous devez disposer d'un port et d'un câble FireWire 6 points (sur le PC) et 4 points (sur le caméscope). Reliez le caméscope au PC via ce câble, mettez-le sous tension et en mode lecture, puis lancez la **Galerie de photos** Windows Live. Sélectionnez **Fichier, Importer depuis un appareil photo ou un scanneur**. Dans la fenêtre qui s'ouvre, sélectionnez votre caméscope dans la section **Caméras vidéo numériques** (faites un clic sur **Actualiser** s'il n'apparaît pas) et cliquez sur **Importer**. Déterminez le nom du fichier d'import et validez d'un clic sur **Suivant**. Le programme va capturer l'intégralité de la vidéo et l'enregistrer en fichier. Pour n'en récupérer qu'une section, vous pouvez arrêter l'opération avant la fin.



2 DEPUIS UN CAMÉSCOPE À MINI-DVD

Insérez le mini-DVD dans le lecteur. Sélectionnez l'unité DVD dans la section **Autres périphériques** du module d'import de la **Galerie** et cliquez sur **Importer**. Choisissez l'option **Identifier, classer et regrouper les éléments à importer**, puis cliquez sur **Suivant**. Les vidéos sont groupées par date/heure. Pour faciliter votre classement, renommez-les (en cliquant sur **Entrer un nom**) avec ou sans mot-clé. Cochez les vidéos à importer et cliquez sur **Importer**.

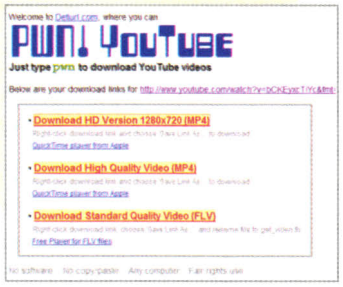


3 DEPUIS UN CAMÉSCOPE À DISQUE DUR OU MÉMOIRE FLASH

Commencez par relier le caméscope à l'ordinateur à l'aide du câble USB fourni. Mettez le caméscope sous tension et choisissez le mode de connexion requis : avec le disque dur ou la mémoire interne, ou avec la carte mémoire amovible. Vous pouvez ensuite, au choix, passer par le module d'import de la **Galerie** (pour bénéficier des groupes et des mots-clés) ou opter pour un transfert manuel. Dans le premier cas, sélectionnez l'unité de disque amovible correspondant au caméscope, puis procédez comme à l'étape 2. Si vous préférez un transfert manuel, les fichiers vidéo sont à rechercher dans le dossier **AVCHD\BDMV\STREAM** ; procédez ensuite par un classique glisser-déposer vers le disque dur de votre PC

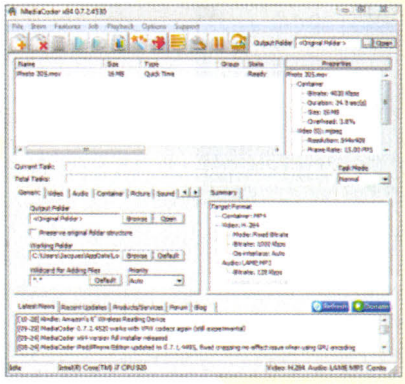
4 RÉCUPÉRER LES VIDÉOS D'UN SITE DE PARTAGE

Pour vous affranchir du streaming et enregistrer un fichier "permanent" sur le disque dur, voici une méthode très simple dédiée à YouTube. Ouvrez sur ce site la vidéo à télécharger. Dans le champ d'adresse du navigateur, insérez les lettres "pwn" (sans guillemets) entre "www." et "youtube.com" et appuyez sur **Entrée**. Le site Deturl.com s'ouvre avec les liens de téléchargement des diverses versions de cette vidéo : qualité standard en FLV ou HD en format MP4, à privilégier ici. Cliquez droit sur le lien voulu, sélectionnez **Enregistrer la cible du lien sous**, définissez le chemin de sauvegarde et validez d'un clic sur **Enregistrer**.



5 CONVERTIR LES VIDÉOS

Les vidéos QuickTime .mov produites par les compacts et bridges numériques ou encore les vidéos .3gp des téléphones ne sont pas en résolution HD, mais il serait dommage de s'en priver. Comme elles ne sont pas exploitables par tous les logiciels de montage, nous allons les convertir, ici avec MediaCoder, un logiciel gratuit à télécharger sur **http://mediacoder.sourceforge.net/dlfull.htm**. Cliquez sur l'icône **"+"** en haut à gauche, puis **Add File** ou **Add Folder** pour convertir des fichiers ou le contenu de dossiers. Conservez les options par défaut (chemin de sauvegarde dans le dossier d'origine, conversion en vidéo H.264, audio MP3 dans un containeur MP4) et cliquez sur **Start** (à droite de la barre) pour transcoder.



Importer des vidéos analogiques

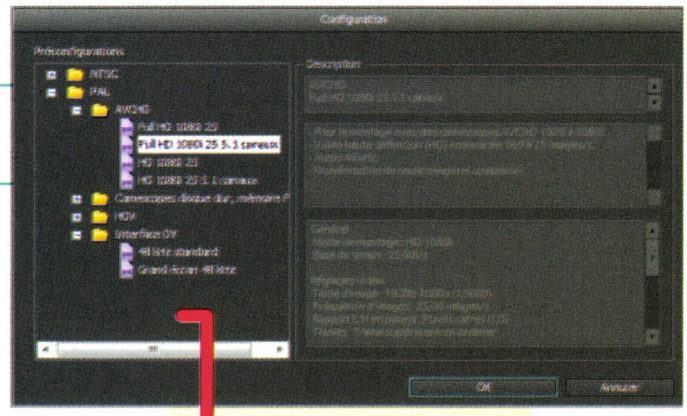
LA GALERIE NE GÈRE PAS LES DISPOSITIFS D'ACQUISITION ANALOGIQUE (bandes VHS-C, S-VHS-C, 8 mm et Hi 8 vidéo, VHS, etc.). Pour les importer, il faut un dispositif spécial de capture USB et un logiciel livré (ici Amcap 3 de Microsoft) ou un programme maison. Connectez le dispositif USB, raccordez à ses entrées les sorties audio et vidéo (composite ou S-Video) du caméscope, et lancez la lecture sur ce dernier. Vous devrez ajuster quelques paramètres : **Options, Vidéo Input** pour choisir l'entrée vidéo active ; **Options, Video Capture Filter**, onglet **Décodeur vidéo** pour sélectionner le standard (Pal, Secam, NTSC) et onglet **Am proc vidéo** pour ajuster le rendu ; Options, **Video Capture Pin** pour choisir la résolution de capture. Positionnez la bande au début de la séquence choisie, sélectionnez **Capture, Start Capture**, renseignez le chemin de sauvegarde et la taille maximale autorisée et lancez la capture d'un clic sur **OK**. Répétez l'opération pour chaque séquence.

PHOTOS JUS2POM/FOTOLIA - DR

MONTEZ VOS FILMS HD

ADOBE PREMIERE ELEMENTS 8
Difficulté 2/5
Durée une heure et plus

Le montage vidéo HD requiert une configuration performante, en particulier en résolution 1 080 lignes, le programme travaillant sur des images 5 fois plus grandes qu'en résolution DVD. Pour travailler à l'aise, il faut disposer d'un processeur QuadCore ou d'un i5/i7, couplé à 4 Go de mémoire et à une carte graphique récente et puissante. Pour le calcul, des logiciels en version 64 bits seront les bienvenus de même qu'un grand écran pour être au large. Notre démonstration s'appuiera sur Adobe Premiere Elements 8, dont la version d'évaluation est téléchargeable depuis www.adobe.com/fr/products/premiereel.



1 PRÉPARER LE PROJET

Dans le **Lanceur**, sélectionnez **Nouveau projet**. Une fenêtre s'ouvre : cliquez sur **Modifier les paramètres**. Dans la colonne des préconfigurations, cliquez sur le petit **"+"** en regard de AVCHD, sélectionnez l'option correspondant le mieux à votre caméscope (la zone **Description** donne de plus amples précisions) et validez. Le choix d'un projet adapté optimise le calcul de rendu en tâche de fond. Pour ajouter des médias à votre projet, sélectionnez **Organiser**. Pour un ajout à la volée, sélectionnez **Media** et cliquez-déposez les séquences depuis l'**Explorateur**. Vous pouvez aussi passer par **Obtenir le média, Fichiers et dossiers d'ordinateur**.

2 PRÉPARER LES CLIPS

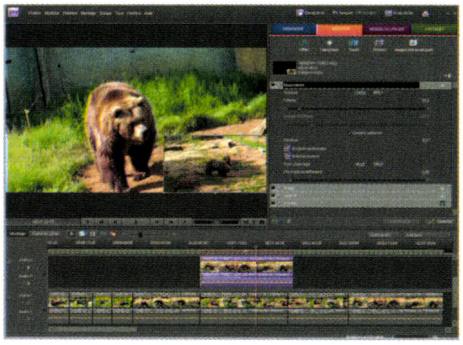
L'intégralité d'une séquence est rarement exploitable : flou, bougé, clip trop long, etc. Vous pouvez déterminer la plage à retenir de deux manières : depuis la banque ou dans la table de montage. Dans le premier cas, double-cliquez sur la séquence dans la banque : elle s'ouvre dans une fenêtre de prévisualisation. Ajustez les points d'entrée et de sortie soit en déplaçant manuellement les curseurs gauche et droit situés sous la barre violette, soit en faisant défiler la vidéo et en cliquant au moment adéquat sur les icônes **Point d'entrée/de sortie** situées sous la barre de lecture. Cliquez-déposez ensuite la séquence depuis la fenêtre de prévisualisation vers la table de montage en bas (mode **Ligne de scène** pour un travail aisé et mode **Montage** pour un travail pointu). Pour modifier un clip déjà intégré à la table de montage, double-cliquez dessus pour l'afficher dans la zone de prévisualisation et positionnez les curseurs situés sous la barre violette. Cette méthode permet aussi de scinder une séquence en deux : positionnez la lecture à l'endroit de la coupe et cliquez sur les ciseaux, à droite sous la fenêtre de prévisualisation.

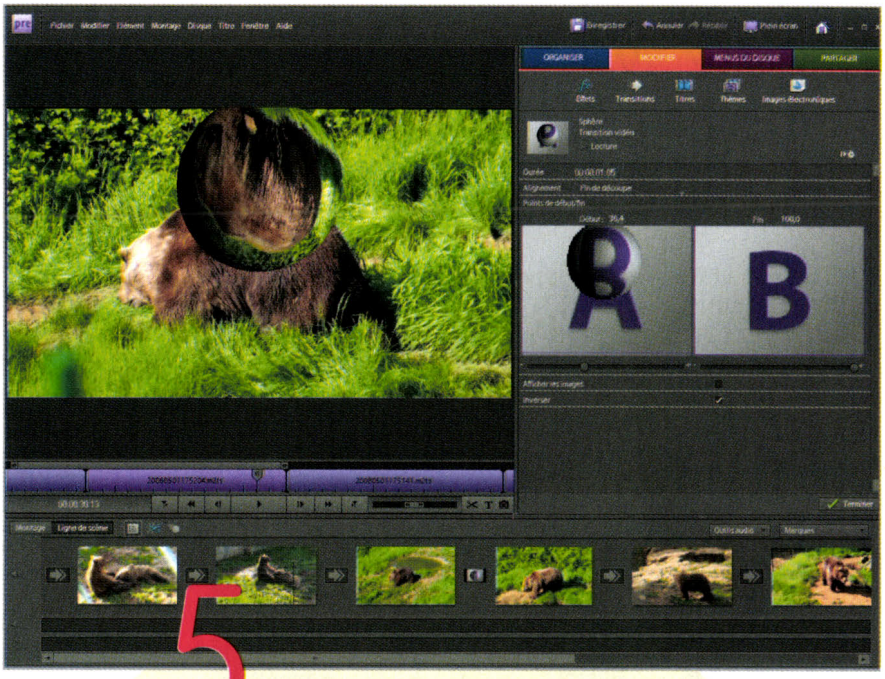
3 AMÉLIORER LE RENDU

Pour exploiter les filtres de Premiere, sélectionnez l'onglet **Modifier**, puis **Effets**. Par défaut, tous les filtres sont listés. Déroulez le minimenu **Tout afficher** et choisissez la catégorie voulue. Vous trouverez dans **Ajuster** des filtres pour régler automatiquement le contraste, la couleur ou les niveaux, ou ajuster les ombres et les tons clairs. Vous pouvez renforcer la netteté d'une scène par **Flou** ou **Net**, **Plus net**. La balance des couleurs et la correction gamma se situent dans la section **Image**. Les images tremblées seront corrigées par **Stabilisateur vidéo**, tandis que les filtres **Découper** et **Recadrage** de la section **Géométrie** permettent de recentrer l'action sur le sujet. Pour ajouter un filtre, cliquez-déplacez-le vers la séquence dans la table de montage. Pour ajuster les effets, cliquez sur **Modifier les effets**, en bas à droite de la zone de prévisualisation. Chaque séquence dispose de réglages de base (mouvement, image, opacité, volume) auxquels s'ajoutent ceux des effets incorporés. Pour faire apparaître les réglages d'un filtre, cliquez sur la petite flèche à gauche de son nom. Ajustez les curseurs et cochez les options disponibles en consultant le résultat dans la zone de prévisualisation. Pour désactiver un effet, cliquez sur l'icône de l'œil en regard de son titre. Pour le supprimer, sélectionnez-le et cliquez sur l'icône **Corbeille**. L'ordre des filtres peut modifier notablement le résultat final. Pour ajuster cet ordre, cliquez-déplacez le filtre dans la liste en le tenant par sa barre de titre. Les effets s'appliquent par défaut à toute la séquence. Pour un réglage plus fin, avec adaptation de l'effet au fil de la séquence, cliquez sur l'icône chronomètre à droite de la barre de titre du filtre. Déplacez-vous dans la séquence, réglez les paramètres et répétez l'opération à d'autres moments clés.
Une fois tous les ajustements effectués, cliquez sur **Terminer** pour valider le tout.

4 OSER LES TRUCAGES

La bibliothèque d'effets couvre de nombreux trucages et autres déformations. Le principe est le même que pour l'étape précédente, l'exploitation des images-clés permettant d'élargir les très larges possibilités offertes. Le programme dispose aussi de nombreux effets préconfigurés, traitant principalement des zooms, panoramiques, ombres et incrustations d'images. Pour y accéder, déroulez le minimenu **Effets vidéo** et sélectionnez **Préconfigurations**. Pour les effets liés aux incrustations et autres superpositions de scènes, commencez par commuter la table de montage en mode ligne de temps en cliquant sur **Montage** en haut à gauche. Insérez ensuite la seconde vidéo sur une autre piste. Pour une simple superposition de séquences, éditez les propriétés de chaque séquence et ajustez l'opacité à **50 %** dans chaque vidéo. Pour une incrustation, sélectionnez la préconfiguration adéquate et appliquez-la à la vidéo qui devra apparaître en vignette. Vous pouvez ajuster la taille et la position de la vignette dans les **Propriétés** ou en double-cliquant directement dessus.



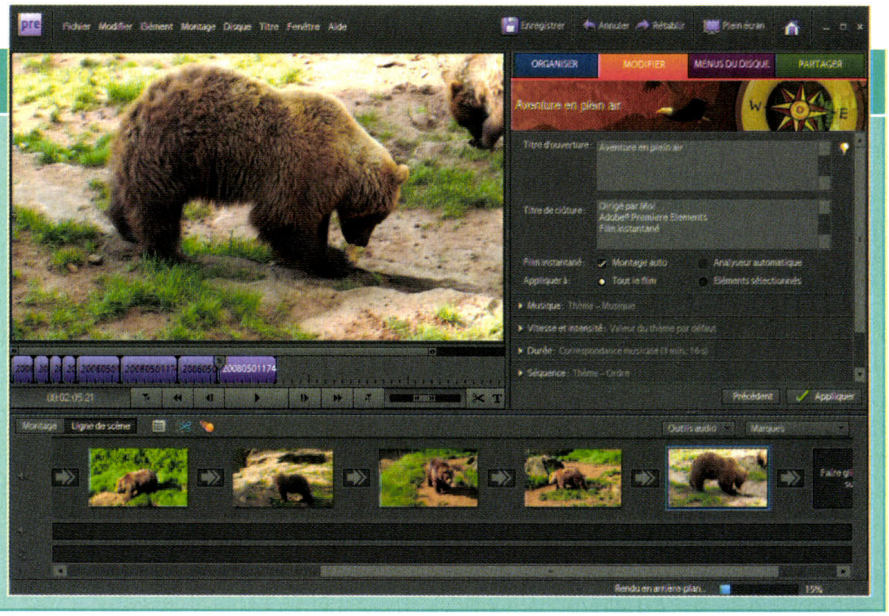


5 PROFITER DES ENRICHISSEMENTS

Pour donner une touche professionnelle à votre film, il faut maintenant lui ajouter des transitions entre les séquences, un titre et éventuellement un générique. Pour insérer une transition, repassez la table de montage en mode **Ligne de scène** et cliquez-déposez la transition dans la petite case entre deux scènes. Pour modifier une transition, cliquez dessus, puis sur le bouton du même nom. Pour créer un titre, cliquez sur le bouton **Titres**, déroulez le minimenu **Divertissements** et sélectionnez la catégorie voulue (**Modèles HD** par exemple). Sélectionnez ensuite un type de titre (déroulez le minimenu **Tout afficher** et sélectionnez un genre pour plus de facilité) et cliquez-glissez-le avant la première scène. Cliquez sur le titre pour le modifier et ajustez les paramètres : fonte, taille, style, animation, etc.

Le montage automatique

PREMIERE DISPOSE D'UNE OPTION DE MONTAGE AUTOMATIQUE, qui se charge d'agencer les clips, d'ajouter une séquence d'introduction et un titre, des effets spéciaux, une musique d'accompagnement, etc. Cette option est très utile pour une présentation rapide des séquences que l'on vient de tourner. Placez les clips dans la table de montage et sélectionnez **Organiser**, **Film instantané** ou **Modifier**, **Thèmes**. Sélectionnez le thème voulu, cliquez sur **Suivant**, ajustez éventuellement les paramètres préétablis et cliquez sur **Appliquer**. Après quelques instants, votre vidéo est prête.

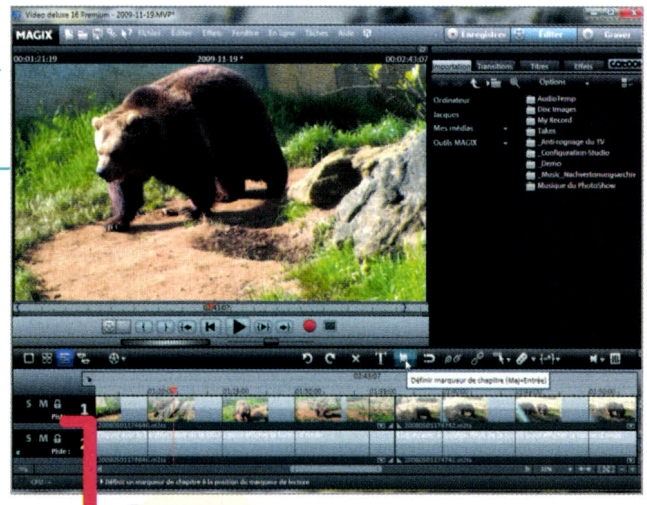


PHOTOS JUS2POM/FOTOLIA - DR

GRAVEZ VOTRE VIDÉO HD

MAGIX VIDEO DELUXE 16 PLUS
Difficulté 1/5
Durée 10 minutes et plus

Graver sa vidéo sur un support optique HD (Blu-ray ou DVD AVCHD) permet de la distribuer à une personne qui n'est pas équipée en informatique, mais qui possède un lecteur de salon Blu-ray ou une console PlayStation 3. Nous utiliserons ici Magix Video Deluxe 16 Plus, dont la version d'évaluation est téléchargable sur www.magix.com/fr (section Téléchargements gratuits, Versions test).

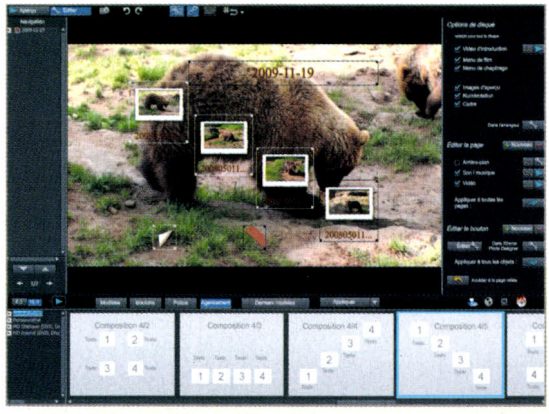


1 ÉTABLIR LES MARQUES DE CHAPITRES

Ouvrez le programme et importez les séquences vidéo. Pour un marquage libre, sélectionnez l'onglet **Éditer** et basculez la table de montage en mode **Timeline** (troisième icône dans la barre d'outils au-dessus de la table de montage). Positionnez la vidéo sur l'instant où vous désirez insérer une marque de chapitre (par le bouton ou le curseur de lecture, en affinant la position à l'aide de la molette située sous la barre de lecture), puis cliquez sur l'icône **Définir marqueur de chapitre** de la barre d'outils de la table de montage (raccourci-clavier **Maj+Entrée**). Répétez l'opération pour chaque marque de chapitre. Vous pouvez aussi exploiter le marquage automatique. Pour cela, sélectionnez l'onglet **Graver**. Dans la fenêtre d'alerte, cliquez sur **Marqueurs automatiques** si vous désirez qu'un marqueur soit inséré au début de chaque clip. Pour ajuster le marquage automatique, cliquez sur **Options supplémentaires**. Vous pourrez ici définir l'intervalle, le nombre de chapitres, créer une marque pour chaque objet titre, etc.

2 CRÉER LES MENUS

Pour créer les menus qui mèneront aux chapitres trouvés à l'étape 1, sélectionnez l'onglet 16:9 sous la télécommande de gauche. Choisissez la catégorie **HD statique** ou **HD animé**, puis une sous-catégorie, et double-cliquez sur le menu voulu pour l'afficher en prévisualisation. Pour éditer le titre (correspondant au nom du projet), double-cliquez dessus. Vérifiez le bon fonctionnement de la navigation avec la télécommande virtuelle et validez d'un clic sur **Appliquer**.

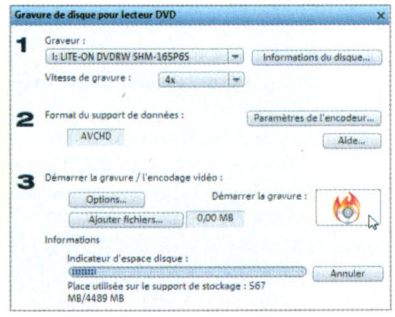


3 EXPLOITER L'ÉDITEUR DE MENU

Pour personnaliser complètement le menu, sélectionnez l'onglet **Éditer** en haut. Pour une personnalisation rapide des boutons, polices et autres agencements, exploitez les onglets correspondants, au-dessus de la bande de vignettes. Le panneau de droite autorise une personnalisation poussée. Vous pourrez ainsi ajouter une vidéo d'introduction, éditer chaque page pour incorporer un arrière-plan fixe ou animé (séquence de la vidéo ou autre vidéo), ajouter une musique d'accompagnement, éditer les boutons, etc. Cliquez sur **Appliquer** pour valider les changements.

4 GRAVER LA VIDÉO

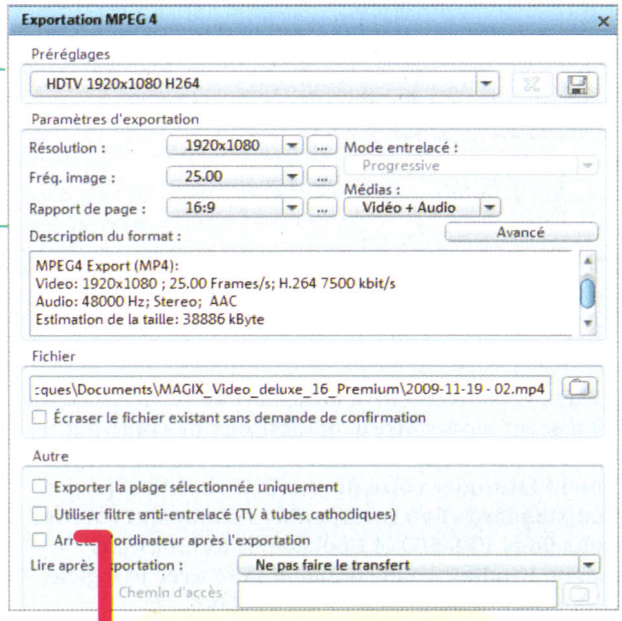
Revenez à l'onglet **Aperçu** et cliquez sur **Graver**. Le programme propose quatre formats "Haute Définition". L'option Blu-ray Disc impose un graveur Blu-ray ainsi qu'un support vierge de ce type, tous deux coûteux. L'option **AVCHD** constitue un excellent compromis (nous la sélectionnerons ici). Elle permet de graver la vidéo sans rien perdre de la HD, avec un graveur et un DVD vierge. La vidéo **HD** sera lisible sur platine Blu-ray et console PlayStation 3, mais ne pourra pas dépasser trente minutes. Les deux autres options sont plus particulières. L'option **DVD** permet de graver un DVD classique, avec une qualité maximale pour ce format. La HD passe à la trappe, mais le support sera lisible par tous. La dernière option consiste à graver un fichier **WMVHD** sur un CD/DVD, mais il faudra un ordinateur équipé du lecteur Windows Media 9 ou suivants pour le lire. Cliquez sur votre choix, renommez éventuellement le fichier projet, sélectionnez le graveur, ajustez si besoin les paramètres de l'encodeur et les options de gravure et lancez les opérations d'un clic sur l'icône représentant un disque en feu.



EXPORTEZ VOTRE FICHIER VIDÉO EN LIGNE

MAGIX VIDEO DELUXE 16 PLUS
Difficulté 4/5
Durée à partir de 5 minutes

Vous pouvez partager votre vidéo en la mettant en ligne sur internet ou en l'exportant sous forme de fichier. Dans ce dernier cas, il faudra choisir un format adapté à votre destinataire : pas de WMVHD, par exemple, si votre correspondant est sous Mac OS. L'export fichier est aussi requis pour profiter de votre vidéo sur un baladeur multimédia, en sacrifiant tout ou partie de la HD. Nous utiliserons ici encore Magix Video Deluxe 16 Plus.

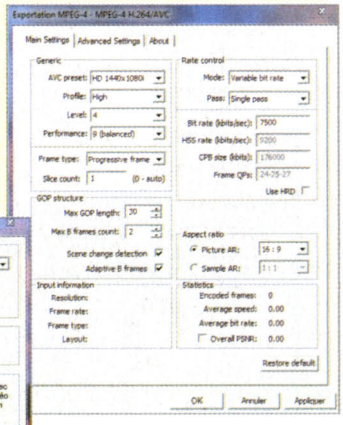


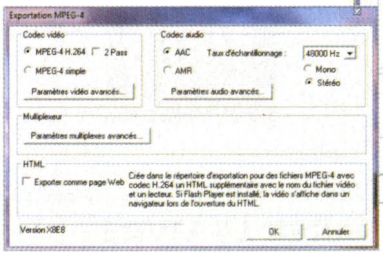
1 CHOISIR LE FORMAT DE SAUVEGARDE

Ouvrez le programme et importez les séquences vidéo. Déroulez le menu **Fichier** et sélectionnez **Exporter le film**. Pour conserver la HD, vous devrez choisir entre les formats AVI, Mpeg-Vidéo, Magix Vidéo, Quicktime (qui devra avoir été installé), WMV et Mpeg-4. Nous choisirons ce dernier pour son universalité. Dans la fenêtre des paramètres, ajustez la résolution et le rapport d'image (nommé ici rapport de page) à ceux de la vidéo. Vous pouvez ajuster d'un bloc ces paramètres en déroulant le menu **Préréglages** et en choisissant l'un des réglages HDTV prédéfinis. Modifiez éventuellement le chemin de sauvegarde du fichier et lancez l'export d'un clic sur **OK**.

2 PROFITER DES OPTIONS AVANCÉES

La fenêtre d'export dispose de paramètres pointus. Pour les appeler, cliquez sur le bouton **Avancé**. Cochez la case **2 Pass** dans la section **Codec vidéo** pour un codage en 2 passes, plus long mais plus performant. Pour pénétrer dans les arcanes, cliquez sur le bouton **Paramètres vidéo avancés**. Vous pourrez ici moduler les paramètres génériques (presets AVC, codage orienté qualité ou performance...), le type de trames (progressif ou entrelacé), le débit (valeur, variable ou constant) ou encore la structure GOP (Group of Picture Definition – ensemble des images I, B et P composant la séquence élémentaire vidéo). Vous pourrez aussi ajuster le codage audio ou le multiplexage (opération réservée aux experts).





Exporter la vidéo pour un baladeur

IL FAUDRA ICI FAIRE UNE CROIX SUR LA HD, aucun baladeur ou smartphone ne la gérant à notre connaissance. La procédure reprend celle de l'export de la vidéo sous forme d'un fichier. Choisissez le format d'exportation compatible avec le baladeur, puis déroulez la liste des préréglages à la recherche de paramètres adaptés à votre appareil. Si votre baladeur n'est pas représenté, recherchez les informations de format audio/vidéo dans la notice ou sur internet et ajustez manuellement les paramètres. Vous serez amené à faire des essais si ces informations sont introuvables.

3 PARTAGER LA VIDÉO SUR YOUTUBE

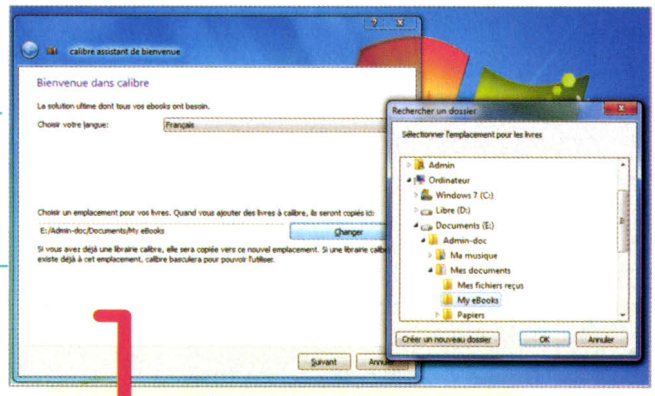
Le programme dispose d'une option de mise en ligne directe de la vidéo sur YouTube. Cette option est d'autant plus intéressante que le site de partage vidéo de Google gère désormais pleinement la HD, y compris en résolution 1080. Commencez par paramétrer le programme d'un clic sur **En ligne**, **Données d'accès en ligne**, **Gestion des données d'accès**. Sélectionnez le service YouTube, renseignez les identifiant et mot de passe d'accès à votre compte YouTube (vous pouvez aussi utiliser les données de connexion aux autres services Google) et cliquez sur **Enregistrer**. Pour mettre la vidéo en ligne, sélectionnez **En ligne**, **YouTube/Vimeo**, **Charger le film actuel en tant que vidéo**. Renseignez le titre de la vidéo, fournissez une description, indiquez les mots-clés, choisissez la catégorie et déterminez si la vidéo doit être privée ou publique. Lancez l'export d'un clic sur **OK**.

PHOTOS JUSZPOM/FOTOLIA - DR

CRÉEZ VOTRE LIVRE ÉLECTRONIQUE

CALIBRE
Difficulté 4/5
Durée 20 minutes

Auteur à la recherche d'auto-édition, rédacteur d'une thèse au format Word, ou désireux de consulter un roman complet en déplacement, vous vous demandez comment fabriquer votre propre livre électronique, au format standard ePub (compatible notamment avec les e-books Sony PRS-600 et Bookeen Opus, mais pas l'Amazon Kindle). Voici comment faire avec le logiciel libre et gratuit Calibre. == Nicolas Robaux

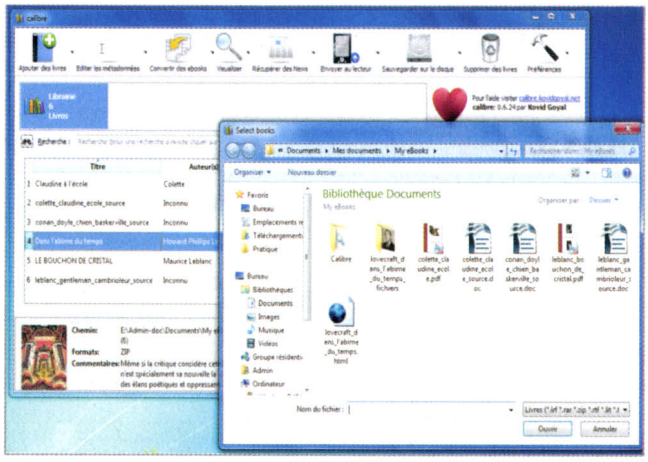


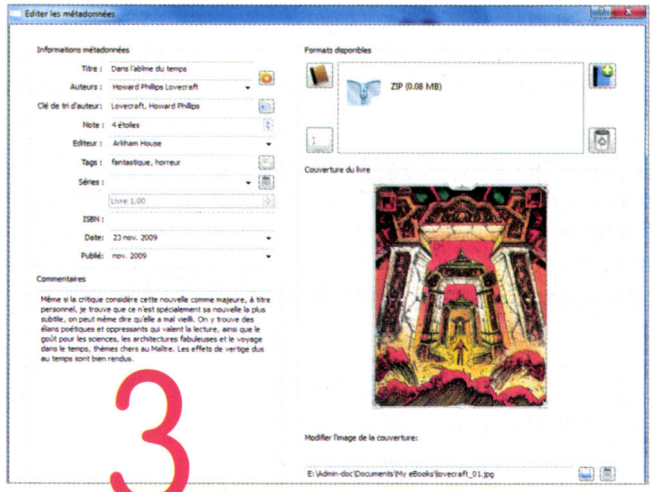
1 TÉLÉCHARGER ET INSTALLER CALIBRE

Calibre est un logiciel libre et gratuit, disponible pour Windows, Mac OS X et Linux. Développé par un particulier, il est devenu au cours des versions une véritable boîte à outils du livre électronique. Rendez-vous sur le site **http://calibre.kovidgoyal.net/download_windows** et cliquez sur le lien **Windows Installer.** Double-cliquez sur le **fichier .msi** ramené, puis **Exécuter** ; acceptez la licence en cliquant sur **I accept**, puis **Install**, puis **Oui**, puis **Finish**. Calibre se lance alors automatiquement. Choisissez la langue française, définissez au besoin un nouveau chemin pour vos livres en cliquant sur **Changer**, puis **Suivant**. Choisissez ensuite, le cas échéant, la liseuse électronique que vous voudrez utiliser, par exemple l'Opus de Bookeen, puis **Suivant** et enfin **Terminer**. L'interface principale du logiciel s'affiche, ainsi qu'une petite icône d'accès rapide dans la zone de notification de la barre des tâches.

2 AJOUTER UN LIVRE À VOTRE BIBLIOTHÈQUE

Il faut maintenant ajouter des livres à votre bibliothèque Calibre, qui, au démarrage, est vide. Cela sous-entend bien sûr que vous ayez des documents .txt, .doc, .odt, .pdf ou .html. Nous prendrons, quant à nous, des romans aux formats .doc, .odt et .html, que nous avons trouvés sur les sites de livres électroniques en ligne. Certes, ces sites fournissent directement des ePub, mais leur mise en page peut ne pas vous satisfaire, ou vous pouvez vouloir corriger ou rajouter des passages ou des notes... Ouvrez préalablement vos documents sous Word puis faites **Enregistrez sous...**, choisissez le format **.html**, puis **Enregistrer** ; vous pouvez faire la même manip' avec OpenOffice Writer, et utiliser au choix les formats .odt ou .html. Ouvrez Calibre, cliquez sur le bouton **Ajouter des livres**, localisez les livres, puis cliquez sur **Ouvrir**. Le logiciel mouline un peu puis les ajoute. Vous pouvez sélectionner une ligne, puis cliquer sur l'encadré du bas, pour avoir un aperçu des détails du livre (remarquez que Calibre archive les pages HTML en .zip). La flèche en bas à droite donne un aperçu à la Cover Flow (pas très bien fait...) des couvertures.



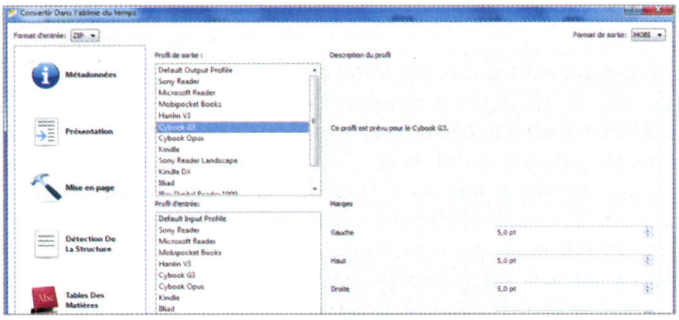


3 PRÉPARER LE LIVRE

Cette étape n'est pas indispensable, mais elle donnera un bel aspect à votre bibliothèque et au rendu final de votre ePub. Sélectionnez un livre, puis cliquez sur le bouton **Éditer les métadonnées**. Remplissez correctement les champs adéquats. Pour les tags, et si vous voulez pouvoir les réutiliser rapidement pour d'autres livres, utilisez le bouton **Ouvre l'éditeur de mots-clés**. Pour la couverture, vous pouvez essayer de cliquer sur le bouton **Télécharger la couverture**, mais cette fonction ne marche pas toujours si votre livre n'est pas référencé dans les librairies électroniques. Sinon, vous pouvez utiliser une image de votre choix depuis votre disque dur en cliquant sur le bouton **Rechercher une image**. Quand vous êtes prêt, validez par **OK**.

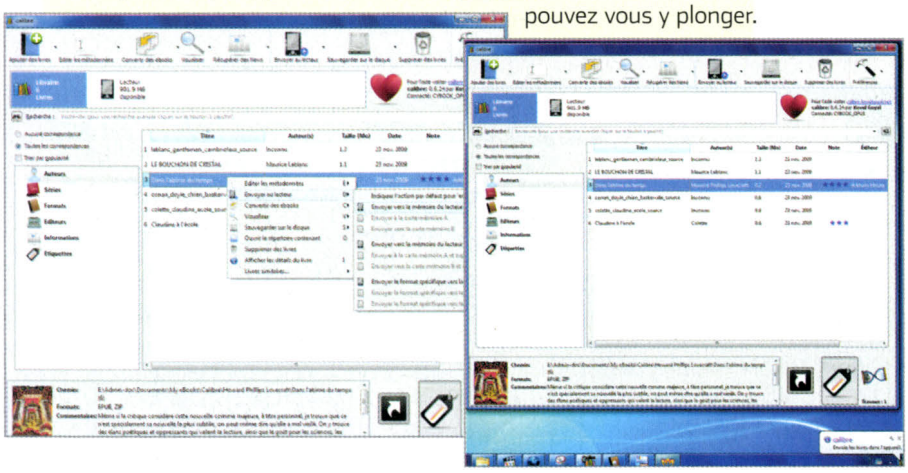
4 CONVERTIR LE FICHIER EN LIVRE EPUB

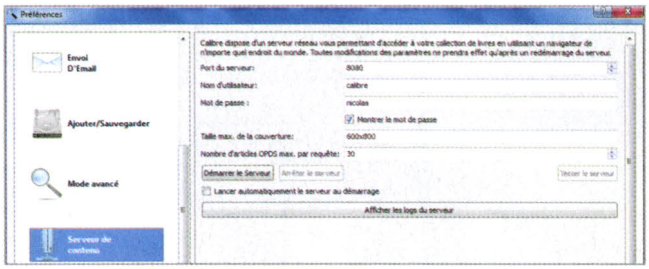
Maintenant que la source est prête, on peut la convertir. Sélectionnez-la dans la liste, puis cliquez sur **Convertir des e-books**. Tout en haut, choisissez la sortie **EPUB**. Si vous avez bien soigné l'étape précédente, le module de gauche **Métadonnées** ne doit plus avoir à être modifié. Vous pouvez passer en revue les autres modules, mais ce sont des réglages aussi puissants que délicats, à réserver aux experts ; n'y touchez que si vous êtes sûr de vous. Quand vous êtes prêt, cliquez sur **OK**. Le sablier se met à tourner, le programme travaille, puis vous avertit, via l'icône dans la zone de notification, que votre ePub est prêt. Remarquez que vous auriez pu sélectionner plusieurs sources d'un coup, puis choisir, via **Convertir des e-books**, l'option **Convertir par lot**. Pour un meilleur résultat, préférez des sources .html ou .odt aux .pdf.



5 ENVOYER VOTRE LIVRE VERS UN E-BOOK

Votre livre est prêt, copié dans le répertoire de travail de Calibre, dans un dossier style auteur\titre\livre.epub. Nous allons le transférer vers une liseuse. Une fois le périphérique branché, le transfert peut s'effectuer par simple **glisser-déposer** depuis l'Explorateur Windows vers le dossier **Ebook** de l'appareil. Ou, une fois ce dernier détecté par Calibre (il apparaît dans la barre sous les boutons), si la synchronisation n'a pas été automatique, en sélectionnant le livre voulu et en cliquant sur le bouton **Envoyer au lecteur**. Le sablier tourne et le transfert s'effectue ; un message signale quand l'opération est finie. Passez la souris sur l'icône de la liseuse, et cliquez sur la **flèche d'éjection** qui apparaît. Débranchez l'Opus : le livre est là, vous pouvez vous y plonger.



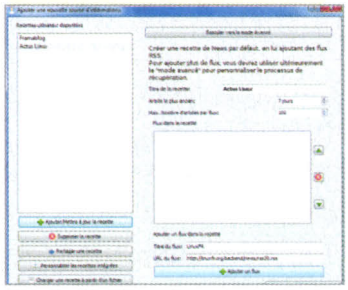


6 OUVRIR VOTRE BIBLIOTHÈQUE SUR LE WEB

Votre bibliothèque Calibre peut s'ouvrir sur le web, grâce au serveur intégré. Vous pourrez ainsi la partager et y accéder depuis Stanza, le lecteur d'e-books des iPhone et iPod Touch. Cliquez sur **Préférences de Calibre**, localisez **Serveur de contenu**, définissez un nom d'utilisateur et un mot de passe, cliquez sur **Démarrer le serveur** (puis sur **Autoriser** si le pare-feu Windows s'affole). Dans les réglages de votre modem-routeur, transférez la connexion au **port 8080** vers votre PC (localisez son adresse IP dans le **Centre réseau et partage de Windows, Connexion au réseau local, Détail**). Connectez-vous ensuite de l'extérieur avec l'adresse IP fournie par votre FAI, formatée avec le numéro de port, par exemple http://212.198.204.181:8080 ; dans Stanza, vous pouvez utiliser cette adresse pour ajouter un serveur de catalogue en ligne et télécharger les ePub.

7 EXPLOITER UN FLUX RSS

Calibre peut créer des ePub directement depuis un flux RSS. Cliquez sur **Récupérer des news**, choisissez une langue et un site, cliquez sur **Télécharger maintenant, OK,** et profitez de l'édition du jour de *Libé* ou du *Monde*, qui apparaît alors dans votre bibliothèque. Vous pouvez choisir un intervalle de génération automatique d'un ePub. Pour rajouter un flux, cliquez sur la **flèche** en regard de **Récupérer des News**, puis sur **Ajouter une source personnalisée**. Donnez un titre à votre recette (un ensemble de flux), puis un titre et son adresse pour le premier flux, puis cliquez sur **Ajouter un flux, Ajouter/Mettre à jour la recette, Fermer**. Les sources seront alors disponibles dans la fenêtre de chargement des flux.



Pour aller plus loin

UN FICHIER EPUB N'EST RIEN D'AUTRE QU'UNE FEUILLE DE STYLE CSS, un document XML, et le texte du livre sous forme brute, le tout compressé au format .zip (vous pouvez l'ouvrir avec 7-Zip !). Une fois le fichier ePub créé, il est possible de l'éditer directement, sans avoir à refaire toutes les étapes .odt ou .doc vers .html puis vers .epub. Il faut pour cela utiliser le logiciel Sigil, à télécharger sur **http://code.google.com/p/sigil/**. Enfin, sachez qu'il est aussi possible de lire des ePub sur un PC (mais ils sont moins bien adaptés que les PDF). Il faut utiliser soit le visualisateur de Calibre (menu Démarrer, Tous les programmes, Calibre, E-book Viewer), soit le programme FBReader, disponible sous Linux, Windows, Mac OS X, Android, Nokia Maemo ou Archos.

QUELS OUTILS POUR BIEN GÉRER MES MOTS DE PASSE ?

Comme des petits pains, les mots de passe se multiplient au fil des sessions de navigation. Et aucun moyen d'y échapper, le moindre forum, la plus modeste boutique, tous en exigent ! Dès lors comment les gérer ? Y a-t-il des outils à notre disposition pour soulager notre mémoire ? Et quelle politique de sécurité minimale adopter ?

== Nicolas Robaux

Les logiciels coffres-forts Devant la profusion des mots de passe, le réflexe est d'utiliser pour tous les services le même couple identifiant/mot de passe. C'est pratique, mais c'est une grave faille de sécurité : si le mot de passe est compromis une fois, c'est tout l'édifice qui risque de s'écrouler. Sans aller jusqu'à différencier tous ses mots de passe, il importe au minimum d'en réserver certains à usage unique pour les comptes bancaires et le compte mail principal. Mais parfois, la sécurité exige qu'on aille plus loin. Aucun humain ne pouvant retenir plusieurs dizaines de mots de passe du style KEh+sQAw4.T, certains notent le tout dans un calepin... Guère sérieux. Heureusement, il existe des logiciels coffres-forts, qui se chargent de les retenir pour vous. Pendant que vous surfez, ils surveillent les sites visités, et dès qu'ils reconnaissent un site de leur trousseau, ils remplissent les champs dudit site. S'ils ne le connaissent pas, ils vous laissent l'initiative la première fois, avant d'enregistrer vos sésames dans un fichier, solidement cryptés. L'ouverture de ce fichier exige aussi un mot de passe, mais ce mot de passe maître est le seul que vous aurez à retenir. Firefox propose une telle fonction dans ses Options.

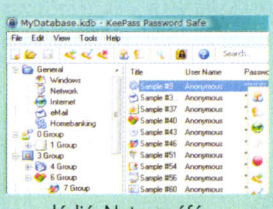
Les services d'identification automatique Il est aussi possible de laisser des services en ligne s'occuper de votre authentification sur d'autres services. Après une inscription sur le site, on renseigne une sorte de tableau d'identifiants ; un clic ensuite sur une ligne de ce tableau, et le service ouvre pour vous le forum ou le webmail, en utilisant les codes que vous avez indiqués. Pour éviter de toujours passer par le tableau, ces sites mettent à disposition des "bookmarklets", ou bouton de signets intelligents : vous les placez dans votre barre de signets, cliquez dessus, et hop, le formulaire et son mot de passe sont automatiquement remplis. Ces sites fournissent aussi souvent, pour consulter les mots de passe hors connexion, un petit programme à installer, qui peut rapatrier vos données et les afficher. Mentionnons encore OpenID, un standard qui sert à utiliser un compte d'un fournisseur d'OpenID (par exemple Yahoo! ou Google) pour vous identifier sur les sites estampillés OpenID ; très utile pour ne plus avoir à fournir vos mots de passe.

Les clés USB et les lecteurs d'empreintes digitales Il est aussi possible de recourir à un matériel qui va utiliser un élément particulier à la place du mot de passe maître, par exemple un lecteur d'empreintes digitales, qu'on trouve souvent sur les PC portables ou certains claviers. Ou encore une clé USB qui peut contenir, dans une partition cachée et chiffrée, toutes vos données sensibles, dont vos mots de passe. Ces derniers périphériques sont parmi les plus sûrs, car le stockage des identifiants est détaché de votre ordinateur, tout en étant sous votre contrôle (contrairement aux services en ligne vus plus haut, dont on ne sait trop comment ils stockent nos données).

PHOTOS PHOTOSANI/FOTOLIA – DR

Les outils

UN LOGICIEL COFFRE-FORT



La plupart des suites de sécurité en proposent ; utilisez-le. Sinon, vous pouvez installer un programme dédié. Notre préférence va à Keypass (keypass.info), libre et gratuit. Le code source ouvert d'un logiciel libre garantit qu'il ne contient ni erreur ni porte dérobée.

UN SERVICE EN LIGNE

Ces services sont un peu complexes à appréhender, mais néanmoins très puissants. Passpack.com est le plus complet, (en anglais uniquement). LastPass, un peu moins riche, est plus clair et dispose d'une interface en français. Leur offre gratuite est amplement suffisante. Reste à accepter de confier ses mots de passe à un site inconnu...

UN MATÉRIEL DE CHIFFREMENT

Les clés USB avec lecteur d'empreintes digitales Stealth MXP servent d'authentification forte, et permettent de ne plus être contraint de se souvenir d'un mot de passe maître. À moins de se faire arracher le doigt, la protection est maximale. Et si vous souhaitez stocker vos mots de passe directement sur une clé, pensez à la IronKey, vendue comme la clé la plus sûre du monde, qui peut même s'autodétruire si elle détecte une tentative d'intrusion !

Netissime.com

www.netissime.com

En 2010 LANCEZ-VOUS

ET METTEZ LA CRISE K.O

Nouvelle Gamme e-solutions 2010

Depuis 10 ans Netissime vous offre les meilleurs solutions Internet professionnelles : Domaine, adresse email, hébergement, serveur, référencement, e-commerce ...

Tous les outils nécessaires à la réussite de votre business en ligne sont actuellement en promotion chez netissime.com

kelkoo ebay PayPal moneybookers.com Shopping.com fotolia Abprix

30 jours d'essai offerts sur l'offre e-commerce

NOUVELLE VERSION
+100 fonctionnalités

NOM DE DOMAINE

Enregistrement de votre adresse Internet en **.com .fr**, **.org**, **.net**, .eu, .info, .me, .tel ...

Enchères de noms de domaine

4€99 HT / AN

HÉBERGEMENT

E-mails pro
Pack Discount
Professionnel
Sécurisé (SSL)
Linux et Windows
Virtuel VPS/DDS

1€99 HT / MOIS

SERVEUR DÉDIÉ

Intel Core 2 Duo
Quad Core Xeon
Bi-Quad Core Xeon
Housing
Infogérance
Haute disponibilité

29€ HT / MOIS

E-COMMERCE

Boutique clef en main
- 300 Designs
- CB, Visa etc... pré-installés
- Multi-devises
- Statistiques complètes
- Intégration Ebay, Google...
- Gestion Stock, Livraison...

19€99 HT / MOIS

RÉFÉRENCEMENT

Indexation Internet
Référencement Express
Optimisation
Positionnement
Google AdWords™

99€ HT / AN

Commandez en ligne **www.netissime.com** **0 826 001 002**
0,12 € HT/mn depuis la France de 8H à 19H

VOS GARANTIES :

Satisfait ou remboursé* - Aucun frais caché
Support technique par email et téléphone
Technologie avancée - Evolution gratuite
Datacenter en France - Haut débit fibre optique
Registrar Accrédité ICANN, EURID et AFNIC

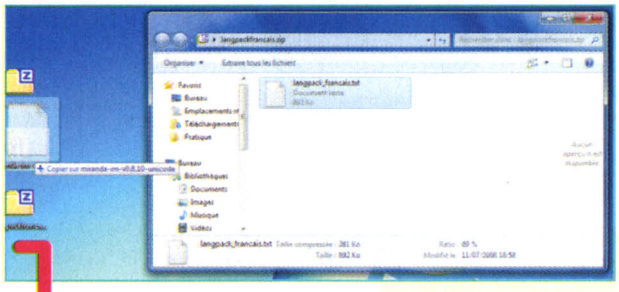
Netissime
www.netissime.com

ELB MULTIMEDIA RCS LYON 429 999 030 - Crédit Photo: iStock Photo - Conditions générales de ventes sur www.netissime.com - Prix HT au 11/12/2009 pour un paiement annuel, modifiables sans préavis

FRÉQUENTEZ UN SALON DE DISCUSSION

MIRANDA
Difficulté 1/5
Durée 20 minutes

Live Messenger, Google Talk, Yahoo, voire Facebook : nous sommes souvent inscrits sur plusieurs messageries instantanées à la fois. Pourquoi ne pas utiliser un logiciel qui les gère toutes au sein d'une même interface, légère et conviviale, plutôt que de lancer trois ou quatre programmes différents ? == Nicolas Robaux

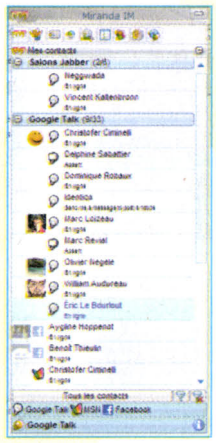


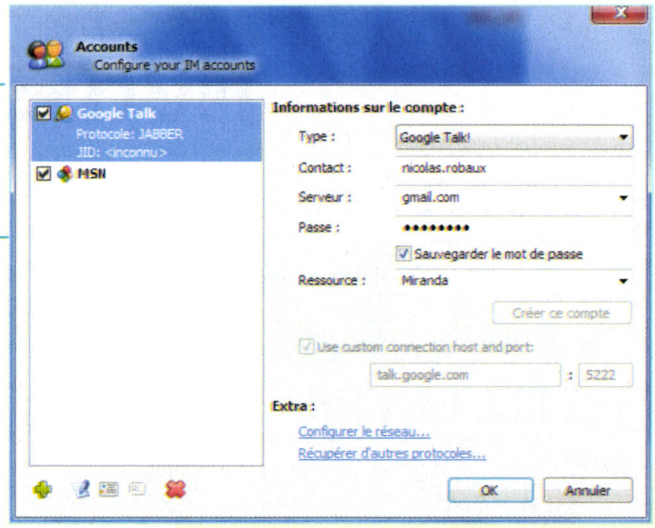
1 INSTALLER MIRANDA

Sur la page **http://code.google.com/p/ miranda/downloads/list**, cliquez sur le fichier miranda-im-v0.8.10-unicode.zip pour le télécharger. Miranda ne nécessite pas de vraie installation ; il suffit de dézipper le fichier n'importe où avant de le lancer, y compris sur une clé USB. Placez le fichier là où vous voudrez le lancer, double-cliquez dessus, cliquez sur le bouton **Extraire tous les fichiers**, puis **Extraire**. Téléchargez la traduction française depuis **tinyurl.com/ylf38gs**, double-cliquez sur le **.zip** ramené, et glissez-déposez le fichier **langpack_francais.txt** dans le dossier de Miranda. Lancez le logiciel en double-cliquant sur le programme **miranda32.exe**, dans le dossier **miranda-im** créé lors de la première extraction, et valider par **Exécuter**.

3 DÉCORER ET AMÉLIORER MIRANDA

Miranda est moche, mais on peut l'améliorer. Rendez-vous sur la page **addons.miranda-im.org** et cliquez sur le lien **Modern Contact List** puis sur **Download** pour télécharger l'extension. Double-cliquez dessus, sélectionnez tout son contenu, et glissez-déposez-le dans le répertoire de Miranda (miranda-im, comme pour l'étape 1) et acceptez la fusion des dossiers. Quittez Miranda et relancez-le : la fenêtre a déjà meilleure allure ! Mieux : en téléchargeant le plugin Facebook (recherchez Facebook dans la page **Addons** du site **miranda-im.org**, puis dézippez le contenu des répertoires **plugins** et **icons** dans ceux respectifs de Miranda), vous ajouterez la messagerie instantanée du célèbre réseau social !



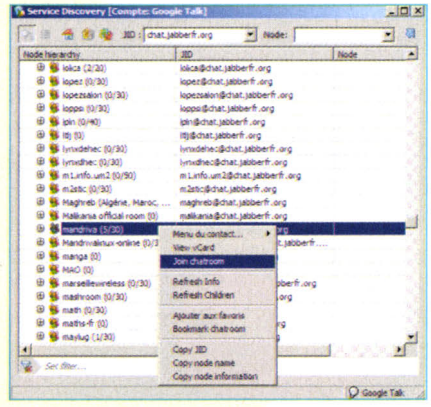


2 CONFIGURER DES COMPTES

Au premier démarrage, Miranda vous demande de créer un profil – cela sert par exemple à se connecter à des réseaux différents selon l'heure ou le lieu. Nommez votre profil, puis cliquez sur **Créer**. La fenêtre de configuration s'affiche. Cliquez sur le **+ vert**, choisissez un nom pour le compte, un protocole (pour un compte Google Talk, il faut choisir Jabber), puis **OK**. Sélectionnez sur la gauche le compte concerné, puis configurez-le sur la droite. Pour Google Talk, entrez le type de réseau (Google Talk), le nom d'utilisateur et le mot de passe. Pour MSN, les identifiants Live ID et mot de passe suffisent. Vous pouvez ajouter un protocole en cliquant sur le **+ vert**. Validez par **OK**. La liste de contacts s'affiche. Cliquez sur **État** : vous pouvez choisir un état différent par protocole ou un état global, défini par les icônes avec le petit bonhomme.

4 REJOINDRE UN SALON DE DISCUSSION JABBER

Miranda permet de rejoindre des salons de discussion Jabber – un protocole libre et ouvert de messagerie instantanée, utilisé aussi par Google Talk. Une fois identifié avec votre compte Google Talk (ou Jabber), cliquez sur **l'ampoule** de Google Talk, puis **Services**, puis **Browse Chatrooms**.

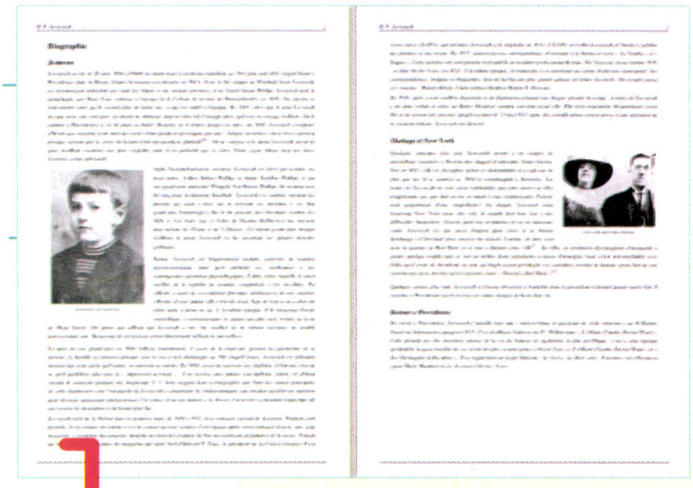


Dans le premier menu déroulant, à la place de **@@conferences**, inscrivez **chat.jabberfr.org**, puis validez. Les salons apparaissent ; en général, leur nom indique leur thème. Faites un clic-droit sur l'un d'eux, puis cliquez sur **Join chatroom**. Dans la fenêtre qui apparaît, entrez un pseudonyme, puis **OK**. Voilà, vous pouvez discuter avec vos nouveaux amis ! Les fois suivantes, si le salon n'a pas été enregistré en tant que contact dans votre liste d'amis, vous le retrouverez rapidement en passant par **l'ampoule Google Talk, Services, Create/Join groupchat** : il suffira de cliquer sur le lien **Recently visited chatrooms**.

EXPLOITEZ AU MIEUX WIKIPÉDIA

WIKIPÉDIA
Difficulté 1/5
Durée 5 minutes

Wikipédia, vous connaissez certainement. Difficile d'y échapper, tant les pages de l'encyclopédie en ligne sont bien placées dans les résultats de recherche de Google. Mais savez-vous en utiliser les recoins ? == Nicolas Robaux



1 IMPRIMER EN BONNE QUALITÉ

Il vous est certainement déjà arrivé de vouloir imprimer une page Wikipédia. Vous vous êtes alors rendu compte que le résultat n'était pas très propre. Utilisez le lien **Version imprimable**, dans le module **Imprimer/Exporter** sur la gauche de la page. Voilà une page un peu plus présentable. Mais le nec plus ultra est d'utiliser l'export PDF. Cliquez sur le lien **Télécharger comme PDF**, patientez un peu, puis cliquez sur le lien **Téléchargez-le**. Une fois le fichier ramené sur votre disque dur, vous pouvez double-cliquer dessus pour l'ouvrir avec votre lecteur de PDF : le résultat est nickel, avec en-têtes, pieds de page, justification et fontes élégantes. Fin prêt à être imprimé.

2 SÉLECTIONNER DES PAGES POUR UN LIVRE

La suite logique de l'opération, devant une telle qualité, est de se constituer un livre ! Surfez sur les articles qui vous intéressent, puis cliquez, sur la gauche, sur **Créer un livre** puis sur **Démarrer le créateur de livres**. Dans le bandeau qui est apparu en haut, cliquez sur **Ajouter cette page à votre livre**. Continuez à vous promener dans les articles qui vous intéressent, puis cliquez à chaque fois sur le lien **Ajouter cette page**... quand vous l'estimez utile. Vous pouvez même ajouter une page sans l'ouvrir : laissez le curseur de la souris sur son lien sans cliquer pendant 3 secondes et utilisez le menu qui s'affiche alors.

3 ORGANISER LE LIVRE POUR LE TÉLÉCHARGER

Quand vous êtes prêt, cliquez sur le lien **Afficher le livre**, dans le bandeau du haut, pour accéder à la gestion du livre. Vous pouvez lui donner un titre et un sous-titre. Pour créer des chapitres, cliquez sur **Créer un chapitre**, entrez un nom et validez. Ensuite, glissez-déplacez les titres des pages pour les agencer dans les chapitres. Vous pouvez supprimer une page en cliquant sur la corbeille lui correspondant. Quand vous êtes prêt, choisissez, dans le module de droite **Télécharger**, un format (pour l'impression, mieux vaut, là encore, le PDF), puis cliquez sur **Télécharger**. Le serveur mouline un peu, puis votre livre est prêt ; cliquez sur **Téléchargez-le**, et profitez-en : couverture, table des matières, index des sources et crédits, tout y est !

4 EXPLOITER SON LIVRE... ET CEUX DES AUTRES

Tout content de votre création, vous revenez le lendemain pour la compléter. Horreur ! Elle n'est plus là ! Pour créer un livre persistant, il faut ouvrir un compte sur Wikipédia. Cliquez tout en haut à droite sur **Créer un compte ou se connecter**, puis sur **Créer un compte**. Entrez les informations voulues, cliquez sur **Créer un compte**, puis authentifiez-vous. Dans la fenêtre de gestion du livre, vous pourrez alors l'enregistrer, soit sur votre espace perso, soit sur un espace commun. Vous pouvez même lire les livres que les autres ont préparés à l'adresse suivante : **http://fr.wikipédia.org/wiki/Wikipédia:Livres**.

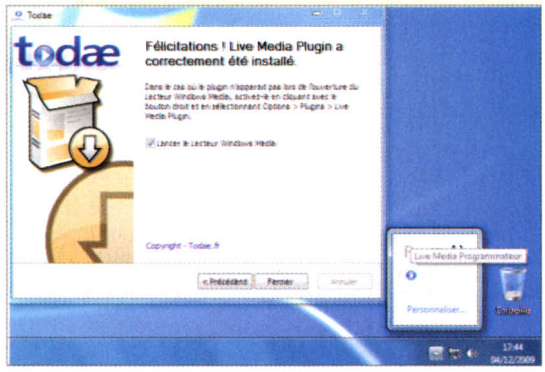
PROFITEZ DE LA RADIO ET DE LA TV AVEC WINDOWS 7

WINDOWS MEDIA
Difficulté 2/5
Durée 5 minutes

Découvrons comment, en enrichissant le Media Player ou le Media Center de Windows, on peut faciliter la lecture des radios et TV, habituellement accessibles via leurs sites respectifs. == Nicolas Robaux

1 INSTALLER LE LIVE MEDIA PLUGIN POUR LE MEDIA PLAYER

Le Live Media Plugin est un logiciel développé par la société française Todae. Sa toute nouvelle version 2 intègre encore plus de partenariats officiels, et des nouvelles fonctions sympathiques. Rendez-vous sur **www.todae.fr/wmp/?download=lmpv2** et cliquez sur **Télécharger**. Double-cliquez sur le fichier ainsi ramené, puis **Oui**, **OK**, **Suivant**, **J'accepte**, **Suivant** trois fois, puis **Fermer**. C'est prêt ! Le lecteur Windows Media se lance tout seul, l'icône du **Programmateur** se loge dans la zone de notification de la barre des tâches, et un nouveau bouton **Radios & TV on/off** apparaît dans la fenêtre du Media Player, pour afficher ou cacher rapidement le plugin.

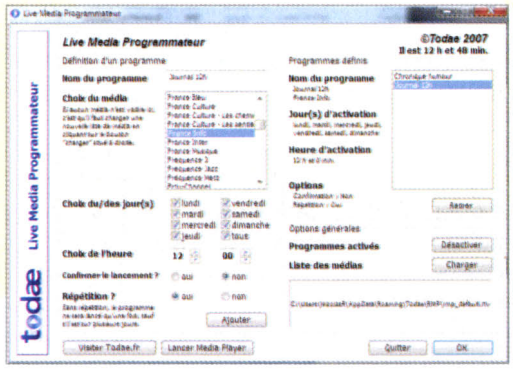


2 LANCER DES RADIOS ET TV

Au premier démarrage du Live Media Plugin, il est recommandé de cliquer sur **OK** pour télécharger une nouvelle liste de médias. Cela fait, le plugin s'affiche. Faites défiler les radios ; pour en écouter une, sélectionnez-la, cliquez sur le bouton **Play** et cliquez sur **Oui** lors de l'avertissement. Le Media Player passe en mode d'affichage et le plugin disparaît. Pour le faire revenir, cliquez sur l'icône **Basculer vers la Bibliothèque** en haut à droite de la fenêtre. On trouve aussi des TV, dont certaines en accès direct, comme Direct8 ou les NRJ et d'autres qui ne font qu'ouvrir la page d'accueil de leur site, comme BFM TV.

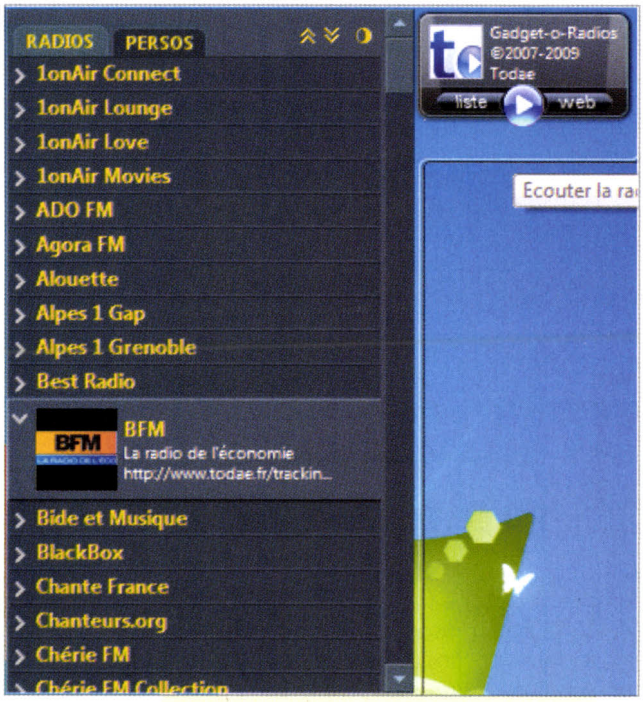
3 PROGRAMMER UNE RADIO

En utilisant le **Live Media Programmateur**, vous pouvez programmer l'allumage automatique d'une radio pour ne plus rater une émission. Cliquez sur l'icône du **Programmateur** dans la zone de notification, puis **Ouvrir le Programmateur**. Donnez un nom à votre programmation dans le champ **Nom du programme**, choisissez une chaîne (radio ou TV), cliquez le ou les jours désirés, et définissez l'horaire. Cliquez sur **Ajouter** : la programmation s'affiche dans le pavé de droite, vous pouvez la sélectionner et cliquer sur **Retirer** pour la détruire, ou cliquer sur **Désactiver** pour tout suspendre. Cliquez sur **OK** quand vous êtes prêt.



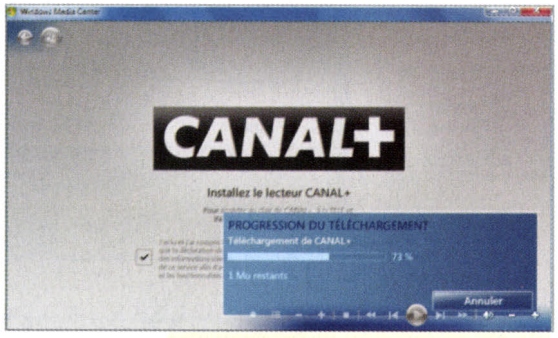
4 PRÉPARER DES FAVORIS

Il est fort probable que certaines chaînes proposées ne vous intéressent pas du tout. Choisissons donc les chaînes que nous préférons pour ne plus afficher qu'elles. Affichez la fenêtre du Live Media Plugin, et faites défiler les canaux ; à côté du titre de ceux qui vous intéressent, cliquez sur **la petite étoile**, qui s'allume alors. Pour n'afficher que les médias favoris, cliquez sur **l'étoile jaune** en haut à droite de la fenêtre du plugin : votre liste personnalisée s'affiche, propre et épurée.



5 GO-GO, GADGET-O-RADIOS !

Envie de toujours avoir les radios du plug-in sans nécessairement déclencher l'artillerie lourde du Media Player ? C'est très facile, grâce au Gadget-o-radios, à télécharger depuis **www.todae.fr/gadgets/?download=gadget-o-radios**. Double-cliquez sur le fichier ramené : un nouveau gadget apparaît sur le **Bureau** de Windows 7 ou la barre latérale de Windows Vista. Cliquez sur le bouton **Liste** pour sélectionner une radio, puis sur le bouton **Play** pour en lancer l'écoute. C'est aussi simple que ça !



6 LE MEDIA CENTER ADOPTE CANAL+

Le Media Center de Windows vient de s'enrichir d'une nouveauté très intéressante : les chaînes de TV Canal+ en clair, iTélé et Eurosport. Elles sont gratuites et disponibles pour tous. Ouvrez le Windows Media Center, sélectionnez-y le module TV, puis l'icône de Canal+. Il faut installer le lecteur Canal+ : cochez la case **J'ai lu** puis cliquez sur **Installer**. Les icônes des trois chaînes gratuites apparaissent alors : un clic sur l'une d'elles, puis un clic sur le bouton **Regarder en direct**, et c'est parti.
Le gadget qu'il vous est proposé d'installer au prochain démarrage du Media Center n'est d'aucune utilité, vous pouvez le refuser en cliquant sur **Non**.

7 DES ÉMISSIONS DE TV SUR LE MEDIA CENTER...

FrontRow, le lecteur de médias d'Apple, dispose d'une très belle chaîne de bandes annonces. Rajoutons, nous aussi, à notre Windows Media Center, des émissions ou bandes annonces. Quittez le Media Center et rendez-vous sur la page **todae.fr/mce** et choisissez les chaînes parmi **My Taratata**, **Tout le ciné**, ou **CulturePub** en cliquant sur les images correspondantes ; double-cliquez sur le fichier ramené pour installer la chaîne. Lancez le Media Center, et rendez-vous dans les **Bonus**, **Bibliothèque de bonus**, et cliquez sur les icônes de vos nouvelles chaînes pour en profiter.

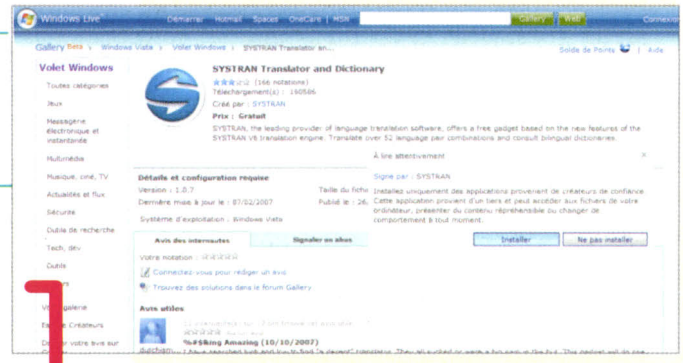
8 ...ET DES RADIOS AUSSI

Par défaut, le Media Center ne propose pas de radios : rajoutons-en ! Rendez-vous sur la page **www.todae.fr/mce/?download=mce_radio**, et cliquez sur **Lien suivant**. Enregistrez le fichier, double-cliquez dessus et suivez les étapes d'installation. Lancez le Media Center et rendez-vous sur le module **Bonus**, **Bibliothèque de bonus**, puis choisissez l'icône **Radio**. Faites défiler les noms des radios, et cliquez sur celles qui vous intéressent pour les écouter. Vous pouvez, là encore, définir des radios favorites et attribuer des raccourcis.

TRADUISEZ À LA VOLÉE AVEC SYSTRAN

SYSTRAN
Difficulté 1/5
Durée 5 minutes

Spécialiste des logiciels de traduction automatique, Systran vient d'annoncer que son gadget gratuit de traduction à la volée est disponible pour Windows 7. Pratique et fonctionnel, il fait un excellent outil d'aide à la compréhension, sans prétendre à la perfection, mais c'est déjà beaucoup. == Nicolas Robaux



1 TÉLÉCHARGER LE GADGET

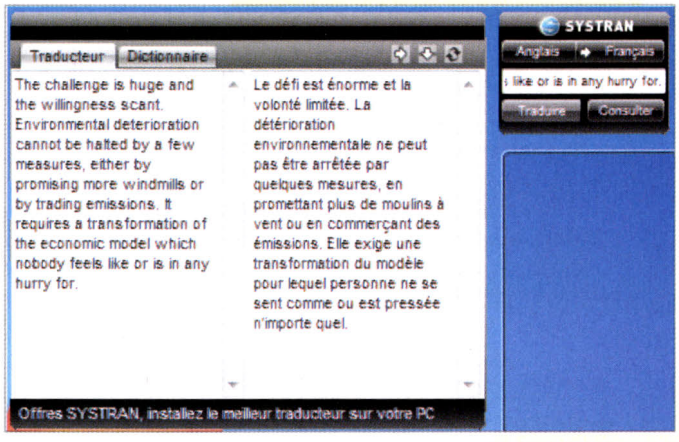
Rendez-vous, plutôt avec Internet Explorer pour une installation plus facile, sur la page **tinyurl.com/ybarku9** et cliquez sur le bouton **Télécharger**, puis sur le bouton **Installer**. Le logiciel est signalé pour Vista uniquement, mais il a en fait été mis à jour pour fonctionner aussi sous 7, pas de souci donc. Cliquez sur **Ouvrir**, puis **Exécuter**, puis **Installer**.

2 PRÉPARER UN COUPLE DE LANGUES

Le gadget est apparu dans la barre latérale de Vista ou n'importe où sur le Bureau sous 7. Il faut préparer le couple de langues que vous désirez ; par défaut, il est réglé sur **Anglais-Français**. Cliquez respectivement sur **Anglais** ou **Français** pour choisir une nouvelle source ou cible, ou sur la flèche pour inverser le couple. Autour du français, on a le choix entre six paires.

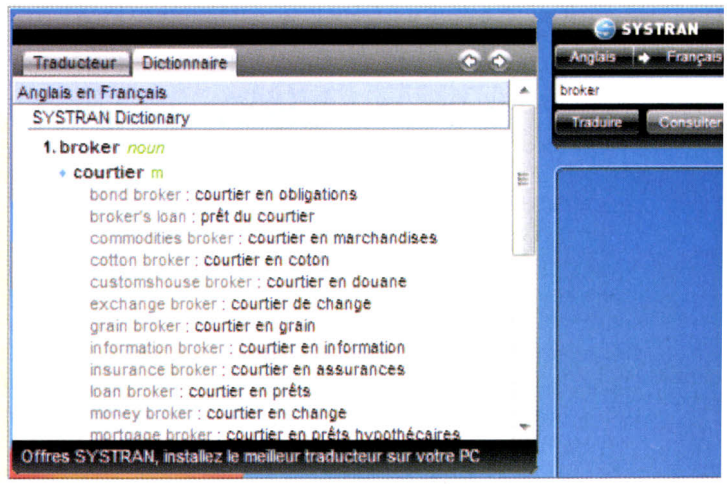
3 TRADUIRE UNE PAGE OU UNE EXPRESSION

En cours de surf, une page vous semble obscure et vous aimeriez comprendre son contenu ? Réglez le couple de langues, double-cliquez dans la barre d'URL du navigateur, faites **Ctrl-C** pour la copier, cliquez dans la zone de saisie du gadget, collez via **Ctrl-V**, puis cliquez sur **Traduire** : une nouvelle page s'ouvre, intégralement traduite. Mieux : tous les liens de la page sont cliquables, et si vous cliquez dessus, vous continuez de surfer dans une version traduite du site (attention, ça ne semble pas fonctionner avec Google Chrome). Vous pouvez aussi copier-coller une expression ou un mot pour consulter sa traduction dans une fenêtre intégrée au gadget.



4 UTILISER LE DICTIONNAIRE INTÉGRÉ

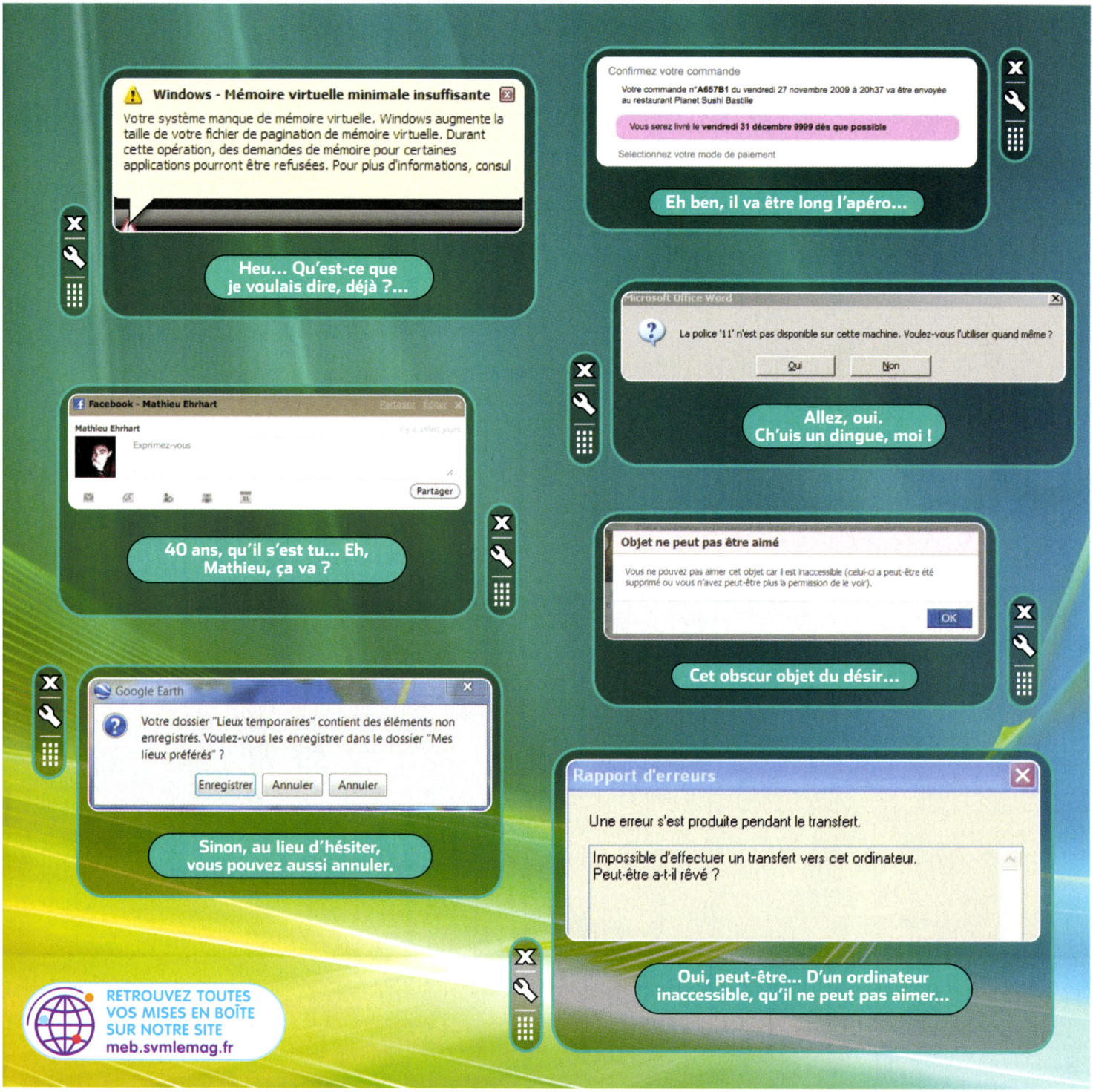
Il est aussi possible d'utiliser simplement le dictionnaire intégré, sans nécessairement traduire un passage complet. Entrez le mot désiré dans le champ de recherche, puis cliquez sur **Consulter** : une définition avec des traductions s'affiche, plutôt sommaire, mais suffisante dans le cadre d'une utilisation immédiate pour ne pas buter sur un mot en cours de lecture.



ENVOYEZ-NOUS VOS PLUS BELLES PRISES SUR meb@svmlemag.fr

TANT QU'IL Y AURA DES BUGS

Dernières mises en boîte de l'année, un bilan des tendances, au doigt mouillé, s'impose : les vrais bons gros bugs des logiciels se font discrets, au profit des bugs des services en ligne et autres boutiques. À tel point que nous sommes souvent obligés d'écarter les dates de livraison rigolotes et les prix fantaisistes… Merci à Arthur Boutin, Gérard Ciardi, Ludovic Bourguignon, Mathieu Ehrhart, Pierre Milioni, Alex, et Fafa Arthaud == Nicolas Robaux



RETROUVEZ TOUTES VOS MISES EN BOÎTE SUR NOTRE SITE meb.svmlemag.fr

SOL-AIR S

Demain, **peut-être ●●●**

Voyager écolo, faire le tour du monde en avion sans émettre de gaz à effet de serre, cela devrait être possible dès 2012 grâce au projet de Bertrand Piccard, célèbre pour avoir réalisé en 1999 le premier tour du monde en ballon et sans escale. Bertrand Piccard doit aussi sa notoriété à son grand-père, Auguste, physicien suisse et explorateur, premier homme à atteindre la stratosphère à bord d'un ballon libre en 1931. Pour la petite histoire, c'est ce monsieur qui a inspiré Hergé pour créer son personnage fantasque, le professeur Tournesol. Et c'est encore Auguste qui, avec son fils Jacques (le papa de Bertrand), descend au point le plus profond de l'océan, à plus de dix mille mètres sous la mer, en 1960. Le projet du petit Bertrand devenu grand s'inscrit donc dans une histoire familiale hors du commun, dont l'objectif a toujours été de mieux connaître la planète, pour

OLAIRE

mieux la protéger. Cette fois, il veut construire un véritable avion capable d'assurer un tour du monde, mais sans moteur. Son projet s'appelle Solar Impulse. Lancé il y a trois ans avec André Borschberg, ingénieur suisse, il repose sur l'exploitation de la lumière du soleil. Cette seule source d'énergie, captée par des milliers de cellules positionnées sur les ailes, devrait être capable de propulser l'avion, mais aussi de recharger ses batteries en vol pour que l'avion puisse aussi tenir en l'air la nuit. Le 3 décembre dernier, le prototype HB-SIA a réalisé son premier vol au-dessus de l'aérodrome de Dübendorf en Suisse (*photo*). L'envergure de l'appareil était équivalente à celle d'un Airbus A340 (63,40 mètres) mais son poids, lui, avoisinait celui d'une voiture (1 600 kg). Ce premier vol se limita à 400 mètres, à une altitude de 1 mètre, et ce sont des batteries (et non l'énergie fournie par les cellules photovoltaïques) qui entraînaient les quatre moteurs, d'une puissance de 10 CV chacun. *"Il était très important de voir s'il s'élevait et de quelle manière on pouvait le maintenir stable"*, ont précisé les deux protagonistes. Contrôler un avion aussi léger, s'assurer qu'il est capable de résister aux turbulences et à des ▶▶▶

PHOTO BILL INGALLS/NEWSCOM/SIPA

PHOTO CB2/ZOB/WENN.COM/SIPA

conditions climatiques extrêmes, font partie des autres défis à relever pour la réussite de Solar Impulse. Les prochains tests sont prévus pour le printemps, cette fois en faisant voler l'avion uniquement grâce à la force produite par l'énergie solaire. Et autour du mois de juin Solar Impulse devrait effectuer son premier voyage de 36 heures sans escale.

Très solaire également, le projet de forêt de panneaux photovoltaïques, imaginé par un designer néerlandais, installé en Chine, Neville Mars. Si l'avion de Piccard ne pourra pas s'y poser, vu la densité d'arbres solaires prévue, les voitures, elles, profiteront d'une aire de recharge électrique. En effet, l'idée consiste à transformer les grands parkings, comme ceux des centres commerciaux, en *"stations-service de nouvelle génération"*. Le tronc de ces drôles d'arbres abritera les prises permettant de brancher son véhicule, les feuilles, constituées de cellules photovoltaïques, produiront l'électricité, alors que les branches, elles, seront inclinables pour suivre la course du soleil, et toutes nos voitures seront garées à l'ombre ! • **Delphine Sabattier**

Vos équipements multimédias sont-ils bien protégés ?

EATON
Powering Business Worldwide

www.eaton.fr/pulsar

La Protection électrique de vos loisirs numériques.

- **Protection totale contre la foudre, les coupures, les surtensions ...**
- **De la multiprise parafoudre à l'onduleur avec autonomie batterie**
- **Compatible avec les réseaux CPL (courant porteur en ligne)**
- **... Et le savoir-faire hérité de MGE Office Protection Systems**

FRED & FARID ADVERTISING BK RCS Strasbourg 775 614 308

UNE SAVEUR RECONNUE

Reflet du savoir-faire français, 1664 a remporté deux années de suite la médaille d'or aux « International Brewing Awards ». Distinction internationale des plus réputées, elle récompense 1664 pour sa recette unique composée de malt pâle et du plus fin des houblons, le Strisselspalt.

LE GOÛT À LA FRANÇAISE

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.